PARIS

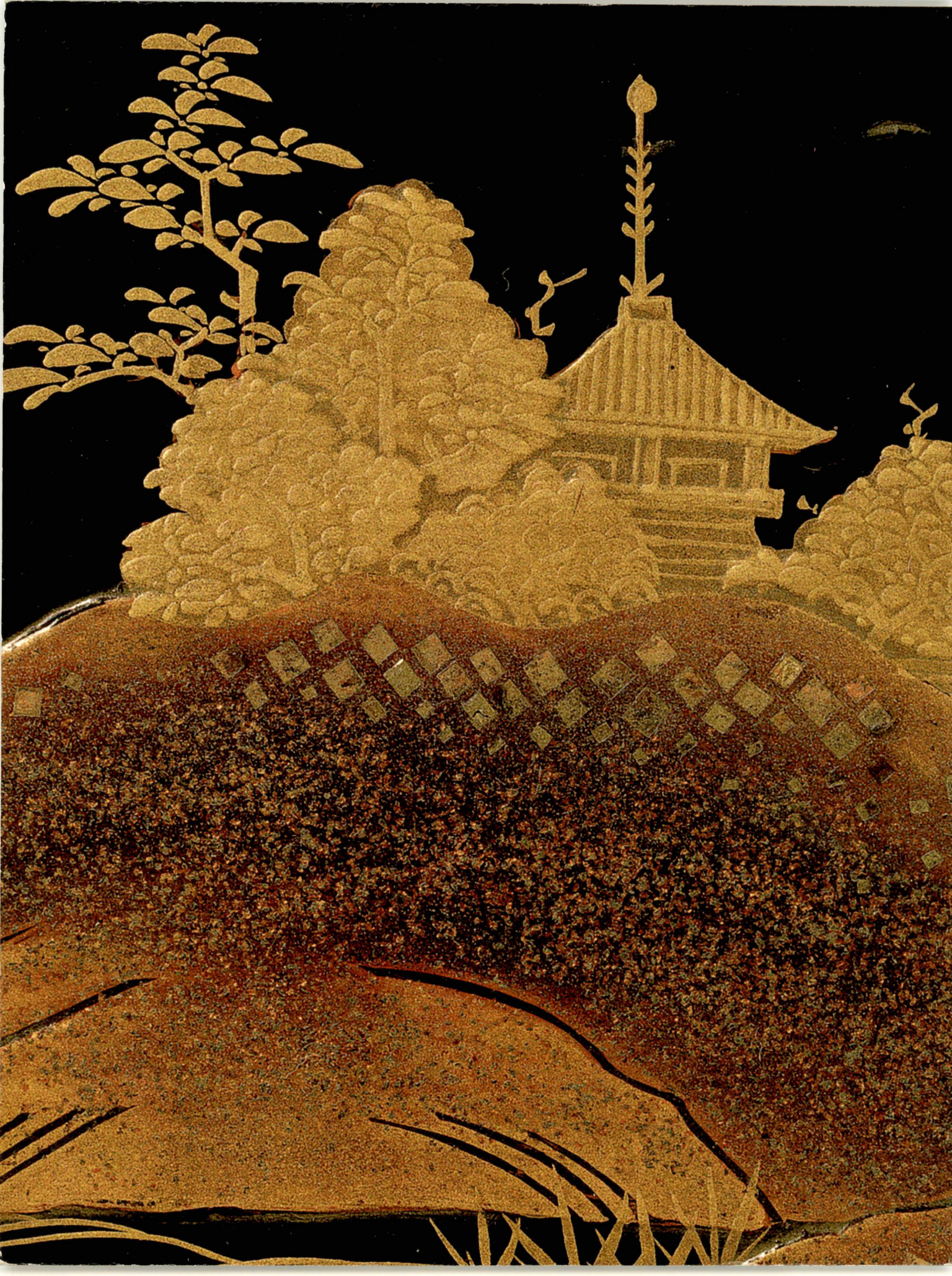
Important Mobilier et Objets d'Art, Orfèvrerie, Céramiques Européennes

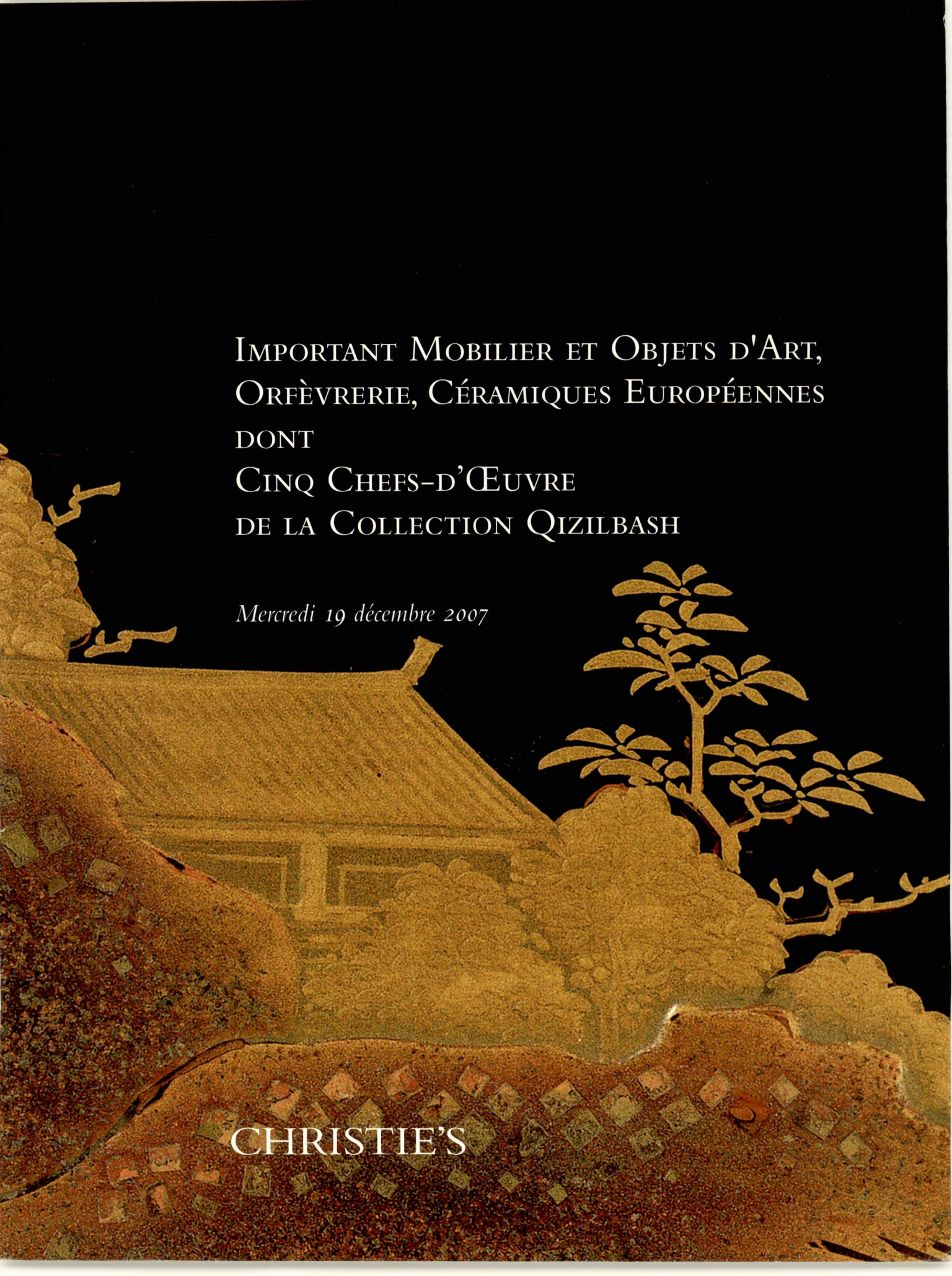
DONT

Cinq Chefs-d'Œuvre de la Collection Qizilbash

Mercredi 19 décembre 2007

CHRISTIE'S





Important Mobilier et Objets d'Art, Orfèvrerie, Céramiques Européennes dont Cinq Chefs-d'Œuvre de la Collection Qizilbash

Mercredi 19 décembre 2007

CHRISTIE'S

Ventes Internationales de Mobilier et Objets d'Art

CALENDRIER DES VENTES DU DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

Pour inclure vos objets dans ces ventes, un délai de dix semaines est nécessaire. Veuillez contacter nos spécialistes ou bureaux de représentation pour de plus amples renseignements.

4 DECEMBRE
FURNITURE AND DECORATIVE OBJECTS
LONDRES, SOUTH KENSINGTON

4 DECEMBRE
FINE EUROPEAN COSTUME AND TEXTILES
LONDRES, SOUTH KENSINGTON

5 DECEMBRE
BRITISH AND CONTINENTAL CERAMICS AND GLASS
LONDRES, SOUTH KENSINGTON

5 DECEMBRE
IMPORTANT CLOCKS AND MARINE CHRONOMETERS
LONDRES, KING STREET

6 DECEMBRE
LE GOÛT STEINITZ, III
LONDRES, KING STREET

6 DECEMBRE
IMPORTANT EUROPEAN FURNITURE AND SCULPTURE
LONDRES, KING STREET

9 DECEMBRE
THE SUNDAY SALE
LONDRES, SOUTH KENSINGTON

11 DECEMBRE
A HIGHLY IMPORTANT PRIVATE COLLECTION OF MEISSEN AND CONTINENTAL CERAMICS
LONDRES, KING STREET

12 DECEMBRE
CLOCKS AND MARINE CHRONOMETERS
LONDRES, SOUTH KENSINGTON

12 DECEMBRE
RUGS AND CARPETS
NEW YORK

12-13 DECEMBRE
SINGLE OWNER COLLECTION
LONDRES, KING STREET

13-14 DECEMBRE
HOUSE SALE
NEW YORK

18 DECEMBRE
FURNITURE AND DECORATIVE OBJECTS
LONDRES, SOUTH KENSINGTON

19 DECEMBRE
IMPORTANT MOBILIER ET OBJETS D'ART, ORFÈVRERIE, CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE
PARIS

19 DECEMBRE
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MOBILIER ET OBJETS D'ART: COLLECTION DE MONSIEUR RENE SMADJA
PARIS

19 DECEMBRE
CINQ CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION QIZILBASH
PARIS

19-20 DECEMBRE
EUROPEAN FURNITURE, CLOCKS, SCULPTURE AND WORKS OF ART
AMSTERDAM

Peut être sujet à modifications.

Important Mobilier et Objets d'Art, Orfèvrerie, Céramiques Européennes dont Cinq Chefs-d'Œuvre de la Collection Qizilbash

Mercredi 19 décembre 2007

VENTE

Mercredi 19 décembre 2007

- *Orfèvrerie et Céramiques Européennes*

10h30, lots 1 à 222

- *Mobilier et Objets d'Art*

14h, lots 223 à 536

- *Collection de Monsieur René Smadja*

19h, lots 701 à 762

- *Cinq Chefs-d'Œuvre de la Collection Qizilbash*

20h30, lots 801 à 805

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi	14 décembre	de 14h à 18h
Samedi	15 décembre	de 10h à 18h
Dimanche	16 décembre	de 15h à 18h
Lundi	17 décembre	de 10h à 18h
Mardi	18 décembre	de 10h à 18h
Mercredi	19 décembre	de 10h à 12h (sauf lots 1 à 222)

Christie's France SNC, 9 avenue Matignon, 75008 Paris

CODE DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence **SPARK-5489**

In sending written bids or making enquiries, this sale should be referred to as **SPARK-5489**

RÉSULTATS

A Paris : +33 (0)1 40 76 83 58
A Londres : +44 (0)20 7627 2707
A New York : +1 212 452 4100
Internet: christies.com

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com jusqu'au 19 décembre à 9h

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS

Stephanie Court
Tel: +33 (0)1 40 76 83 60

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

Christie's France SNC – Agrément 01/003
[40]

CHRISTIE'S

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

27
27
27

Sommaire

6 Département International de Mobilier et Objets d'Art

7 Spécialistes et Services de Christie's pour cette vente

8 Catalogue

454 Avis et Lexique

455 Informations importantes pour les acheteurs

456 Buying at Christie's

457 Entreposage et Enlèvement des lots

458 Conditions générales

460 Salles de Vente Internationales et Bureaux de Représentation Européens

461 Départements spécialisés et autres services de Christie's

466 Abonnement aux catalogues

467 Ordre d'achat

468 Absentee Bids Form

Département International de Mobilier et Objets d'Art

DIRECTEUR INTERNATIONAL
Robert Copley (Deputy Chairman, Christie's U.K.)
Tel: +44 (0)20 7389 2353

DIRECTEUR
Charles Cator (Deputy Chairman, Christie's International plc)
Tel: +44 (0)20 7389 2355

SPECIALISTES INTERNATIONAUX SENIOR
Orlando Rock (Private Collection and Country House Sales)
Tel: +44 (0)20 7389 2031

SPECIALISTES INTERNATIONAUX
Sebastian Davies (19th Century)
Tel: +44 (0)20 7389 2144
Donald Johnston (Sculpture)
Tel: +44 (0)20 7389 2331
Stefan Kist (Tapestries)
Tel: +1 212 636 2205
Amjad Rauf (Furniture)
Tel: +44 (0)20 7389 2358
William Robinson (Rugs and Carpets)
Tel: +44 (0)20 7389 2370
William Strafford (Furniture)
Tel: +1 212 636 2348
Jody Wilkie (Ceramics and Glass)
Tel: +1 212 636 2215
Jamie Collingridge (Clocks)
Tel: +44 (0)20 7389 2223

RESPONSABLES ADMINISTRATIFS

ETATS-UNIS
Jamie Krass
Tel: +1 212 636 2484

FRANCE
Virginie Aubert
Tel: +33 (0)1 40 76 85 93

ITALIE
Adelaide Michelini
Tel: +39 02 303 28 342

ROYAUME UNI
Tara Bell
Tel: +44 (0)20 7389 2193

DÉPARTEMENTS

AMSTERDAM
Furniture and Works of Art
Stefan Doebner
Christiaan van Rechteren Limpurg
Nicole Verkade-Schraven
Tel: +31 (0)20 575 5922
Ceramics and Glass
Lucas de Wannemaeker
Tel: +31 (0)20 575 5224

GENEVE
François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

LONDRES
Furniture and Works of Art
Robert Copley
Amjad Rauf
Rufus Bird
Marcus Rädecke
Rosie Hayes
John Hardy (Consultant)
Tel: +44 (0)20 7389 2357
19th Century Furniture
Sebastian Davies
Giles Forster
Sculpture
Donald Johnston
Andreas Pampoulides
Tel: +44 (0)20 7389 2333
Rugs and Carpets
William Robinson
Louise Broadhurst
Tel: +44 (0)20 7389 2371
Clocks
Jamie Collingridge
Alastair Chandler
Tel: +44 (0)20 7389 2223
Private Collection and Country House Sales
Orlando Rock
Andrew Waters
Andrew McVinish
Wentworth Beaumont
Tel: +44 (0)20 7389 2343

LONDRES (SOUTH KENSINGTON)
Furniture
Nic McElhatton
Philip Duckworth
Simon Green
Michael Cowley
Peter Horwood
Andrew McVinish
Nick Sims
Tom Sargent
Anna Evans
Gemma Sudlow
Tel: +44 (0)20 7389 2791
Works of Art
Nic McElhatton
Toby Woolley
Mark Stephen
Pippa Green
Tel: +44 (0)20 7389 2762
Rugs and Carpets
Mark Henry Lampé
Tel: +44 (0)20 7389 2776
Ceramics and Glass
Rodney Woolley
Paul Tippett
Dominic Simpson
Louise Phelps
Emma Rainbird
Tel: +44 (0)20 7752 3026
Textiles, Costume and Fans
Patricia Frost
Monica Turcich
Tel: +44 (0)20 7752 3215

MILAN
Laura Ventimiglia di Monteforte
Tel: +39 02 303 283 50

MADRID
Pablo Melendo
Tel: +34 91 53 26 626

NEW YORK
Furniture and Works of Art
William Strafford
Melissa Gagen
Jessica Segal
James Peill
William Russell
Anne Igelbrink
Elizabeth Chase
Tel: +1 212 636 2200
19th Century Furniture
Jason Preston
Casey Rogers
Tel: +1 212 707 5910
Rugs and Carpets
Elisabeth Parker
Tel: +1 212 636 2217
Ceramics and Glass
Jody Wilkie
Melissa J. Bennie
Becky MacGuire (Export Porcelain)
Carleigh Queenth
Tel: +1 212 636 2215
House Sales
Stefan Kist
Furniture
Richard Nelson
Jennifer Jones
Laura Layfer
Objects
Anne Prentice
Bliss Summers
Tel: +1 212 636 2032

PARIS
Furniture
Adrien Meyer
Isabelle Bresset
Simon de Monicault
Robin Coussement
Louis-Xavier Joseph
Tel: +33 (0) 40 76 85 56
Ceramics and Glass
Hervé de la Verrie
Tel: +33 (0) 1 40 76 86 02

SYDNEY
Ronan Sulich
Tel: +61 (0) 2 9326 1422

ZURICH
François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

Spécialistes et Services de Christie's pour cette vente

SPECIALISTES

Adrien Meyer,
Directeur du département
Tel: +33 (0)1 40 76 83 99

Isabelle Bresset,
Spécialiste Senior
Tel: +33 (0)1 40 76 86 03

Simon de Monicault,
Spécialiste
Tel: +33 (0)1 40 76 84 24

Louis-Xavier Joseph,
Spécialiste junior
Tel: +33 (0)1 40 76 85 73

Robin Coussement,
Spécialiste junior
Tel: +33 (0)1 40 76 85 67

Marine de Cenival
Spécialiste Orfèvrerie

Isabelle Cartier-Stone
Consultante Senior, Orfèvrerie
Tel: +33 (0)1 40 76 86 24

Hervé de LaVerrie
Directeur Céramiques Européennes
Tel: +33 (0)1 40 76 86 02

ADMINISTRATION

Sophie Salager,
Tel: +33 (0)1 40 76 85 56
Fax: +33 (0)1 40 76 86 28

EMAIL

Initiale du prénom suivie du nom de famille@christies.com (ex: Isabelle Bresset = ibresset@christies.com)

LIAISON BRUXELLES

Anne-Sophie Steenhault
Mobilier et Objets d'Art
Tel: +32 (0)2 512 88 30

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès

Isabelle Bresset

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à €750.
We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €750.
Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RÉSULTATS DES VENTES

SALE RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
NewYork: +1 212 452 4100
christies.com

PHOTOS

Neil Bicknell
Antoine Mercier
Xavier Defaux
Edward Hopley

CONSEIL À LA CLIENTÈLE

CLIENT ADVISORY

Françoise Adam
Isabelle de Courcel, Consultant
Tel: +33 (0)1 40 76 86 27
Fax: +33 (0)1 40 76 86 12

RÈGLEMENT : ACHETEURS

PAYMENT

Tel: +33 (0)1 40 76 83 77
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS

STORAGE AND LOT COLLECTION

Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

TRANSPORT

SHIPPING

Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tel: +33 (0)1 40 76 84 05
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions of sale (conditions générales) printed at the back of this catalogue.

Christie's France SNC - Agrément 01/003

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

Lots 1 à 86

DONT UNE COLLECTION PARTICULIERE

Lots 26 à 86

1

DEUX VASES EN MAJOLIQUE ITALIENNE (FAENZA) DU XVIEME SIECLE

CIRCA 1550-1560

De forme ovoïde à haut col, muni de deux anses en forme de tête de lion et reposant sur un piédouche, à décor polychrome dit "a quartieri", le col et l'épaule avec des registres superposés de pampres de vigne et d'un philactère inscrit *melis cocarimum* et *latuche-conditti*, le corps d'une large bande à décor en relief de deux mascarons reliés par un branchage de chêne avec feuillages et glands, la base d'une large frise ornée de termes féminins en relief alternés de palmes et mascarons, piédouches remplacés, restaurations, manques, éclats et égrenures

Hauteur: 41 cm. (16⅛ in.) (2)

€20,000-30,000 US$29,000-44,000

GBP14,000-21,000

Pour trois modèles dans le même esprit mais à décor "a istoriato" en plein, voir par Johanna Lessmann, *Italienische Majolika, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig*, Braunschweig, 1979, p.112, n. 42, 43 et p. 113, n. 46.

TWO 16TH CENTURY ITALIAN (FAENZA) MAIOLICA TWO-HANDLED MOULDED AND INSCRIBED VASES

2

'FIASCHETTO' EN MAJOLIQUE ITALIENNE (FAENZA) DU XVIEME SIECLE

CIRCA 1540

A décor polychrome dit "a quartieri" de pampres de vignes, feuilles d'acanthe et rinceaux feuillagés, et d'un philactère inscrit *:Aqua.ca.uen:* surmonté d'un buste de jeune femme dans un médaillon à fond jaune, éclats restaurés, éclats et égrenures

Hauteur: 26 cm. (10¼ in.)

€10,000-15,000 US$15,000-22,000

GBP7,000-10,000

A 16TH CENTURY ITALIAN (FAENZA) MAIOLICA "FIASCHETTO"

1 2 1

3

ANGE PORTE-CANDELABRE EN TERRE CUITE ITALIENNE (ATELIER DES DELLA ROBBIA) PARTIELLEMENT EMAILLEE DU DEBUT DU XVIEME SIECLE, PROBABLEMENT GIOVANNI DELLA ROBBIA

CIRCA 1510-20

Représenté sur un socle agenouillé, un genou à terre, l'autre relevé soutenant la base du candélabre qu'il tient de ses mains, vêtu d'une longue tunique et d'une cape, les ailes légèrement ouvertes, chaussé de sandales, le visage tourné vers la gauche, à décor jaune, vert, bleu et blanc au naturel, petit manque à la base, petites fêlures, et éclats

Hauteur: 56 cm. (22 in.)

€30,000-50,000 US$44,000-73,000

GBP21,000-35,000

Pour plusieurs modèles dans le même esprit, voir le catalogue d'exposition *Les Della Robbia, sculptures en terre cuite émaillée de la Renaissance italienne*, Paris, 2002, p. 63 à 68.

Ces anges, réalisés particulièrement pour les églises de Toscane et d'Ombrie à la fin du XVème et au début du XVIème siècle, étaient associés à des monuments liturgiques de grande ampleur tels des tabernacles ou des retables.

Test de thermoluminescence des laboratoires d'Oxford Authentication Ltd, n.N107q43 délivré avec l'objet.

AN EARLY 16TH CENTURY ITALIAN (DELLA ROBBIA WORKSHOP) PARTLY GLAZED TERRACOTTA FIGURE OF A CANDLE-HOLDER ANGEL, PROBABLY GIOVANNI DELLA ROBBIA

4

PAIRE DE TERRINES ET LEUR COUVERCLE EN FAIENCE DE MARSEILLE DU XVIIIEME SIECLE, PROBABLEMENT ROBERT

MARQUES EN VERT

De forme conchoïdale ovale, munie de deux petites anses et reposant sur quatre pieds, à décor polychrome de bouquets de fleurs et insectes, les prises des couvercles à décor au naturel de bouquets de poissons et coquillages, peignés et filets roses sur les bords, un couvercle restauré, fêlure, égrenures, un corps de terrine avec craquelures

Largeur: 37 cm. (14½ in.)

(4)

€30,000-50,000

US$44,000-73,000

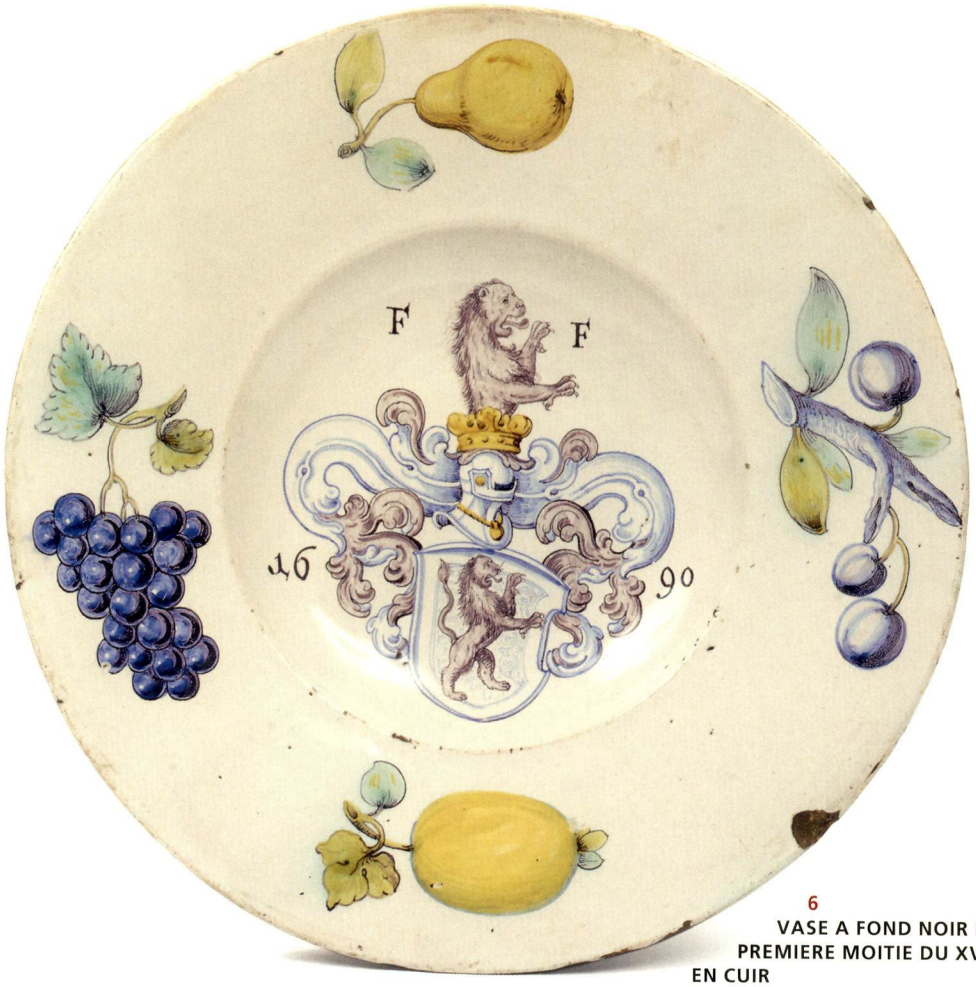
GBP21,000-35,000

EXPOSITION:

Faïences Provençales, Grasse, 1992, n.554.

Ce modèle ne semble pas être répertorié dans les publications sur Marseille et peut être rapproché d'un autre modèle illustré par Danielle Maternati-Baldouy dans le catalogue *Faïence et porcelaine de Marseille, XVIIè-XVIIIè siècles*, Avignon, 1997, n. 298.

A PAIR OF 18TH CENTURY MARSEILLES FAIENCE TUREENS AND COVERS, PROBABLY ROBERT



5

5

PLAT ARMORIE ET DATE EN FAIENCE SUISSE (WINTERTHOUR) DE LA FIN DU XVIIEME SIECLE

1690

De forme "cardinal", à décor bleu, vert, jaune et manganèse au centre d'une armoirie couronnée surmontée d'un buste de lion dressé encadré des initiales F et F et de la date 1690, l'aile avec une poire, une grappe de raisin, un citron et des prunes, le revers muni d'un trou de préhension, éclat et égrenures

Diamètre: 34,2 cm. (13½ in.)

€6,000-8,000 US$8,700-12,000

GBP4,200-5,600

Pour un modèle similaire armorié et daté, voir par Claudie Barral, *Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts de Dijon*, 1987, pp. 244-245.

A LATE 17TH CENTURY SWISS (WINTERTHUR) FAIENCE ARMORIAL AND DATED DEEP DISH, 1690

6

VASE A FOND NOIR EN FAIENCE DE DELFT DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE, ET UN COFFRET EN CUIR

CIRCA 1730-40, PROBABLEMENT DE L'ATELIER DE CORNELIS KOPPENS

De forme balustre, à décor jaune se détachant sur un fond "noir" ou "chocolat", de dignitaires chinois dans un paysage avec rochers fleuris, arbres, oiseaux et insectes en vol, le col à décor d'une frise de motifs géométriques, petit éclat à la base, égrenures

Hauteur: 25,5 cm. (10 in.)

€25,000-30,000 US$37,000-44,000

GBP18,000-21,000

PROVENANCE:

Etiquette pour la galerie Vandermeersch, Paris.
Vente de maître Courtois, Angers, 22 octobre 1991, lot 104.

Les pièces à "fond noir" sont assez rares dans la production de Delft. Certains faïenciers utilisaient une terre spéciale, assez proche de celle des grès rouges, qui assombrissait la couverte noire ou "chocolat" posée; le décor était généralement jaune à l'imitation de l'or, ressemblant ainsi au travail de la laque comme sur notre vase. Cette production faisait l'objet des plus grands soins de la part des faïenciers, et était destinée à d'importants commanditaires et collectionneurs.

Pour une garniture de cinq vases comprenant un vase de forme et à décor similaires conservé dans les collections des Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, voir le catalogue d'exposition *Schwartz Porcelain*, Munich, 2003, p.135, n.54 a-e.

A FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY DUTCH-DELFT FAIENCE BRUN NOIR CHINOISERIES BALUSTER VASE

6

7

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE NIDERVILLER DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1780, MARQUES EN BLEU *N*, ET MARQUES DE PEINTRES

A décor bleu, vert et manganèse de barbeaux, filet bleu sur le bord, comprenant: deux grands plats creux, six plats, vingt-trois plats ovales, deux plaques à égoutter circulaires, un saladier, deux jattes, deux jattes carrées, cinq raviers, une terrine, son couvercle et son présentoir, deux terrines et un couvercle, un bouillon et un couvercle, un petit couvercle, une corbeille ovale ajourée, son couvercle et son présentoir, deux corbeilles ovales ajourées, trois corbeilles ajourées, deux poêlons et leur couvercle, deux saucières, quatorze assiettes creuses, soixante-deux assiettes, huit grandes assiettes, une petite assiette;
fêlures, éclats, usures aux émaux
Largeur du plus grand plat ovale: 48 cm. (18⅞ in.)

€6,000-8,000

(151)
US$8,700-12,000

GBP4,200-5,600

Pour une partie de service similaire, voir la vente chez Christie's Amsterdam, le 30 octobre 2001, lot 245.

AN 18TH CENTURY NIDERVILLER PORCELAIN PART DINNER SERVICE

8

SERVICE A THE MONOGRAMME EN PORCELAINE, ARGENT ET VERRE DANS UN COFFRET EN CUIR A MONTURE EN METAL DORE DU XVIIIEME SIECLE

Composé d'un service en porcelaine de Paris à décor polychrome et or d'une guirlande de fleurs se détachant sur un fond pointillé or ponctué de réserves or avec rose, entre deux frises de motifs stylisés, comprenant une théière et son couvercle, un pot à eau chaude, un sucrier et son couvercle, six tasses à thé et leur sous-tasses; et d'un ensemble en argent, comprenant deux flacons en verre à monture en argent uni, six cuillères (par divers maîtres-orfèvres, Paris, 1764 et 1781) modèle uni plat gravé des initiales FOM, une pince à sucre en argent (Paris, 1789) modèle ajouré, une cuillère à saupoudrer (par Gabriel Gerbu, Paris, 1784) modèle filet-coquille gravé des initailes FOM, le cuilleron ajouré de rinceaux feuillagés; *poinçons sur les pièces: charge, jurande, maître-orfèvre et décharge*

242g (8.50 oz) (28)

€8,000–12,000 US$12,000–17,000

GBP5,600–8,300

AN 18TH CENTURY PORCELAIN AND SILVER TEA SERVICE IN A GILT LEATHER CASKET

9
STATUETTE EN PORCELAINE ITALIENNE (CAPODIMONTE) DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1750

Représentant Scaramouche, coiffé et vêtu de noir, il porte un masque et est assis sur un tronc appliqué de fleurs, à décor polychrome au naturel, restaurations
Hauteur: 13 cm. (5⅛ in.)
€4,000-6,000 US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

AN 18TH CENTURY ITALIAN (CAPODIMONTE) PORCELAIN FIGURE OF SCARAMOUCHE

10
STATUETTE EN PORCELAINE ITALIENNE (DOCCIA) DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1760-70

Symbolisant l'Hiver sous les traits d'un homme barbu debout drapé dans une grande tunique ocre et rouge, reposant sur un haut piédestal à décor camaïeu rose en relief de palmes et coquilles, restauré, petits éclats
Hauteur: 17 cm. (6⅝ in.)
€3,000-5,000 US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

Pour un autre modèle par Doccia de l'Hiver, d'après un modèle en ivoire de Balthasar Permoser, voir par Clare Le Corbeiller, *Eighteenth-century Italian Porcelain*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1985, p.18, fig.11.

AN 18TH CENTURY ITALIAN (DOCCIA) PORCELAIN FIGURE OF A MAN EMBLEMATIC OF WINTER

10

9

11

11
PARTIE DE SERVICE A DESSERT EN PORCELAINE DE PARIS (DAGOTY) DU XIXEME SIECLE
MARQUES EN OR *DAGOTY A PARIS*

A décor sur le bord d'une large frise composée d'un branchage de chêne de deux tons d'or se détachant sur un fond brun mat entre deux filets or, comprenant: une grande coupe ajourée sur piédouche, une coupe sur piédouche, quatre jattes, deux compotiers coquille, deux sucriers tripodes et leur couvercle, neuf assiettes;
petits éclats
Diamètre de la coupe ajourée: 24 cm. (9½ in.) (21)
€2,000-3,000
US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A 19TH CENTURY PARIS (DAGOTY) PORCELAIN PART DESSERT SERVICE

12

CAISSE A FLEURS 'A LA MAHON' EN PORCELAINE DE VINCENNES-SEVRES DU XVIIIEME SIECLE

MARQUE EN OR AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE DATE POUR 1756

De forme rocaille, à décor polychrome sur la face de putti dans des nuées, le revers et les côtés avec un trophée symbolisant les arts, dans des réserves rocaille or formées de guirlandes de fleurs et palmes, se détachant sur un fond vert, peignés et filet or sur les bords, restauré, une partie de la dorure retouchée

Largeur: 29,5 cm. (11⅝ in.)

€8,000–12,000

US$12,000–17,000

GBP5,600–8,300

Cette forme de caisse à fleurs a été créée en 1756 par Jean-Claude Duplessis, en hommage à la victoire, cette même année, de la France sur les Anglais lors d'une bataille à Mahon, ville de l'île de Minorque, pendant la guerre de Sept Ans.

Cette forme n'est connue qu'en douze d'exemplaires seulement, dont certains sont conservés dans les collections royales anglaises, au J. Paul Getty Museum (Los Angeles), au musée du Louvre (Paris) ou encore à la Hillwood House (Washington DC).

Pour deux modèles similaires, voir la vente chez Christie's New York, le 5 mai 1999, lot 64; et par Marcelle Brunet et Tamara Préaud, *Sèvres, des origines à nos jours*, Fribourg, 1978, p.58, pl.XV.

Il est important de noter que cet exemple est très certainement l'un des premiers à avoir été produit et portant en outre un fond vert créé également en 1756.

AN 18TH CENTURY VINCENNES-SEVRES PORCELAIN FLOWER VASE "A LA MAHON"

13

DEUX ASSIETTES 'A GUIRLANDES' EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATE POUR 1757-1758, MARQUES DE PEINTRE POUR ROSSET L'AINE

De forme contournée, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs, l'aile et la chute avec un ruban vert et une guirlande de fleurs, le bord avec des double guirlandes de fleurs en relief enrichies en or et des écoinçons verts, filet or sur le bord, petites usures à l'or et aux émaux

Diamètre: 25 cm. (9⅞ in.) (2)

€10,000-15,000 US$15,000-22,000

GBP7,000-10,000

PROVENANCE:

Livrées pour la marquise de Pompadour en 1758 ou pour Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy en 1760, ou pour madame Lair la même année.

Trois livraisons comprenant des assiettes à rubans verts, et qui pourraient correspondre à nos assiettes, sont répertoriées par David Peters dans *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamstead, 1997:

- La première : six assiettes "à rubans verts de porcelaine de France", livrées à la marquise de Pompadour le 13 mars 1758.

- La deuxième: quarante-huit assiettes, d'un service "à rubans verds", livrées au marquis de Paulmy le 29 mars 1760.

- la troisième: quarante-huit assiettes, d'un service "à rubans verds", livrées à madame Lair entre le 1er avril et le 11 juillet 1760.

Pour d'autres assiettes probablement de la même livraison, voir la vente chez Christie's Paris, le 13 décembre 2006, lots 68, 69 et 70.

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN SHAPED PLATES WITH GREEN RIBBONS

Marquise de Pompadour d'après la toile de François Boucher, conservée à la Alte Pinakotheck de Munich

Marc-René d'Argenson marquis de Paulmy, par Maurice Quentin de La Tour

14

BOURDALOUE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE DATE POUR 1761, MARQUE DE PEINTRE POUR ALONCLE

A décor polychrome et or sur chaque face d'oiseaux dans un paysage dans une réserve ovale or, se détachant sur un fond de registres bleus orné d'un treillage or et d'un semi de points or sur fond blanc intercalés, filet or sur le bord, petites usures à l'or et aux émaux

Longueur: 21,5 cm. (8½ in.)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN BOURDALOUE

15

DEJEUNER 'LOSANGE A JOUR A ANSES' (FORME A) EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE

MARQUES EN MANGANESE AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE DATE POUR 1773, MARQUES DE PEINTRE POUR MUTEL, LE PLATEAU AVEC EGALEMENT DES MARQUES DE DOREURS EN BLEU POUR LE GUAY PERE ET BAUDOUIN, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome et or de personnages dans des paysages avec ruines dans un médaillon ovale or encadré de guirlandes de fleurs or, se détachant sur un fond bleu nouveau, les prises des couvercles en forme de fleurs, dents de loup or sur le bord, comprenant: un plateau 'losange', un gobelet 'Bouillard' et sa sous-tasse (1ère grandeur), un pot à lait 'à trois pieds' (2ème grandeur), un pot à sucre 'Bouret' (2ème grandeur) et son couvercle, une théière 'Calabre' et un couvercle (3ème grandeur); un éclat au revers du couvercle du pot à sucre, très petites usures

Largeur du plateau: 30,9 cm. (12⅛ in.) (8)

€6,000-8,000 US$8,700-12,000

GBP4,200-5,600

Pour une partie de service avec des formes similaires, voir par Rosalind Savill, *the Wallace Collection, Catalogue of Sèvres Porcelain*, Londres, 1988, vol. II, no. C396-400

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN "DEJEUNER LOSANGE A JOUR A ANSES"

14

15

16

16

SERVICE A THE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATE POUR 1784, MARQUES DE PEINTRE POUR TARDY ET BOILEAU LE JEUNE, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome et or d'une guirlande de fleurs et d'un ruban bleu céleste entrelacés, filet bleu céleste et dents de loup or sur le bord, comprenant: un plateau 'Hébert', deux gobelets 'litron' et leur sous-tasse (3ème grandeur), un pot à lait 'à trois pieds' (2ème grandeur) et une théière 'Calabre' (5ème grandeur); usures à l'or

Largeur du plateau: 31 cm. (12¼ in.) (8)

€5,000-8,000 US$7,300-12,000

GBP3,500-5,600

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN TEA SERVICE

LES LOTS 17 A 24 SERONT VENDUS AVEC FACULTE DE REUNION.

17

UNE LIVRAISON ROYALE

LE *SERVICE À VUES PITTORESQUES DE L'EUROPE* A ÉTÉ CRÉÉ EN 1826 ET LIVRÉ AU MAGASIN DE LA MANUFACTURE PAR TRANCHES D'AVRIL 1832 JUSQU'EN 1834.

LIVRÉ EN QUASI TOTALITÉ AU ROI LOUIS-PHILIPPE QUI EN FAIT CADEAU À SA FILLE, LA REINE DES BELGES, IL N'EST MALHEUREUSEMENT PAS POSSIBLE DE SAVOIR AVEC EXACTITUDE QUELLES SONT LES ASSIETTES QU'IL A ACQUIS.

17

DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE SEVRES

D'après le service 'à Vues pittoresques de l'Europe', à décor imprimé au centre d'un paysage, inscrit *LE RHIN* et d'une scène inscrite *LA MOSQUEE EL MOYED*, dans un médaillon or et platine formé de godrons, l'aile à décor or et platine d'une large frise de palmettes et rinceaux feuillagés, filet or sur le bord et au talon, les revers inscrits respectivement en cursives *près Bringen* et *au Caire*, très petites usures

Diamètre: 23,7 cm. (9¼ in.)

(2)

€2,500-3,500 US$3,700-5,100

GBP1,800-2,400

TWO CONTINENTAL SEVRES-STYLE PORCELAIN PLATES

18

Avec l'aimable autorisation des Archives de la Manufacture de Sèvres

18

ASSIETTE TOPOGRAPHIQUE EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

MARQUEE EN BLEU AU CHIFFRE ROYAL COURONNE/DECORE/A/SEVRES/1829, MARQUE DE DOREUR AB., DATE EN VERT, MARQUES EN CREUX, VISA DE BRONGNIART

A décor polychrome imprimé au centre d'une vue citadine avec personnages dans un médaillon or et platine formé de godrons, l'aile à décor or et platine d'une large frise de palmettes et rinceaux feuillagés à enroulement, filet or sur le bord et au talon, inscrite *PALAIS DUCAL ET PLACE DES PRINCES A FLORENCE*, très petites usures

Diamètre: 24 cm. (9½ in.)

€2,500-3,500 US$3,700-5,100

GBP1,800-2,400

A FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN ROYAL TOPOGRAPHICAL PLATE

19

Avec l'aimable autorisation des Archives de la Manufacture de Sèvres

19

ASSIETTE TOPOGRAPHIQUE EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

MARQUE EN BLEU A SEVRES ET L'ETOILE./33, MARQUES EN VERT, MARQUE DE DOREUR AB., MARQUES EN CREUX, VISA DE BRONGNIART

En suite du lot précédent à décor polychrome, or et platine imprimé et inscrite d'une vue du *CHÂTEAU DE NEUILLY.* signée au premier plan *Lebel*, très petites usures

Diamètre: 23,8 cm. (9⅜ in.)

€2,500-3,500 US$3,700-5,100

GBP1,800-2,400

Le château de Neuilly a été construit en 1751 pour le comte d'Argenson. Il fut acquis par Joachim Murat en 1804 avant de revenir en 1819 propriété de Louis-Philippe et d'être incendié lors de la révolution de 1848.

A FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN TOPOGRAPHICAL PLATE

20

ASSIETTE TOPOGRAPHIQUE EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

MARQUE DE DOREUR AB., DATEE EN VERT, MARQUES EN CREUX

En suite du lot précédent à décor polychrome, or et platine imprimé et inscrit *CHÂTEAU ROYAL DE PILLNITZ PRES DRESDE.*, le revers marqué en noir SAXE., quelques usures

Diamètre: 23,6 cm. (9¼ in.)

€2,500-3,500 US$3,700-5,100

GBP1,800-2,400

A FIRST HALF 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN TOPOGRAPHICAL PLATE

20

21

ASSIETTE TOPOGRAPHIQUE EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

MARQUEE EN BLEU AUX DEUX C ENTRELACES ET FLEUR DE LYS/*SEVRES*/28, MARQUE DE DOREUR AB., DATEE EN VERT ET MARQUES EN CREUX, VISA DE BRONGIART

En suite du lot précédent, à décor polychrome, or et platine imprimé et inscrit *LES TROIS CHÂTEAUX DE RIBEAUVILLE*, signée *Van marcke* au premier plan, le revers marqué au noir ALSACE (Haut-Rhin.), très petites usures

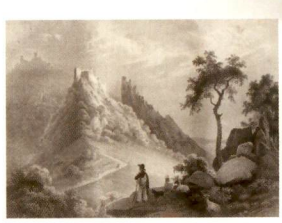
Diamètre: 23,6 cm. (9¼ in.)

€2,500-3,500 US$3,700-5,100

GBP1,800-2,400

Jean-Baptise van Marcke (1797-1848): peintre de paysage et de portrait Liégois, il s'installe à Paris en 1810, et se spécialise dans les paysages alpestres. Il travaille à la manufacture de Sèvres de 1825 à 1832.

A FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN TOPOGRAPHICAL PLATE



Avec l'aimable autorisation des Archives de la Manufacture de Sèvres

21

22

22

ASSIETTE TOPOGRAPHIQUE EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

MARQUE EN BLEU AU DEUX L ENTRELACES ET FLEUR DE LYS/*SEVRES*/27, MARQUE DE DOREUR FB.12 J.ER, DATEE EN VERT ET MARQUES EN CREUX

En suite du lot précedent à décor polychrome, or et platine et inscrit *VUE DE DOUVRES.*, le revers marqué en noir ANGLETERRE., très petites usures
Diamètre: 23,6 cm. (9¼ in.)

€2,500-3,500 US$3,700-5,100

GBP1,800-2,400

A FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN TOPOGRAPHICAL PLATE

23

23

ASSIETTE TOPOGRAPHIQUE EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

MARQUE DE DOREUR AB., DATEE EN VERT, MARQUES EN CREUX

En suite du lot précédent à décor polychrome, or et platine imprimé et inscrit *PRAGUE, COTE DU CHATEAU ROYAL.*, signé au premier plan *vm*, le revers marqué au noir BOHEME., très petites usures
Diamètre: 24 cm. (9½ in.)

€2,500-3,500 US$3,700-5,100

GBP1,800-2,400

A FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN TOPOGRAPHICAL PLATE

24

24

ASSIETTE TOPOGRAPHIQUE EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

MARQUEE EN NOIR AUX DEUX C ENTRELACES ET FLEUR DE LYS/*SEVRES*/28, MARQUE DE DOREUR AB., DATE EN VERT, MARQUES EN CREUX

En suite du lot précédent à décor polychrome, or et platine imprimé et inscrit *VUE DE NYKOPING.*, signé *v.n.*, le revers marqué au noir SUEDE. (Sudermanie.), très petites usures
Diamètre: 23,8 cm. (9⅜ in.)

€2,500-3,500 US$3,700-5,100

GBP1,800-2,400

PROVENANCE:
Etiquette pour *SAMMLUNG/HEINZ WECK.*
A FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN TOPOGRAPHICAL PLATE

25

25

'COUPE A BOUILLON REGNIER' EN PORCELAINE DE SEVRES DU MILIEU DU XIXEME SIECLE, ET UN COFFRET EN CUIR

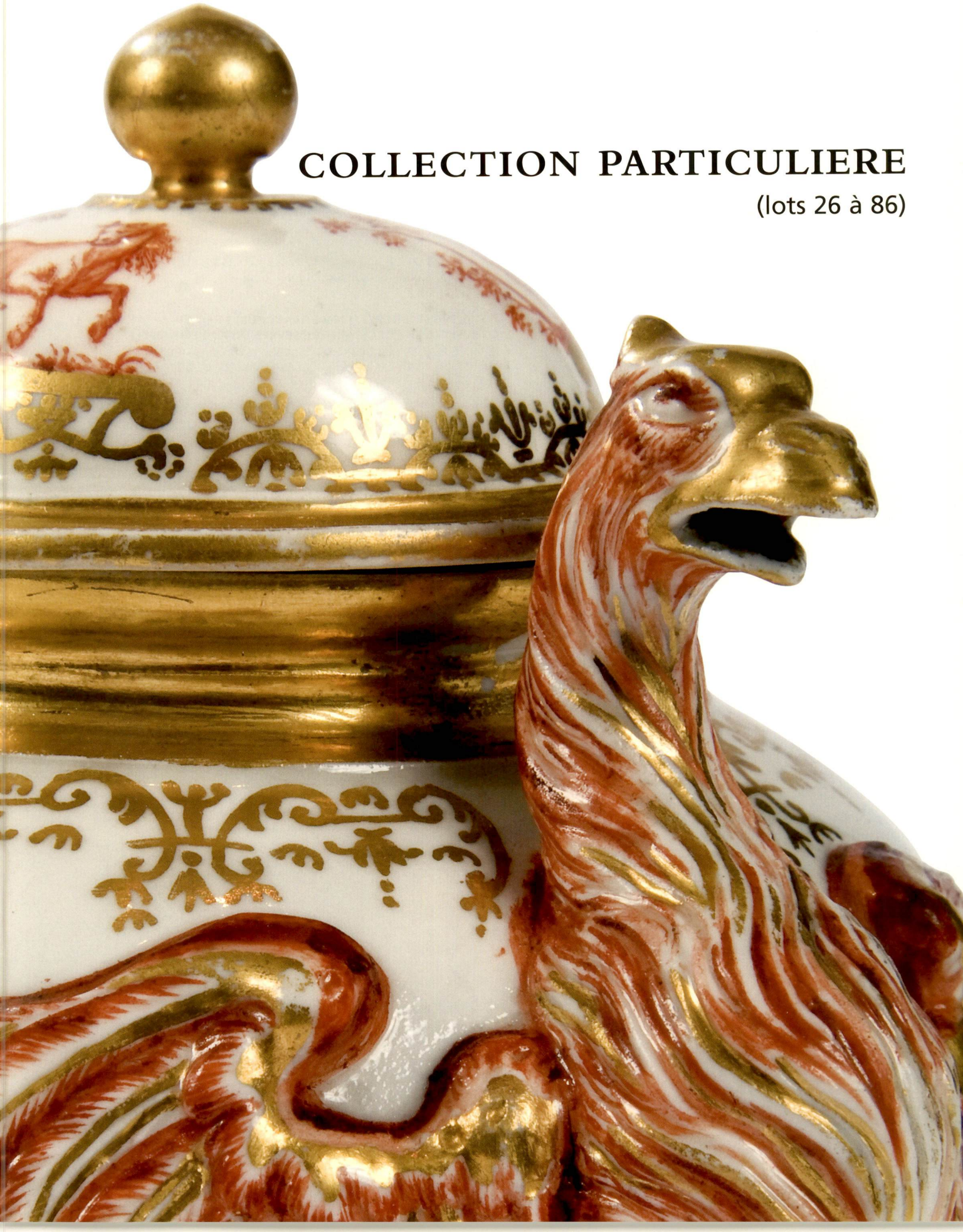
MARQUES EN BLEU AU LP COURONNE INSCRIT SEVRES/1844, ET MARQUE DE DOREUR L., DIVERSES MARQUES EN CREUX

De forme circulaire, munie de deux anses et d'une prise à palmette, reposant sur un piédouche, à décor polychrome et or de bouquets de fleurs dans deux réserves ovales or se détachant sur une frise jaune ornée d'arabesques bleues; dans un coffret cylindrique à charnières en cuir vert, garni de velours orange
Hauteur totale: 15 cm. (5⅞ in.) (4)

€4,000-6,000 US$5,800-8,700

GBP2,800-4,200

A MID-19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN TWO-HANDLED "COUPE A BOUILLON REGNIER", WITH A LEATHER AND VELVET HINGED CYLINDRICAL BOX



COLLECTION PARTICULIERE

(lots 26 à 86)

28

27

26

26

BOITE ET SON COUVERCLE EN EMAIL ALLEMAND A MONTURE EN METAL DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1740-50, PROBABLEMENT DE L'ATELIER DE FROMMERY A BERLIN

En forme de dôme, à décor polychrome et or rayonnant peint et en relief d'un paysage lacustre, de personnages et de trophées militaires, petites usures, craquelures
Diamètre: 6,7 cm. (2⅝ in.) (2)
€1,200-1,500 US$1,800-2,200
GBP840-1,000

Pour une boîte à priser dans le même esprit, voir la vente Christie's New York, le 19 octobre 2007, lot 343.

AN 18TH CENTURY GERMAN ENAMEL METAL-MOUNTED SNUFF-BOX AND COVER, PROBABLY FROM THE FROMMERY WORKSHOP, BERLIN

27

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN EMAIL ALLEMAND A MONTURE EN METAL DORE DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1750

De forme circulaire bombée, à décor polychrome et or sur le couvercle et la base d'une scène de port dans un médaillon quadrilobé se détachant sur un fond de treillage or et bleu, le corps à décor de scènes similaires et personnages en camaïeu rose dans des médaillons quadrilobés alternés, fêlures, éclat restauré, petits éclats et craquelures
Diamètre: 7,8 cm. (3 in.) (2)
€500-800 US$730-1,200
GBP350-560

Pour une boîte dans le même esprit, voir la vente Christie's New York, le 18 mai 2006, lot 596.

A MID-18TH CENTURY GERMAN ENAMEL GILT-METAL MOUNTED SNUFF-BOX AND COVER

28

BOITE ET SON COUVERCLE EN EMAIL DU SUD DE L'ALLEMAGNE A MONTURE EN METAL DORE DU XVIIIEME SIECLE

De forme circulaire, sur toutes les faces à décor camaïeu rose de putti dans des paysages se détachant sur un fond de treillage blanc en relief, l'intérieur du couvercle à décor peint d'une scène similaire, quelques restaurations, fêlures, petites usures
Diamètre: 9 cm. (3½ in.) (2)
€500-800 US$730-1,200
GBP350-560

AN 18TH CENTURY SOUTH OF GERMANY ENAMEL GILT-METAL MOUNTED SNUFF-BOX AND COVER

29

POT A SUCRE 'BOURET' (3EME GRANDEUR) ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE DATE POUR 1779, MARQUE DE PEINTRE POUR VIELLIARD PERE, MARQUE DE DOREUR POUR BUTEUX

A décor sur les bords de galons composés d'un ruban bleu et d'une guirlande végétale stylisée or entrelacés, dents de loup or sur le bord, la prise en forme à décor or, petites usures à l'or.
Hauteur: 7,2 cm. (2⅞ in.) (2)
€300-600 US$440-870
GBP210-420

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN SUGAR BOWL AND COVER

30

CHOPE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE ALLEMANDE DU XIXEME SIECLE A MONTURE EN METAL DORE

De forme cylindrique, à décor polychrome et or de chinoiseries sur un tertre rocaille or formé de treillages, la prise en forme de fruit, usures à l'or
Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A 19TH CENTURY GERMAN PORCELAIN MEISSEN-STYLE TANKARD AND COVER, GILT-METAL MOUNT

30

31

32

29

33

31
STATUETTE EN PORCELAINE ALLEMANDE DANS LE STYLE DE MEISSEN

Représentant une musicienne turque jouant de la mandoline, à décor polychrome au naturel, reposant sur une base ovale appliquée de fleurs et feuilles en relief, petites restaurations, petits éclats aux feuilles
Hauteur: 16 cm. (6⅜ in.)

€500-800 US$730-1,200

GBP350-560

A GERMAN PORCELAIN MEISSEN-STYLE FIGURE OF A TURKISH MUSICIAN

32
BOITE A PRISER EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE, ET UN COUVERCLE EN FAIENCE FINE, A MONTURE EN ARGENT

LE CORPS *CIRCA* 1760

De forme rectangulaire, à décor polychrome de scènes galantes dans des paysages dans des réserves rocaille se détachant sur un fond de treillage rose et or, l'intérieur du couvercle à décor d'une scène galante, usures à la base; on y ajoute une petite boîte à priser et son couvercle à monture en métal doré vers 1900, à décor polychrome d'une scène galante, petites usures à l'or
Largeur de la première boîte: 9 cm. (3½ in.) (2)

€850-1,300 US$1,300-1,900

GBP600-900

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN SNUFF-BOX AND A CREAMWARE COVER WITH SILVER MOUNT AND ANOTHER MODERN CONTINENTAL PORCELAIN METAL-MOUNTED SNUFF-BOX

33
THEIERE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE BOTTGER DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1715

De forme globulaire, à décor 'Eisenrot' et or, sur le corps et le couvercle de chevaux ruant, galopant et se cabrant dans des paysages sur des terrasses or formées de motifs rocaille, large filet or et frise de ferroneries sur le bord, le déversoir en forme d'aigle aux ailes déployées, l'anse rocaille en forme de terme avec tête d'enfant, petits éclats et fêlures au couvercle, petites usures à l'or
Largeur: 17 cm. (6¾ in.)

€40,000-60,000 US$58,000-87,000

GBP28,000-42,000

Pour l'illustration d'un modèle en grès rouge de C.G. Lucke, voir par Hugo Morley-Fletcher, *Meissen Porcelain in Colour*, Londres, 1971, ill. p.11.

AN EARLY 18TH CENTURY BOTTGER PORCELAIN "EISENROT" TEAPOT AND COVER

34

35

34

34

BOUGEOIRS TRIPODES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE EN BRONZE DORE

CIRCA 1723, MARQUES EN BLEU AU CADUCEE

D'après le modèle japonais, en forme d'une tige de bambou posée sur une haute base cylindrique appliquée de trois masques d'animaux fantastiques la gueule ouverte et formant pied, à décor kakiemon d'un dragon en vol et nombreux motifs asiatiques, les montures en bronze doré formant binet et bobèche appliquées d'un branchage, égrenures

Hauteur: 19,5 cm. (7¾ in.) (2)

€30,000-50,000 US$44,000-73,000

GBP21,000-35,000

Cette forme de bougeoir est directement inspirée d'un modèle japonais datant de la fin du XVIIème siècle, d'une taille un peu plus haute, et qui avait en son sommet une bobèche en forme de fleur. Pour une illustration de ce modèle en porcelaine japonaise, voir le catalogue d'exposition *Porcelain for Palaces, the fashion for Japan in Europe, 1650-1750*, Londres, 1990, p.164, n.142.

Notre modèle a été réduit et monté certainement à cette époque mais il n'est malheureusement pas possible de déterminer la date à laquelle ce travail a pu être effectué.

Pour deux exemples similaires, mais à monture différente, voir les ventes à Christie's New York, le 30 octobre 1993, lot 24, et le 21 mai 1997, lot 187.

A PAIR OF EARLY 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN KAKIEMON CANDELSTICKS, WITH ORMOLU MOUNTS

35

ECUELLE, SON COUVERCLE ET SON PRESENTOIR EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1750-60, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMERN

Munie de deux anses de forme rocaille, à décor kakiemon de larges rochers fleuris rehaussés d'or, filet or sur le bord, la prise en forme d'un oiseau sur un branchage fleuri à décor polychrome au naturel, prise restaurée, petites usures aux émaux au présentoir, petit éclat à une anse

Largeur: 21,2 cm. (8⅜ in.) (3)

€4,000-6,000 US$5,800-8,700

GBP2,800-4,200

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN KAKIEMON PATTERN TWO-HANDLED ECUELLE, COVER AND STAND

36

BOL ARMORIE EN PORCELAINE DE BOTTGER DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1725

A décor polychrome et or dans le style de Johann Gregor Höroldt, sur une face d'armoiries couronnées encadrées de palmes enrubannées, et sur l'autre face de chinoiseries dans un paysage, l'intérieur d'un rocher fleuri dans un double médaillon rouge, large filet or sur les bords, petits éclats au talon

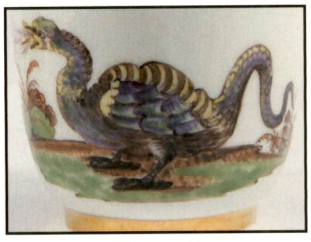
Diamètre: 16,7 cm. (6½ in.)

€7,000-9,000 US$11,000-13,000

GBP4,900-6,300

AN EARLY 18TH CENTURY BOTTGER PORCELAIN ARMORIAL AND CHINOISIERIES SLOP BOWL

36 (détail)



38 (détail)

36 37 38 39 40

37

TASSE A CHOCOLAT ET SA SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE BOTTGER DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1725, MARQUES EN CREUX

De forme évasée en partie moulée de godrons, munie de deux anses rocaille, à décor polychrome et or dans le style de J.G. Höroldt de chinoiseries dans des réserves quadrilobées rocaille or, rouge de fer et lustrées, les godrons réhaussés alternativement d'or et de vert, le bord à décor or d'une frise de *Laub-und-Bandelwerk*, petites usures à l'or et aux émaux (2)

€8,000-12,000 US$12,000-17,000

GBP5,600-8,300

Pour une tasse et sa sous-tasse dans le même esprit, voir la vente Christie's Londres, le 10 juillet 2007, lot 25.

AN EARLY 18TH CENTURY BOTTGER PORCELAIN TWO-HANDLED GADROONED CHINOISERIES BEAKER AND SAUCER

38

GOBELET ET SA SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE BOTTGER DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1725

De forme évasée, à décor polychrome et or dans le style de J.G. Höroldt de personnages chinois à mi-corps dans des réserves quadrilobées or, rouge de fer et lustrées, le revers de la tasse à décor d'un dragon crachant du feu dans un paysage entouré d'un oiseau et de deux papillons, filet or sur les bords, usures à l'or (2)

€5,000-8,000 US$7,300-12,000

GBP3,500-5,600

AN EARLY 18TH CENTURY BOTTGER PORCELAIN CHINOISERIES BEAKER AND SAUCER

39

GOBELET ET UNE SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE BOTTGER DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1725, LA SOUS-TASSE AVEC MARQUE EMAILLEE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES ET MARQUE EN OR 8., MARQUES EN CREUX

De forme évasée, à décor polychrome et or dans le style de J.G. Höroldt de chinoiseries dans des réserves quadrilobées or, rouge de fer et lustrées, les bords à décor or de *Laub-und-Bandelwerk*, petites usures à l'or (2)

€3,000-5,000 US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

AN EARLY 18TH CENTURY BOTTGER PORCELAIN CHINOISERIES BEAKER AND A SAUCER

40

TASSE A CHOCOLAT ET UNE SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE BOTTGER DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1725, MARQUE EMAILLEE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUES EN OR X ET 13., MARQUES EN CREUX

De forme évasée, munie de deux anses rocaille or, à décor polychrome et or dans le style de P.E. Schindler de chinoiseries dans des réserves quadrilobées or, rouge de fer et lustrées, le bord de la sous-tasse à décor or de *Laub-und-Bandelwerk*, l'intérieur de la tasse doré, usures à la dorure, très petit éclat au talon de la tasse (2)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

AN EARLY 18TH CENTURY BOTTGER PORCELAIN TWO-HANDLED CHINOISERIES BEAKER AND A SAUCER

42

41

41

BOL A THE ET SA SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1735-40, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMER

De forme quadrilobée, à décor polychrome dans le style de Adam Friedrich von Löwenfinck d'animaux fantastiques et insectes dans des paysages dans des réserves quadrilobées brunes se détachant sur un fond jaune, filet brun sur les bords, petites usures (2)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

Pour une tasse et sa sous-tasse dans le même esprit à fond mauve, voir la vente, chez Christie's Londres, le 8 juillet 2002, lot 78.

Le peintre Adam Friedrich von Löwenfinck a créé un monde fantastique haut en couleur, s'inspirant du bestiaire oriental peuplé de dragons, chiens de Fo, tigres ou encore oiseaux, surpassant ainsi son maître Johann Gregorius Höroldt qui causa son départ de Meissen en 1736.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN 'FABELTIERE' YELLOW-GROUND QUATREFOILS TEA-BOWL AND SAUCER

42

POT A EAU CHAUDE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1835-40, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

De forme quadrilobée, à décor polychrome dans le style de Adam Friedrich von Löwenfinck en suite du lot précédent, le déversoir et l'anse à décor rose d'arabesques, partie du bord du couvercle et anse restaurés, très petits éclats

Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.) (2)

€4,000-6,000 US$5,800-8,700

GBP2,800-4,200

Pour un vase et son couvercle à décor similaire sur un fond jaune, voir par Anette Loesch, Ulrich Pietsch et Friedrich Reichel, *Porcelain Collection Dresden, guide of the permanent collection in the Dresden Zwinger*, Dresde, 1998, p.177.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN YELLOW-GROUND 'FABELTIERE' HOT-WATER JUG AND COVER

43

BOITE A THE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1735-40, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMMER 58

De forme rectangulaire, à décor polychrome et or de personnages chinois dans des paysages avec oiseaux et insectes dans des cartouches quadrilobés or se détachant sur un fond jaune, l'épaule à décor d'*Indianische Blumen* sur un fond blanc, le couvercle à décor de chinoiseries muni d'une prise en forme de pomme de pin or, prise restaurée

Hauteur: 13 cm. (5⅛ in.) (2)

€3,000-5,000 US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

Pour un boîte à thé à fond jaune à décor de chinoiseries dans le même esprit, voir la vente chez Christie's New York, les 4 et 5 avril 2006, lot 326.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN YELLOW-GROUND TEA-CADDY

44

BOITE A THE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1735-40, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

De forme restangulaire, à décor polychrome et or de personnages chinois dans des paysages avec oiseau et insectes dans des cartouches quadrilobés or se détachant sur un fond jaune, l'épaule à décor polychrome d'un motif de treillage, le couvercle à décor de chinoiseries, muni d'une prise en forme de pomme de pin or, le couvercle restauré, un éclat restauré à un angle, quelques usures à l'or

Hauteur: 13,5 cm. (5⅜ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN YELLOW-GROUND CHINOISERIES TEACADDY AND COVER

45

BOITE A THE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE ET UN COUVERCLE

CIRCA 1740-45, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUE DE DECORATEUR

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur les faces de scènes de port dans des cartouches bruns polylobés se détachant sur un fond jaune, les côté et le dessus à décor d'*Indianische Blumen*, petites usures à l'or

Hauteur: 12 cm. (4¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

Pour un modèle dans le même esprit, voir la vente chez Christie's Londres, le 21 novembre 2005, lot 227.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN YELLOW-GROUND TEACADDY AND A LATER COVER

43 45 44

46

DEUX ECUELLES, LEUR COUVERCLE ET LEUR PRESENTOIR EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1735-40, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMMERN 16

De forme circulaire, munie de deux anses plates formées de palmettes ajourées, à décor polychrome de scènes de port et de paysages lacustres dans des réserves quadrilobées brunes se détachant sur un fond jaune, filet or sur les bords, le couvercle muni d'une prise en forme de pomme de pin réhaussé d'or, un corps avec fêlure, quelques usures aux émaux, petits éclats

Largeur: 26 cm. (10¼ in.) (6)

€15,000-20,000 US$22,000-29,000

GBP11,000-14,000

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN YELLOW-GROUND ECUELLES, COVERS AND STANDS

47

PAIRE DE TASSES ET LEUR SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1735-40, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUES EN CREUX

De forme octogonale à décor kakiemon d'un oiseau branché et d'un rocher fleuri dans des réserves brunes quadrilobées se détachant sur un fond jaune, filet brun sur les bords, très petits éclats au talon d'une tasse (4)

€6,000-8,000 US$8,700-12,000

GBP4,200-5,600

A PAIR OF 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN OCTAGONAL YELLOW-GROUND KAKIEMON TEA CUPS AND SAUCERS

48

POT A EAU CHAUDE ET UN COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1740-45, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUES EN CREUX

De forme quadrilobée, à décor polychrome de personnages dans des paysages lacustres dans un médaillon quadrilobé or se détachant sur un fond jaune, prise restaurée, quelques retouches à l'or

Hauteur: 18 cm. (7⅛ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN YELLOW-GROUND HOT-WATER JUG AND A COVER

49

ECUELLE, SON PLATEAU ET UN COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1740, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Munie de deux anses rocaille, à décor polychrome et or de *Holzschnitt Blumen* dans des réserves quadrilobées or et brunes se détachant sur un fond jaune, le couvercle avec un décor dans le même esprit, la prise en forme de branchage fleuri à décor au naturel, anses restaurées, petits éclats, petites usures à l'or

Largeur: 15,5 cm. (6⅛ in.) (3)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN YELLOW-GROUND ECUELLE, STAND AND A COVER

50 (détail)

50

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE A MONTURE EN METAL

CIRCA 1730, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

De forme ovale rétrécie vers le bas, à décor polychrome et or sur les deux faces du couvercle et la base de chinoiseries dans des paysages fleuris avec insectes, la partie inférieure godronnée lustrée, la monture en métal doré ciselée de motifs floraux
Largeur: 7,2 cm. (2⅝ in.)

€10,000-15,000 US$15,000-22,000

GBP7,000-10,000

Pour une boîte similaire avec un décor dans le même esprit, voir par Barbara Beaucamp-Markowsky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18è siècle*, Fribourg, 1985, p.34 et 35, n.8.

AN EARLY 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN GADROONED CHINOISERIES SNUFF-BOX AND COVER, WITH METAL MOUNT

50

51

51

BOITE A THE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1740, MARQUE DE DOREUR *B.*, MARQUE EN CREUX

De forme rectangulaire, à décor polychrome et or de scènes de ports sur les faces et de personnages dans des paysages sur les côtés, dans des cartouches quadrilobés or, se détachant sur un fond corail, le bouchon plat à décor similaire, l'épaule dorée, le couvercle restauré, usures à l'or
Hauteur: 11,2 cm. (4⅜ in.) (2)

€6,000-8,000 US$8,700-12,000

GBP4,200-5,600

Pour une boîte à thé dans le même esprit à fond corail, voir par Rainer Rückert, *Meissener porzellan, 1710-1810*, Munich, 1966, p.108, n.440, ill.111.

Pour un commentaire complet sur ce très rare type de fond de couleur, voir l'article de Malcom Gutter, *Meissen Red Ground Wares*, 'The Antique Collector', février 1989, pp.30-38.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN CORAL-GROUND TEACADDY AND COVER

53

52

54

52

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE "EN CAGE" EN METAL DORE

CIRCA 1745-50

Composée de six plaques, à décor polychrome sur chaque face extérieure et sur l'intérieur du couvercle de scènes de chasse dans des paysages d'après Johann Elias Ridinger, l'intérieur doré, la monture "en cage" moulurée d'ondes, infime éclat à la plaque du couvercle, petit manques à la monture

Largeur: 7,3 cm. (2⅞ in.)

€6,000-8,000 US$8,700-12,000

GBP4,200-5,600

La tenue des chasseurs correspond à celle de l'équipage de l'Electeur Auguste III; pour une boîte à monture similaire, voir par Barbara Beaucamp-Markowssky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18è siècle*, Fribourg, 1985, p.160, n.117; et pour une autre boîte avec un décor de chasse, voir la vente chez Christie's Paris, le 7 décembre 2005, lot 235.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN "EN CAGE" SNUFF-BOX AND COVER, GILT-METAL MOUNT

53

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN A MONTURE EN METAL DORE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1740

De forme ovale contournée et bombée, à décor en relief sur les faces, l'extérieur du couvercle et la base de scènes de chasse d'après J.J. Kändler dans des réserves rocailles, les côtés avec palmettes et volutes, l'intérieur du couvercle à décor polychrome d'une scène galante représantant une jeune femme et un jeune homme dans un paysage, l'intérieur du corps doré, la monture moulurée avec fermoir en forme de volutes

Largeur: 6,8 cm. (2⅝ in.)

€4,000-6,000 US$5,800-8,700

GBP2,800-4,200

Pour une boîte similaire provenant des collections du Rijksmuseum d'Amsterdam, mais avec un décor intérieur différent, voir par Barbara Beaucamp-Markowsky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18è siècle*, Fribourg, 1985, p.189, n.145.

A FIRST HALFT OF THE 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN MOULDED GUILT-METAL MOUNTED SNUFF-BOX

53 (détail)

52 (détail)

57

56

54
BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE ALLEMANDE A MONTURE EN VERMEIL DU XVIIIEME SIECLE, PEUT-ETRE FULDA OU BERLIN
CIRCA 1770

De forme ovale, à décor polychrome sur toutes les faces de putti dans des nuées dans des réserves rocaille en relief, l'intérieur du couvercle à décor polychrome de putti déguisés en soldats dans un paysage, la monture à décor en relief de palmes et fleurs
Largeur: 6,3 cm. (2½ in.)
€3,000-5,000 US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

AN 18TH CENTURY GERMAN PORCELAIN SILVER-GILT MOUNTED OVAL SNUFF-BOX AND COVER, PERHAPS FULDA OR BERLIN

55
BOITE A PRISER ET SES COUVERCLES EN PORCELAINE DE MEISSEN A MONTURE EN METAL DORE DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1760

De forme rectangulaire cintrée, moulée à l'imitation d'un treillage avec petites fleurs, à décor polychrome de *deutsche Blumen* jetées, les revers des couvercles à décor polychrome de scènes galantes dans des paysages lacustres,les intérieurs dorés, monture en métal doré
Largeur: 8,8 cm. (3½ in.)
€4,000-6,000 US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

Pour une boîte dans le même esprit, voir la vente chez Christie's New York, le 17 mai 2005, lot 5; et par Barbara Beaucamp-Markowsky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18è siècle*, Fribourg, 1985, p.432, n.358.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN DOUBLE-ENDED GILT-METAL MOUNTED SNUFF-BOX AND COVERS

56
BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN A MONTURE EN METAL DORE DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1760

De forme rectangulaire bombée, moulée à l'imitation de la vannerie, à décor polychrome de *deutsche Blumen* jetées, l'intérieur du couvercle à décor polychrome d'un panier fleuri posé sur une table, la monture en métal doré à décor de chevrons, le fermoir avec des petites fleurs, petit éclat restauré à un angle du couvercle
Largeur: 7 cm. (2¾ in.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN GILT-METAL MOUNTED SNUFF-BOX AND COVER

57
BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE EN METAL
CIRCA 1770

De forme ovale, à décor polychrome de guirlandes de fleurs rayonnantes et spiralées, l'intérieur du couvercle à décor polychrome de personnages aux jeux dans un paysage lacustre avec un palais, petit éclat restauré au couvercle
Largeur: 8,8 cm. (3⅜ in.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER WITH METAL MOUNTS

55

58

59

58

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE PROBABLEMENT ITALIENNE DU XVIIIEME SIECLE A MONTURE EN BRONZE DORE EMAILLEE, PEUT-ETRE DOCCIA

De forme rectangulaire, moulée à l'imitation d'un tressage concentrique réhaussé de mauve, à décor polychrome sur les faces d'un bouquet de fleurs dans une réserve rocaille, et sur la base d'un mercure enfant allongé dans des nuées ; le couvercle à décor en relief d'un enfant chevauchant un aigle, et à l'intérieur peint d'une scène mythologique, la monture en bronze doré à décor émaillé de fleurs et des inscriptions *Lisez*, *croyez*, *et taisez*, *vous*, usures

Largeur: 9,2 cm. (3⅝ in.)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

Pour une boite en porcelaine de Meissen avec ce motif en relief de treillage, voir par Barbara Beacamp-Markowsky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18è siècle*, Fribourg, 1985, p.218, n.173.

AN 18TH CENTURY CONTINENTAL PORCELAIN ORMOLU AND ENAMELLED MOUNTED SNUFF-BOX AND COVER, PROBABLY ITALIAN, DOCCIA

59

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE ALLEMANDE DU XVIIIEME SIECLE, PROBABLEMENT MEISSEN, MONTURE EN METAL DORE

CIRCA 1770

En forme de tonneau, à décor polychrome sur les faces et le couvercle de bouquets de fleurs et fleurs jetées, l'intérieur du couvercle à décor polychrome d'une scène présentant un couple et deux enfants dans un paysage, la monture en métal à décor de palmes, petites usures

Longueur: 7,6 cm. (3 in.) (2)

€1,200-1,800 US$1,800-2,600

GBP840-1,300

Ce modèle ne semble pas être répertorié: pour une boîte cylindrique s'en approchant, voir par Barbara Beaucamp-Markowsky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18ème siècle*, Fribourg, 1985, p.173, n.131.

AN 18TH CENTURY GERMAN PORCELAIN BARREL-SHAPED SNUFF-BOX AND COVER WITH GILT- METAL MOUNT, PROBABLY MEISSEN

60

STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1740, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Modelée par J.J. Kändler, représentant Arlequin assis sur un rocher, tenant sous son bras gauche une cornemuse à l'imitation d'un bouc et buvant à une chope dite "Pass Glass", à décor polychrome et or au naturel, petites restaurations
Hauteur: 14 cm. (5½ in.)

€10,000-15,000 US$15,000-22,000

GBP7,000-10,000

Pour des modèles similaires, voir la vente chez Christie's Paris, le 15 mai 2003, lot 477; et voir par Meredith Chilton, *Harlequin unmasked*, Singapour, 2001, p.294, n.72.

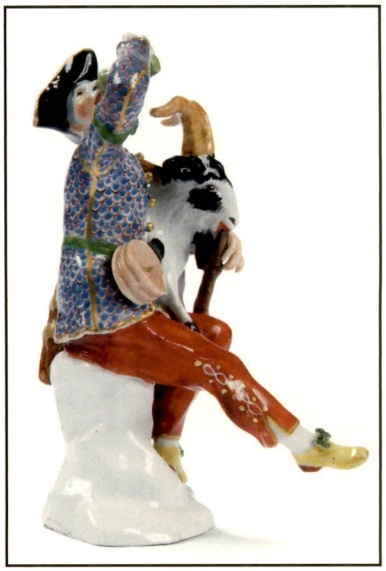
Il existe d'après les références de Kändler, plusieurs versions d'Arlequin à la "cornemuse-bouc":

Première version: octobre 1736: Un Arlequin avec une cornemuse se comportant comme s'il buvait d'un "Pass Glass" avec un petit chien à ses côtés.

Deuxième version: décembre 1736: Arlequin avec une cornemuse polonaise en forme de bouc changée et nouvellement adaptée pour le moulage.

Troisième version: vers 1740-1748: Arlequin assis sur un piédestal, tenant une cornemuse dans ses mains, et buvant d'un "Pass Glass".

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE OF HARLEQUIN



64

63

62

61

61

STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1742

Modelée par J.J. Kändler, représentant Mezzetin debout, tenant une bourse dans la main gauche, coiffé d'un chapeau mou noir, portant un costume noir à rayures or et une cape blanche, la base circulaire appliquée de fleurs et feuilles en relief, très petits éclats, très petites usures aux émaux et à l'or

Hauteur: 15,6 cm. (6⅛ in.)

€5,000-8,000 US$7,300-12,000

GBP3,500-5,600

Pour un historique sur le personnage et divers exemples, voir par Meredith Chilton, *Harlequin unmasked*, Singapour, 2001, pp.97-100.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE OF MEZZETIN

62

STATUETTE EN PORCELAINE DE BERLIN (WEGELY) DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1755, MARQUE EN CREUX 1/67/11/W

D'après le modèle de Meissen par Peter Reinicke, représentant Beltrame, à décor polychrome au naturel, tenant la main droite en avant et tenant un chapeau vert de sa main gauche, la base circulaire appliquée de fleurs et feuilles en relief, petites restaurations, éclats, petites usures aux émaux

Hauteur: 12,5 cm. (4⅞ in.)

€3,000-5,000 US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

Pour un ensemble de putti déguisés de la même fabrique et de la même période, voir la vente chez Christie's Londres, *A Century of Berlin, the Collection of Dr. K.H. Wadsack*, le 1er mai 2002, lots 4 à 10.

AN 18TH CENTURY BERLIN PORCELAIN FIGURE OF BELTRAME

63

STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1743, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant Pantalone, modelé par J.J. Kändler and P. Reinicke, pour la série du duc de Weissenfels, debout, légèrement penché en avant et soulevant dans sa main droite une bourse, la base ovale appliquée de fleurs et feuilles en relief, à décor polychrome et or au naturel, petites restaurations

Hauteur: 13,4 cm. (5¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

Pour des modèles similaires, voir la vente Christie's Londres, le 5 décembre 1994, lot 131; et voir par Meredith Chilton, *Harlequin unmasked*, Singapour, 2001, p.310, n.105.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE OF PANTALONE

65

64
STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1755, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Modelée par Peter Reinicke, représentant "Arlequin dansant" debout, la main droite devant la bouche, la main gauche tenant un bâton, coiffé d'un chapeau conique jaune, la base ovale appliquée de fleurs et feuilles en relief, à décor polychrome et or au naturel, petites restaurations, petits éclats, petites usures aux émaux et à l'or
Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.)
€1,500-2,500 US$2,200-3,600
GBP1,100-1,700

Pour d'autres modèles d'"Arlequin dansant", voir par Meredith Chilton, *Harlequin unmasked*, Singapour, 2001, p.309, ill.102 et 103.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE OF HARLEQUIN

65
DEUX STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1748, ELLE AVEC MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Modelées par J.J. Kändler, représentant un homme et une femme maures debout, elle coiffée d'un haut turban et vêtue d'une longue tunique tenant une corbeille de citrons, lui coiffé d'un turban orné de plumes, et vêtu d'une longue veste, les bases circulaires appliquées de fleurs et feuilles en relief, à décor polychrome et or au naturel, quelques restaurations, petites éclats, petites usures à l'or
Hauteur: 13,2 et 14 cm. (5¼ & 5½ in.) (2)
€3,000-5,000 US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

Pour deux statuettes similaires, voir la vente chez Christie's Paris, le 27 mai 2004, lot 285.

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURES OF BLACKAMOORS

67

66

66
STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1750

Représentant un soldat turc debout, la main gauche posée sur la hanche, la main droite tenant une masse, portant un turban, un grand manteau jaune doublé de fourrure, un gilet à fleurs, des pantalons bleus et des bottes rouges, reposant sur une base rectangulaire, petits éclats
Hauteur: 15,6 cm. (6⅛ in.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE OF A TURK

67
STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1755

Modelée par Eberlein, représentant une jeune femme debout, portant des légumes dans son tablier, coiffée d'un large chapeau en paille, la base circulaire appliquée de fleurs et feuilles en relief, à décor polychrome et or au naturel, restauration au bras gauche, petits éclats
Hauteur: 17,5 cm. (6⅞ in.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE OF A FEMALE GARDENER

68

68
STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1743

Modelée par Reinicke, représentant un Chinois debout la tête relevée et légèrement tournée vers la droite, tenant une tasse sur un plateau, portant un chapeau, la base ovale appliquée de fleurs et feuilles en relief, à décor polychrome et or au naturel, quelques restaurations, très petits éclats
Hauteur: 15,8 cm. (6¼ in.)
€4,000-6,000 US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE OF A CHINESE

69
DEUX STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1750-60, UNE AVEC MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant un enfant à demi vêtu, un genou à terre, portant une pioche relevée au dessus de son épaule droite, reposant sur une base triangulaire appliquée de fleurs et feuilles en relief, à décor polychrome et or au naturel, petites restaurations et petits éclats
Hauteur: 22 cm. (8⅝ in.) (2)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURES OF A CHILD

70
GROUPE MYTHOLOGIQUE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE
CIRCA 1750, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Probablement modelé par J.J. Kändler, représentant Bacchus tenant une grappe de raisin, assis sur un tonneau, un jeune faune à ses pieds remplissant une gourde, reposant sur une base triangulaire rocaille appliquée de fleurs et autres instruments en relief, à décor polychrome et or au naturel, quelques restaurations, éclats
Hauteur: 26,5 cm. (10¼ in.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

Pour un groupe similaire, voir la vente chez Christie's South Kensington, le 27 février 2003, lot 150.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN GROUP OF BACCHUS

70

69

71

72

71

DEUX GROUPES ZOOMORPHES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES ET AU POINT POUR L'UN DES DEUX

Modelés par J.J. Kändler, le premier représentant un singe assis, enchaîné à un rocher, des graines dans un tablier près d'un tronc d'arbre, le second représentant un singe femelle enchaînée à un tronc d'arbre et son petit, des cerises dans un tablier, les bases ovales appliquées de fleurs et feuilles en relief, à décor polychrome et or au naturel, lui restauré, elle avec quelques restaurations et petits éclats

Hauteur: 15,5 et 14,5 cm. (6⅛ & 5¾ in.) (2)

€4,000-6,000 US$5,800-8,700

GBP2,800-4,200

Pour deux groupes similaires datant de 1740, voir la vente chez Christie's Londres, le 10 juillet 2007, lot 181.

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN MODELS OF MONKEYS

72

AIGUIERE ZOOMORPHE EN PORCELAINE BLANCHE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1740

Représentant un singe assis les genoux repliés devant lui, portant une colerette, tenant sur ses genoux un bol à thé et le déversoir, sa queue formant anse, petites restaurations, petits éclats

Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY MEISSEN WHITE PORCELAIN EWER AS A MONKEY

73

PAIRE DE STATUETTES MINIATURES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1745-50, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant des chevaux cabrés reposant sur une base ovale rocheuse appliquée de fleurs et feuilles en relief, à décor polychrome au naturel, restaurés

Hauteur: 9 cm. (3½ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

A PAIR OF 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN MINIATURE FIGURES OF HORSES

73

74

74

PAIRE DE PETITS PRESENTOIRS EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1760, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant deux enfants adossés, soutenant une coupe en forme de coquille, le bol à décor de bouquets de fleurs, la base circulaire rocaille ajourée, à décor polychrome et or au naturel, petits éclats
Hauteur: 13,9 cm. (5½ in.) (2)

€2,000–4,000 US$2,900–5,800

GBP1,400–2,800

A PAIR OF 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN SWEETMEAT DISHES

75

75

PAIRE DE PETITS PRESENTOIRS EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1760, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES ET UNE AU POINT

Représentant des enfants adossés, soutenant une coupe en forme de coquille, le bol à décor polychrome de bouquets de fleurs et d'une frise d'écailles de poisson rose, la base circulaire rocaille ajourée, à décor polychrome et or au naturel, petits éclats, petites usures à l'or
Hauteur: 14,5 cm. (5⅝) (2)

€2,000–4,000 US$2,900–5,800

GBP1,400–2,800

A PAIR OF 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN SWEETMEAT DISHES

76

76

DEUX PETITS PRESENTOIRS EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1760, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, ET UNE AU POINT

Représentant des enfants adossés, soutenant une coupe en forme de coquille, un bol à décor d'un bouquet de fleurs, la base circulaire rocaille ajourée à décor polychrome au naturel, éclats
Hauteur: 14,7 et 14,5 cm. (5¾ & 5⅝ in.) (2)

€1,500–2,000 US$2,200–2,900

GBP1,100–1,400

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN SWEETMEAT DISHES

77

THEIERE ET UN COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1735, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Modelée par J.J. Kändler, représentant un coq assis, la tête tournée vers sa queue formant anse, surmonté d'un petit animal, à décor polychrome et or, petites usures aux émaux et à l'or, égrenures

Largeur: 16 cm. (6¼ in.) (2)

€5,000-8,000 US$7,300-12,000

GBP3,500-5,600

Pour un modèle similaire, voir la vente chez Christie's New York, les 22 et 23 octobre 2003, lot 417.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN COCKEREL TEAPOT AND A COVER

78

DEUX VASES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE EN BRONZE DORE

LA PORCELAINE *CIRCA* 1750

De forme balustre à haut col contourné, muni de deux anses en forme de palmes, les corps appliqués de branchages de fleurs et fruits en relief au naturel, et peint le premier de putti et bouquet de fleurs, le second d'oiseaux dans un paysage, filet or sur les bords, deux anses restaurées, petits éclats; les montures de forme rocaille

Hauteur totale: 20,7 cm. (8⅛ in.) (2)

€4,000-6,000 US$5,800-8,700

GBP2,800-4,200

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN BALUSTER VASES, WITH ORMOLU MOUNTS

79
ENCRIER EN PORCELAINE ET BRONZE DORE DU XVIIIEME SIECLE ET VERRE

LA STATUETTE AVEC MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Composé d'une statuette représentant un enfant vendeur d'eau à décor polychrome et or au naturel et reposant sur une base circulaire rocaille réhaussée d'or, de fleurs à décor polychrome au naturel et d'un godet en verre bleu tardif, dans une monture en bronze doré rocaille formant treille, petits éclats aux fleurs et au godet

Largeur: 20 cm. (7⅞ in.)

€3,000-5,000 US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

AN 18TH CENTURY CONTINENTAL PORCELAIN ORMOLU MOUNTED INKSTAND, WITH SMALL BLUE GLASS VASE

80
BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE EN METAL DORE

CIRCA 1760

De forme rectangulaire bombée, à décor polychrome sur chaque face et à l'intérieur du couverle de scènes avec personnages galants dans des paysages, un cadre rocaille en relief sur le couvercle, la monture en métal doré à décor mouluré

Largeur: 7,2 cm. (2¾ in.)

€3,000-5,000 US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER, GUILT-METAL MOUNT

80

81
BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN A MONTURE EN OR DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1755

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur toutes les faces et le couvercle de scènes galantes dans des paysages dans des médaillons rocaille en relief, l'intérieur du couvercle à décor polychrome d'une bergère et d'un gentilhomme dans un paysage avec des moutons, la monture en or à décor d'ondes avec fermoir rocaille, couvercle restauré, usures aux émaux à la base

Largeur: 7 cm. (2¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

A MID-18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN GOLD-MOUNTED SNUFF-BOX AND COVER

81

83

84 (détail)

83

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE ALLEMANDE DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE EN METAL DORE

CIRCA 1760

De forme ovale, à décor camaïeu bleu de scènes pastorales dans des paysages dans des cartouches roses et jaunes rocaille en léger relief, se détachant sur un fond de vannerie bleue, l'intérieur du couvercle à décor camaïeu bleu de trois femmes dans un paysage
Largeur: 6,7 cm. (2⅝ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY GERMAN PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER, WITH GILT-METAL MOUNT

82

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE ALLEMANDE DU XVIIIEME SIECLE A MONTURE EN METAL

CIRCA 1760, LE FOND DE COULEUR PLUS TARDIF

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur toutes les faces et le couvercle de personnages galants dans des paysages avec moutons dans des réserves rocaille polychrome et or ornées de petites fleurs se détachant sur un fond bleu, l'intérieur du couvercle à décor polychrome d'une scène de bal masqué dans un paysage architecturé, petites usures
Largeur: 8,7 cm. (3⅜ in.)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

AN 18TH CENTURY GERMAN PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER, WITH METAL MOUNT AND A LATER BLUE-GROUND

84

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE ALLEMANDE A MONTURE EN METAL DORE DU XVIIIEME SIECLE, PEUT-ETRE MEISSEN OU FRANKENTHAL

CIRCA 1760-70

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur toutes les faces et à l'intérieur du couvercle de bouquets de fleurs; le couvercle à décor de personnages jouant au jacquet dans une architecture encadrée de motifs rocaille feuillagés, restauré
Largeur: 12,8 cm. (5 in.)

€1,500-2,000 US$2,200-2,900

GBP1,100-1,400

AN 18TH CENTURY GERMAN PORCELAIN GILT-METAL MOUNTED SNUFF-BOX AND COVER, PERHAPS MEISSEN OR FRANKENTHAL

84

82

85

GROUPE EN PORCELAINE DE NYMPHENBOURG DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1760-65, MARQUE EN CREUX A L'ECUSSON

Modelé par A. Bustelli, représentant *Der stürmische Galan*, avec une jeune femme assise sur un banc, repoussant une jeune homme assis près d'elle, frappé par l'Amour, devant un tronc d'arbre reposant sur une base ovale rocaille, à décor polychrome et or au naturel, petites restaurations et éclats
Largeur: 17 cm. (6⅝ in.)

€20,000-30,000 US$29,000-44,000

GBP14,000-21,000

Pour deux exemplaires de ce groupe, voir par Alfred Ziffer, *Nymphenburger Porzellan, sammlung Bäuml*, Stuttgart, 1997, fig. 65 et 66.; et pour un groupe dans le même esprit, voir la vente chez Christie's Londres, le 8 décembre 2003, lot 59.

AN 18TH CENTURY NYMPHENBURG PORCELAIN GROUP

86

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE VIENNE A MONTURE EN METAL DORE DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1750-1751, MARQUEE EN MAUVE *L.LÜCK.INVEN:*

De forme trilobée bombée, à décor polychrome sur le corps de bouquets de fleurs et fleurs jetées encadrant une entrée de serrure rocaille or, le couvercle à décor en relief du profil gauche d'un buste d'homme au naturel avec une coccinelle sur l'épaule dans un cartouche en relief rocaille vert, manganèse et or; l'intérieur du couvercle à décor peint représentant trois femmes et un homme dans un paysage montagneux avac palais, le corps avec restauration à un angle, petites usures à l'or

Largeur: 11,6 cm. (4½ in.) (2)

€15,000-20,000 US$22,000-29,000

GBP11,000-14,000

BIBLIOGRAPHIE:

Barbara Beaucamp-Markowsky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18è siècle*, Fribourg, 1985, p.252, n. 203.

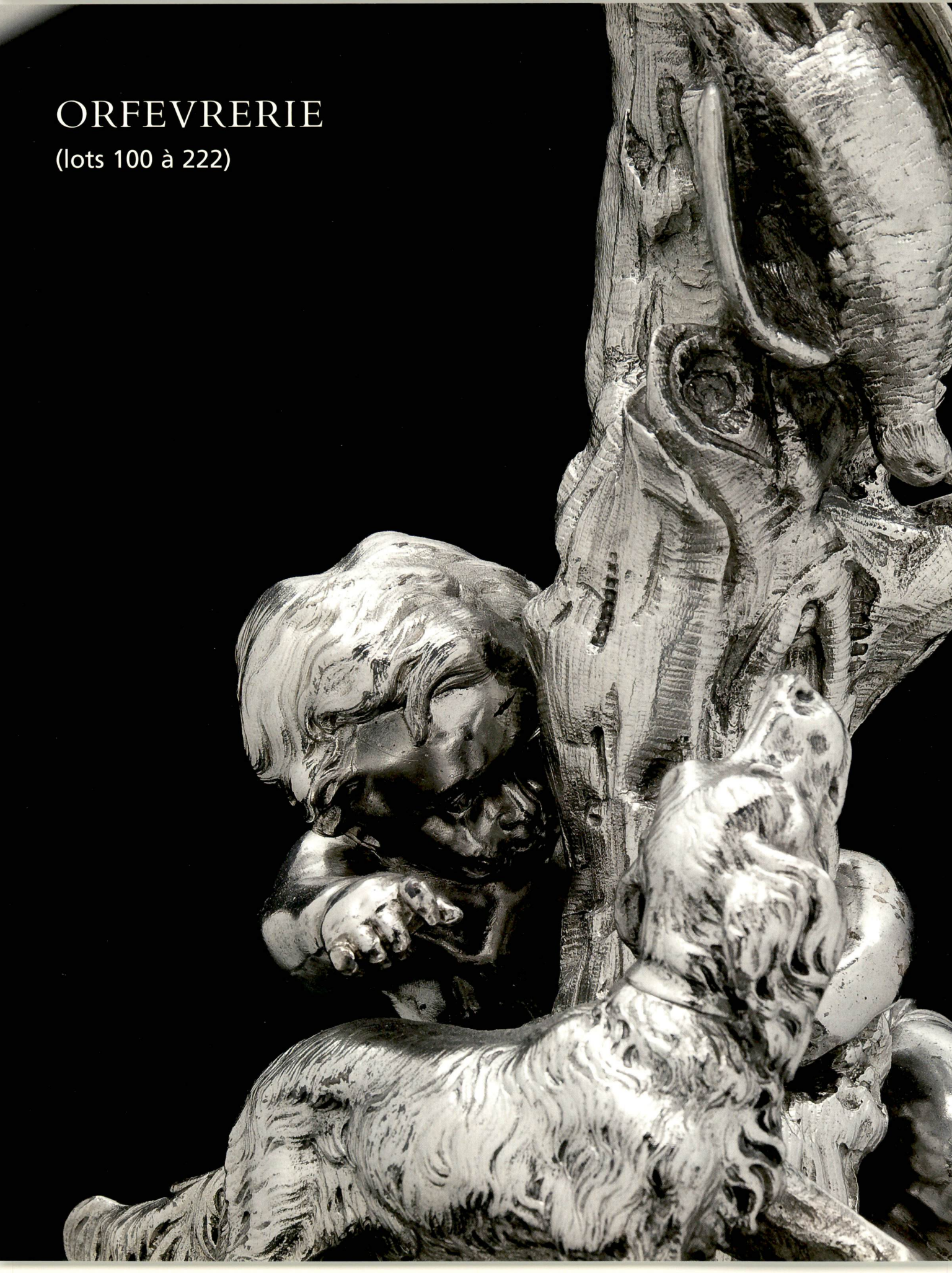
Cette boîte est à ce jour un modèle unique. Créé d'après un modèle du sculpteur allemand Johann Christoph Ludwig Lück qui travaille à Vienne au milieu du XVIIIème siècle.

D'après T.H. Clarke, dans *More on Ludwig Lück at Vienna, 1750-1751*, "Keramikfreunde der Schweiz", n.85, 1973, pp. 17-18., nous pouvons rapprocher notre boîte d'un petit buste d'homme riant qu'il réalisa également à Vienne, typique du goût de l'époque pour les représentations grotesques.

A MID-18TH CENTURY DOCUMENTARY VIENNA PORCELAIN GILT METAL-MOUNTED SIGNED SNUFF-BOX AND COVER

ORFEVRERIE

(lots 100 à 222)



100
QUATRE PRESENTOIRS EN ARGENT
PAR PUIFORCAT, PARIS, XXEME SIECLE

Octogonal uni sur piédouche circulaire, *poinçons sous le bord: Minerve, orfèvre et estampille* PUIFORCAT; *sur le piédouche: Minerve*
Longueur: 25 cm. (9⅞ in.)
3142 gr. (110.85 oz.) (4)
€1,000-1,500 US$1,500-2,200
GBP700-1,000

FOUR FRENCH SILVER PRESENTATION DISHES, 20TH CENTURY

101
DIX-HUIT ASSIETTES EN ARGENT
NEUF SHEFFIELD, 1937, ORFEVRE HA; NEUF BIRMINGHAM, 1937, ORFEVRE D&A

Modèle à bordure de godrons tors, le marli à pans, gravé des initiales GL, comprenant neuf grandes assiettes et neuf assiettes à dessert, *poinçons sur les pièces: titre, ville, lettre-date (lettres U et N) et orfèvre*
Diamètres: 25,5 et 21 cm. (10 et 8¼ in.)
8782 gr. (309.75 oz.) (18)
€3,000-5,000 US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

EIGHTEEN GEORGE VI SILVER DINNER AND DESSERT PLATES, 1937

102
ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT
PAR PUIFORCAT, PARIS, XXEME SIECLE

Modèle octogonal uni, ajouré des initiales VTR, comprenant: une pince à asperges, une paire de légumiers sur fond plat et deux paires de plats ovales, *poinçons sous les pièces: Minerve, orfèvre et estampille* PUIFORCAT
Longueur des légumiers: 35 cm. (13¾ in.); Longueur des plus grands plats: 51 cm. (20 in.)
8884 gr. (313.40 oz.) (7)
€1,800-2,200 US$2,700-3,200
GBP1,300-1,500

A SET OF FRENCH SILVER OVAL AND VEGETABLE DISHES, 20TH CENTURY

103

103
TABLE CHAUFFANTE EN METAL ARGENTE
PAR LA FABRIQUE D'ARGENTERIE BEARD SA, PARIS, XXEME SIECLE

Oblongue sur quatre roues, la structure tubulaire soutenant un plateau supérieur aménagé en table chauffante et accompagnée de deux récipients pour les sauces, la ceinture ornée d'une plaque gravée FABRIQUE D'ARGENTERIE BEARD SA PARIS FRANCE, le couvercle-cloche sur pivot centré d'une poignée, les côtés appliqués de deux anses en bois et d'un porte-assiettes à monture en métal, d'un porte-couteaux amovible fixé aux montants frontaux, d'un réchaud assorti et d'une tablette en bois clair
Hauteur totale: 106 cm. (41¾ in.); Longueur: 104 cm. (41 in.)

€10,000–15,000 US$15,000–22,000

GBP7,000–10,000

Pour un modèle similaire par la même fabrique, voir vente Christie's Paris, 7 décembre 2001, lot 406.

A FRENCH SILVER-PLATTED ROAST BEEF WAGON, 20TH CENTURY

104
HUIT RECHAUDS EN METAL DOUBLE
PAR HENRY KINDBERG, PARIS, 1824-1838

Modèle sur quatre pieds en enroulement, les attaches feuillagées, les corps à côtes pincées, les anses en feuillage au naturel, appliqué des initiales DJ, les plateaux unis, comprenant six réchauds circulaires et deux ovales, *poinçon sous les corps et sur les plateaux (sauf un réchaud): orfèvre*
Longueur du grand réchaud ovale: 49 cm. (19¼ in.); Longueur des réchauds circulaires: 33 cm. (13 cm.) (8)

€1,500–2,500 US$2,200–3,600

GBP1,100–1,700

PROVENANCE:
Vente Christie's Paris, Contenu d'une propriété d'Ile de France, 4 juillet 2006, lot 142.

EIGHT FRENCH SILVER-PLATTED CIRCULAR AND OVAL TABLE WARMERS, 1824-1838

105

PLATEAU EN METAL DOUBLE

PAR ODIOT, PARIS, VERS 1880

Ovale à contours bordé de filets enrubannés et de feuilles de chêne en rappel sur les anses, au centre gravé de canaux, de guirlandes de fleurs et d'un médaillon avec les initiales CM, *poinçon au revers: orfèvre et estampille* ODIOT PARIS DOUBLE GARNITURE ARGENT

Longueur: 77 cm. (30¼ in.)

€1,000-1,500 US$1,500-2,200

GBP700-1,000

A FRENCH SILVER-PLATED OVAL TRAY, CIRCA 1880

106

PAIRE DE CANDELABRES A CINQ LUMIERES EN ARGENT

PAR WOLFERS, BRUXELLES, VERS 1890

La base circulaire à bordure de feuilles, le noeud décoré de feuilles d'eau, le fût en colonne orné de guirlandes de feuilles de laurier et baies et d'oves, les branches en enroulement entourées de serpent et de végétation, les binets cannelés, les bobèches en feuilles, *poinçons sur les bases: titre et orfèvre*

Hauteur: 42 cm. (16½ in.)

6242 gr. (220.20 oz.) (2)

€3,000-5,000 US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

A PAIR OF BELGIAN SILVER FIVE-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1890

107
AIGUIERE EN ARGENT
ALLEMAGNE, FIN XIXEME SIECLE

De style néo-Renaissance sur piédouche, le corps décoré de rinceaux, de mascarons et de dieux grecs, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière et appuie-pouce, la prise en fruit
Hauteur: 24 cm. (9½ in.)
672 gr. (23.70 oz.)
€1,000-1,500 US$1,500-2,200
GBP700-1,000

A GERMAN SILVER EWER, LATE 19TH CENTURY

108
PLAT DE PRESENTATION EN ARGENT
PAR B SMITH, LONDRES, 1849

Sur quatre pieds en enroulement ajouré, la bordure ornée de fleurs et de feuilles, au centre gravé de rinceaux feuillagés et d'une armoirie surmontée d'un *crest, poinçons au revers: titre, ville, lettre-date (O), orfèvre et estampille B.SMITH DUKE ST LINN INN FIELDS*
Diamètre: 41 cm. (16⅛ in.)
1512 gr. (53.30 oz.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A VICTORIAN SILVER SALVER, 1849

109
CAFETIERE EN ARGENT
HANAU, FIN XIXEME SIECLE

De style Louis XVI sur quatre pieds en enroulement, le corps en canaux repoussé de guirlandes de feuilles et fleurs enrubannées, le bec verseur avec feuilles de chêne, l'anse en bois, le couvercle à charnière gravé de feuilles, la prise en toupie
Hauteur: 23 cm. (9 in.)
Poids brut: 520 gr. (18.35 oz.)
€400-600 US$580-870
GBP280-420

A GERMAN SILVER COFFEE POT, LATE 19TH CENTURY

110
PAIRE DE SALIERES EN VERMEIL ET ARGENT
ALLEMAGNE, FIN XIXEME SIECLE

Conique reposant sur trois pieds en forme de lutin, le corps ajouré de rinceaux feuillagés et de putti, la bordure perlée (un pied cassé)
Hauteur: 7 cm. (2¾ in.)
392 gr. (13.80 oz.) (2)
€300-500 US$440-730
GBP210-350

A PAIR OF GERMAN PARCEL-GILT SALT CELLARS, LATE 19TH CENTURY

111
SERVICE DE TABLE EN ARGENT
PAR TANE, MEXIQUE, XXEME SIECLE

Modèle uni-plat violon, gravé des initiales JP, comprenant:
Vingt-quatre cuillères de table • Vingt-trois fourchettes de table • Vingt-quatre fourchettes à poisson • Vingt-quatre couteaux à poisson • Vingt-deux cuillères à dessert • Vingt-quatre fourchettes à dessert • Vingt-quatre fourchettes à gâteau • Vingt cuillères à café • Dix-sept cuillères à moka • Quatre cuillères à ragoût • Quatre fourchettes à ragoût • Deux couverts à salade • Deux pelles à poisson • Deux fourchettes à poisson • Deux pelles à tarte • Deux cuillères à sauce • Vingt-quatre couteaux de table, à manche fourré • Vingt-quatre couteaux à fromage, à manche fourré
poinçons sur les pièces: titre et orfèvre
Poids (sans les pièces fourrées): 13268 gr. (468.15 oz.) (270)
€4,000-6,000 US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

A MEXICAN SILVER TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

112
SERVICE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL
PAR JOSEPH-CARL KLINKOSCH, VIENNE, VERS 1890

Modèle filets et rubans gravé d'armoiries, comprenant:
Six cuillères de table • Vingt-quatre fourchettes de table • Douze fourchettes à viande, à manche fourré • Douze fourchettes à poisson, à manche fourré • Douze couteaux à poisson, à manche fourré • Six fourchettes à huître • Quatre cuillères à oeufs • Six cuillères à dessert • Douze fourchettes à dessert en partie vermeillées, à manche fourré • Six cuillères à thé • Douze cuillères à sorbet • Deux cuillères à moka • Une louche • Une pince à asperges • Deux cuillères à sauce • Quatre pièces de service à apéritif dont à trois manches fourré • Une pelle à poisson à manche fourré • Un couvert à salade • Une cuillère à compote • Une cuillère à saupoudrer • Une cuillère à glace • Vingt-quatre couteaux de table à manche fourré • Douze couteaux à viande à manche fourré • Douze couteaux à fromage à manche fourré • Douze couteaux à fruits en partie vermeil et manche fourré
poinçons sur les pièces: titre, orfèvre et aigle impérial
Poids (sans les pièces fourrées): 4656 gr. (164.25 oz.) (188)
€6,000-9,000
US$8,700-13,000
GBP4,200-6,300

Aux armes de la famille Rothschild.

La famille Rothschild s'établit en Autriche en 1820 grâce à Salomon qui ouvre une succursale à Vienne. Mais c'est principalement son petit-fils Nathaniel (1836-1905) qui accroit la collection d'art familiale. Grand francophile, il est possible qu'il commanda à l'orfèvre de l'Empereur François-Joseph ce service de table de style Louis XVI.

AN AUSTRIAN SILVER TABLE SERVICE, CIRCA 1890

113

SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT ET METAL ARGENTE

PAR CARDEILHAC, PARIS, XXEME SIECLE

De style Louis XVI, sur quatre pieds à décor de piastres, le corps en partie cannelé et orné de rosaces et de drapés, le bec verseur en tête de satyre, les anses en bois sculpté, le couvercle bordé de perles, la prise en fruits, comprenant: une théière, une cafetière, une chocolatière et son moussoir en bois, un sucrier et son couvercle, un pot à lait, une fontaine à thé et son réchaud en métal argenté et un plateau ovale à anses en serpents lovés en métal argenté, *poinçons sur les pièces en argent: Minerve, orfèvre et estampille* CARDEILHAC PARIS; *sur les pièces en métal argenté:* CARDEILHAC PARIS

Hauteur de la fontaine à thé: 50 cm. (19¾ in.); Longueur du plateau: 77,5 cm. (30½ in.)

Poids brut: 4214 gr. (148.60 oz.) (11)

€6,000-8,000 US$8,700-12,000

GBP4,200-5,600

A FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED SEVEN-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY

114
PAIRE DE LEGUMIERS ET LEURS COUVERCLES EN ARGENT
PAR S.KIRK & SON, ETATS-UNIS, VERS 1890

Ovale sur fond plat à décor repoussé de guirlandes de fleurs, le couvercle décoré de scènes de villages et d'animaux, la prise amovible en tête de taureau, *poinçons sur les bords: titre, estampille et poinçon d'importation française*
Longueur: 31 cm. (12¼ in.)
4050 gr. (142.85 oz.) (4)
€5,000-8,000 US$7,300-12,000
GBP3,500-5,600

A PAIR OF AMERICAN SILVER VEGETABLE DISHES AND COVERS, CIRCA 1890

115
VINGT-ET-UNE ASSIETTES DE PRESENTATION EN ARGENT
PAR TANE, MEXIQUE, XXEME SIECLE

Circulaire à bordure filets, gravée sur le marli des initiales JOV, *poinçons au revers: titre, estampille* TANE *et sterling*
Diamètre: 28 cm. (11 in.)
12342 gr. (435.35 oz.) (21)
€3,000-5,000 US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

TWENTY ONE MEXICAN SILVER PRESENTATION PLATES, 20TH CENTURY

116
CAFETIERE EN ARGENT
HANAU, FIN XIXEME SIECLE

Balustre sur quatre pieds-griffes, le corps en partie cannelé et repoussé de feuillages en enroulement et de médaillons avec des personnages pittoresques, l'anse en bois en enroulement, le bec verseur feuillagé, le couvercle avec prise en Cupidon
Hauteur: 28 cm. (11 in.)
Poids brut: 500 gr. (17.60 oz.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A GERMAN SILVER COFFEE POT, LATE 19TH CENTURY

117
CREMIER EN ARGENT
PAR S.KIRK & SON, ETATS-UNIS, VERS 1890

Sur piédouche à décor estampé de fleurs en rappel sur le corps, au centre un médaillon, l'anse en enroulement feuillagé, *poinçons dans le fond: orfèvre*
Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.)
148 gr. (5.20 oz.)
€300-500 US$440-730
GBP210-350

AN AMERICAN SILVER CREAM POT, 20TH CENTURY

118
PAIRE DE CANDELABRES A DEUX LUMIERES EN ARGENT
XXEME SIECLE

Dans le style néo-classique, la base carrée de sphinges entourant une urne, le fût carré supportant le binet en forme d'urne en rappel sur les doubles branches
Hauteur: 42 cm. (16½ in.)
2542 gr. (89.65 oz.) (2)
€3,000-5,000 US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

A PAIR OF SILVER TWO-LIGHT CANDELABRA, 20TH CENTURY

119
CAFETIERE EN ARGENT
PAR FRANCOIS LEDAGRE, PARIS, 1785

Piriforme sur trois pieds sabots, le corps uni, l'anse droite en bois, le bec verseur cannelé, le couvercle à charnière, l'appuie-pouce en enroulement, la prise en toupie, *poinçons sous le corps: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre; dans le couvercle: charge et jurande; sur les bords du corps et du couvercle: décharge*
Hauteur: 31 cm. (12¼ in.)
1206 gr. (42.55 oz.)
€1,200-1,800 US$1,800-2,600
GBP840-1,300

A LOUIS XVI SILVER COFFEE POT, 1785

120
RECHAUD EN ARGENT
FRANCE, 1840-1879, APPAREMENT SANS POINCON D'ORFEVRE

Ovale reposant sur quatre pieds, à décor d'enroulements rocaille et attaches coquille sur fond amati, centré de cartouches gravés d'armoiries, le plateau et la lampe amovible unis, *poinçons sur le corps et le support: Mercure*
Longueur: 37,5 cm. (14¾ in.)
2634 gr. (92.90 oz.)
€5,000-8,000 US$7,300-12,000
GBP3,500-5,600

PROVENANCE:
Sotheby's Amsterdam, The Estate of HRH the late Princess Lilian of Belgium, 22 septembre 2003, lot 32.

GRAVE:
Les armes sont celles de Philippe, Comte de Flandres.

Philippe de Belgique (1837-1905) était le fils cadet du roi Léopold Ier. Grand collectionneur il possédait l'une des plus importantes bibliothèques d'Europe: plus de 30 000 volumes ainsi qu'une très belle collection d'estampes anglaises.

A LARGE FRENCH 19TH CENTURY SILVER TABLE WARMER, 1840-1879

121
ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT
PAR ODIOT, PREVOST ET CIE, PARIS, 1894-1906

Modèle filets et rubans, comprenant: un légumier, un plat circulaire, deux plats creux et trois plats ovales, *poinçons sous les pièces: Minerve, orfèvre et estampille MON ODIOT PREVOST ET CIE*
Longueur du légumier: 28 cm. (11 in.); Longueur du grand plat ovale: 44 cm. (17¼ in.)
6532 gr. (230.40 oz.) (7)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

SEVEN FRENCH SILVER OVAL AND CIRCULAR DISHES, 1894-1906

122

PLATEAU DE SERVICE EN ARGENT

BELGIQUE, XXEME SIECLE

Rectangulaire à contours, bordé de filets et de coquilles stylisées en rappel sur les anses, *poinçons sous le bord: titre deux fois*
Longueur: 63 cm. (24¾ in.)
3126 gr. (110.30 oz.)

€1,000-1,500 US$1,500-2,200

GBP700-1,000

A BELGIAN SILVER TRAY, 20TH CENTURY

123

SOUPIERE ET SON COUVERCLE EN ARGENT

PAR A.AUCOC, PARIS, XXEME SIECLE

Ovale, de style Louis XVI sur quatre pieds en enroulement, les attaches en feuilles, le corps uni à bordure de canaux et de filets en rappel sur le couvercle, les anses en feuilles de chêne, la prise en fruit de la passion sur terrasse feuillagée, *poinçons sur le corps: Minerve deux fois et estampille A.AUCOC; sur le couvercle: Minerve et orfèvre*
Longueur: 40 cm. (15¾ in.)
3360 gr. (117.95 oz.)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

A FRENCH SILVER SOUP TUREEN AND COVER, 20TH CENTURY

124

PAIRE DE CENTRES DE TABLE ET PAIRE DE CANDELABRES A SEPT BRANCHES EN BRONZE ARGENTE

PAR CHRISTOFLE, PARIS, 1857-1859

La paire de centres de table: la base ovale formée de ceps de vigne, le pied en tronc orné d'un héron, d'une perdrix et d'un chevreuil, au sommet des branches feuillagées formant coupe, *poinçons sur la coupe: orfèvre et estampille CHRISTOFLE; sous la base: numéros 273673 et 263743*; La paire de candélabres sur base à contours en ceps de vigne, le pied entouré d'un putto et d'un épagneul, appliqué sur l'un de deux canards et sur le second d'un lièvre et d'une perdrix, les branches en enroulement décorées de feuilles de chêne, les bobèches dévissables, *poinçons sous les fonds: orfèvre, estampille CHRISTOFLE et numéros 280770 et 280772* Hauteur des centres de table: 43 cm. (17 in.); Hauteur des candélabres: 56 cm. (22 in.) (4)

€25,000-30,000 US$37,000-44,000

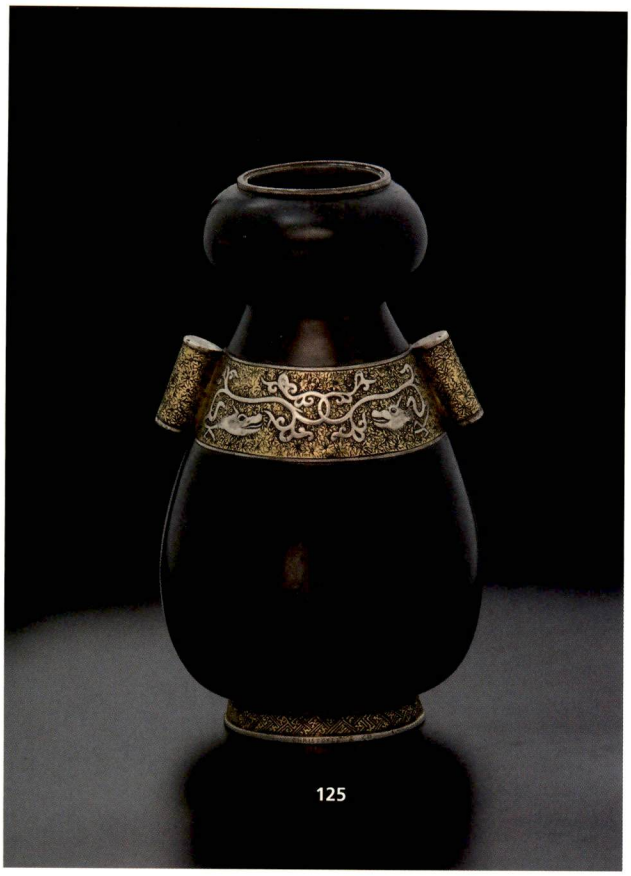
GBP18,000-21,000

Nous remercions Anne Gros, responsable du musée Christofle, pour son aide dans la datation de ces pièces.

Notre modèle est reproduit en détail dans *Christofle 150 d'art et de rêve*, Dossier de l'art, numéro 2, juillet-août 1991, page 23.

Ce modèle reprend le style des pièces exposées par Christofle lors de l'exposition Universelle de Londres de 1851. Malheureusement son crétaeur n'est pas connu.

A PAIR OF FRENCH SILVERED BRONZE CENTRES DE TABLE AND A PAIR OF SEVEN-LIGHT CANDELABRA, 1857-1859



125

125
VASE EN BRONZE PATINE
PAR CHRISTOFLE ET CO., PARIS, 1879-1880

De forme *arrow* sur pied bâte à décor de croisillons stylisés, le corps ceinturé d'une bande à décor d'enroulements et tête de dragons argentés sur fond feuillagé doré, terminée par des anses tubulaires, *gravé CHRISTOFLE & CIE sur le pied et numéroté 1073540*
Hauteur: 25 cm. (9.11/8 in.)
€5,000-8,000 US$7,300-12,000
GBP3,500-5,600

Nous remercions Anne Gros, responsable du musée Christofle, pour son aide dans la rédaction de la notice.

Ce vase est décrit dans les archives de Christofle comme "japonais piriforme bandeau et support". Il faisait partie de la collection des vases polychromes japonais édités dans les années 1875-1880 par Christofle.

Ce vase s'inspire directement du travail de Komai, compagnie créée en 1841 à Kyoto qui se spécialisa dans l'application de décor d'or et d'argent sur des formes en fer.

Cependant il est fort probable que ce vase soit une copie d'un original de la collection Bing ou Cernuschi.

A FRENCH 19TH CENTURY PATINED BRONZE VASE, 1879-1880

126
CENTRE DE TABLE POT POURRI, SON COUVERCLE, SON PORTE-COUVERCLE ET SON PRESENTOIR EN ARGENT
PAR RISLER ET CARRE, PARIS, XXEME SIECLE

Ovale, sur piédouche à bordure de godrons tors, le corps décoré de filets enrubannés et d'une frise de feuilles de laurier et baies, les anses filetées avec attaches en feuilles de chêne, le présentoir ovale à contours agrémenté de filets et rubans avec feuilles de laurier, appliqué d'une guirlande d'épis de blé, le couvercle ajouré de feuilles de chêne, la prise en anneau fleuri sur terrasse de nuages, le porte-couvercle décoré de rinceaux, *poinçons sur le corps et le présentoir: Minerve, orfèvre et estampille RISLER&CARRE PARIS; sur le couvercle et le porte-couvercle: Minerve et orfèvre*
Longueur du centre de table: 42 cm. (16½ in.); Longueur du présentoir: 73 cm. (28¾ in.)
18476 gr. (651.75 oz.) (4)
€8,000-12,000 US$12,000-17,000
GBP5,600-8,300

A FRENCH SILVER POT POURRI CENTRE DE TABLE, COVER, COVER-HOLDER AND STAND, 20TH CENTURY

127
MIROIR EN ARGENT
PAR EMILE HUGO, PARIS, 1853-1880

Rectangulaire à pans sur deux pieds boules godronnés, le corps à décor guilloché avec attaches en feuilles, la bordure perlée, au sommet un médaillon enrubanné gravé des initiales JD, sur âme en bois, anneau de préhension, *poinçons sur le bord: Minerve et orfèvre*
Hauteur: 58 cm. (22¾ in.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A FRENCH SILVER MIRROR, 1853-1880

126

128
SERVICE A THE ET CAFE EN METAL ARGENTE
PAR CHRISTOFLE, PARIS, FIN XIXEME SIECLE

Dans le style japonisant, modèle Cerceau à fond guilloché et décor de chrysanthèmes, les cols et attaches cannelés, comprenant une théière, une cafetière, une bouilloire, son support et sa lampe, un sucrier couvert, un bol et un plateau, gravés de l'initiale R et d'un mavelot
Longueur du plateau: 72 cm. (28⅜ in.); Hauteur de la bouilloire: 43 cm. (17 in.)
€2,500-3,500 US$3,700-5,100
GBP1,800-2,400

Un modèle de théière dans le même esprit est illustré dans *Christofle 150 ans d'art et de rêve*, Dossiers de l'art, numéro 2, juillet-août 1991, page 37.

A FRENCH SIX-PIECE SILVER-PLATED TEA AND COFFEE SERVICE, LATE 19TH CENTURY

129
SERVICE A THE EGOISTE EN ARGENT ET METAL ARGENTE
PAR CHEVRON FRERES ET FLAMANT ET FILS, PARIS, VERS 1900

Dans le style naturaliste, martelé et estampé de fleurs et d'animaux au naturel, les manches en ivoire, la prise en fruit, comprenant: une théière, un pot à lait, une tasse et sa sous-tasse et un plateau en métal argenté, *poinçons sur la théière, la sous-tasse et le pot à lait: Minerve et orfèvre; sur la tasse: Minerve*
Hauteur de la théière: 13 cm. (5⅛ in.); Longueur du plateau: 29 cm. (11½ in.)
Poids brut: 566 gr. (20 oz.) (5)
€1,200-1,500 US$1,800-2,200
GBP840-1,000

A FRENCH SILVER BACHELOR THREE-PIECE TEA SERVICE, CIRCA 1900

PARTIE DU SERVICE DE LOUIS-PHILIPPE AU CHATEAU D'EU
(LOTS 130 A 133)

La construction du château d'Eu fût entreprise en 1578 dans la vallée de la Bresle sur les plans des frères Leroy de Beauvais et poursuivie par Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier. Le château en partie endommagé pendant la Révolution sera remis en état dans un goût historiciste par le roi Louis-Philippe.

Elkington dépose un brevet de dorure en 1836 après des années de recherches. Son amélioration jusqu'à l'aboutissement vers 1842 avec le procédé d'argenture et dorure par électrolyse, fera l'objet de nombreuses disputes et procés. Cependant Charles Christofle comprend vite l'intérêt économique de cette découverte et la révolution qu'il peut engendrer; il acquiert donc rapidement les droits d'exploitation et présente à l'exposition industrielle de 1844 non seulement les bijoux pour lesquels il est déjà reconnu mais surtout les produits qu'il a dorés ou argentés. Ce travail et surtout son procédé est chaudement loué par le jury qui accorde à Christofle la médaille d'or. C'est ainsi lors de cette exposition que Louis-Philippe lui passe commande d'un service de table qu'il complètera plus tard par d'autres pour le Château d'Eu et qui feront alors de lui le fournisseur officiel du roi.

130
ENSEMBLE DE TROIS PLATS EN METAL ARGENTE
PAR CHRISTOFLE, PARIS, VERS 1845

Circulaire uni à bordure filetée, le marli gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne royale, *poinçons et estampille sous le bord: orfèvre, grammage d'argent déposé, numéro d'atelier, estampille* CHRISTOFLE *et* EU *surmontée d'une couronne*
Diamètre du petit: 27,5 cm. (10¾ in.); Diamètre des deux grands: 30 cm. (11⅞ in.) (3)
€1,000-1,500 US$1,500-2,200
GBP700-1,000

GRAVE:
Les armes sont celles de Louis-Philippe, Roi des Français.
A SET OF THREE FRENCH SILVER-PLATED CIRCULAR DISHES, CIRCA 1845

131
ENSEMBLE DE DIX ASSIETTES EN METAL ARGENTE
PAR CHRISTOFLE, PARIS, VERS 1845

Circulaire unie à bordure filetée, le marli gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne royale, *poinçons et estampille sous le bord: Christofle, chiffre 12 et EU surmontée d'une couronne*
Diamètre: 25,5 cm. (10 in.) (10)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

GRAVE:
Les armoiries sont celles de Louis-Phillipe, Roi des Français.
A SET OF TEN FRENCH CENTURY DINNER PLATES, CIRCA 1845

132
COUVRE-PLAT EN METAL ARGENTE
PAR CHRISTOFLE, PARIS, VERS 1845

Ovale uni avec prise amovible en pétunia, gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne royale, *poinçons et estampille sur le bord: orfèvre, grammage de l'argent déposé, numéro d'atelier, CHRISTOFLE et EU surmontée d'une couronne*
Longueur: 43 cm. (17 in.)
€2,500-3,500 US$3,700-5,100
GBP1,800-2,400

GRAVE:
Les armoiries sont celles de Louis-Philippe, Roi des Français.
A LARGE FRENCH SILVER-PLATED DISH COVER, CIRCA 1845

133
SERVICE A THE ET CAFE EN METAL ARGENTE
PAR CHRISTOFLE, PARIS, VERS 1845

Uni à attaches feuillagées et prise en pétunia, comprenant une théière, une cafetière, un pot à eau chaude, un sucrier et un crémier assorti, tous gravés d'une armoirie surmontée d'une couronne royale, *poinçons et estampilles sur le fond: orfèvre, le grammage d'argent déposé, CHRISTOFLE, numéro d'atelier à l'exception de la théière et l'estampille EU surmontée d'une couronne royale*
Longueur de la théière: 30 cm. (11⅝ in.) (3)
€6,000-9,000 US$8,700-13,000
GBP4,200-6,300

GRAVE:
Les armes sont celles de Louis-Philippe, Roi des Français.
A FRENCH FIVE PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 1845

134
BOUILLOIRE EN METAL ARGENTE
PAR CHRISTOFLE, PARIS, AVANT 1845

Sur pied bâte, le corps uni avec anse à charnière et prise balustre, gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne ducale, *poinçons sur le fond et le bord du couvercle: orfèvre et grammage d'argent déposé*
Hauteur: 24,5 cm. (9¾ in.)
€1,000-1,500 US$1,500-2,200
GBP700-1,000

GRAVE:
Le monogramme est probablement celui de Louis-Philippe, Duc d'Orléans.
A FRENCH SILVER-PLATED TEA-URN, BEFORE 1845

135
FLACON A PARFUM EN JASPE SANGUIN, OR ET EMAIL
XIXEME SIECLE

En forme de bouteille, la monture en or à décor de feuilles, le corps en jaspe sanguin, appliqué de médaillons en émail représentant des enfants musiciens, le cadre en guirlandes feuillagées en or, le bouchon avec chaînette
Hauteur: 70 mm. (2¾ in.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A GOLD-MOUNTED HARDSTONE AND ENAMEL SCENT BOTTLE, 19TH CENTURY

136
TABATIERE EN JASPE ET METAL DORE
ANGLETERRE OU ALLEMAGNE, VERS 1750

De forme rognon, le corps en jaspe, la monture en métal doré unie
Longueur: 75 mm. (3 in.)
€450-600 US$660-870
GBP320-420

AN ENGLISH OR GERMAN GILT-METAL MOUNTED HARDSTONE SNUFF-BOX, CIRCA 1750

137
NECESSAIRE EN METAL DORE ET JASPE
ALLEMAGNE OU ANGLETERRE, XIXEME SIECLE

Uni, la monture en métal doré, appliqué des initiales WE en rubis, émeraudes et diamants, le couvercle avec prise en anneau, l'intérieur comprenant: un petit carnet, une pince à épiler, un cure-oreille, un coupe-fil et un petit couteau (manque une pièce)
Longueur: 90 mm. (3½ in.)
€600-900 US$870-1,300
GBP420-630

A GERMAN OR ENGLISH GILT-METAL-MOUNTED HARDSTONE NECESSAIRE, 19TH CENTURY

138
BOITE A CAGE EN OR ET AGATE
ANGLETERRE, VERS 1750

Rectangulaire, la monture unie, le couvercle à charnière ajouré de motifs rocaille et d'une guirlande de fleurs
Longueur: 64 mm. (2½ in.)
€1,500-2,000 US$2,200-2,900
GBP1,100-1,400

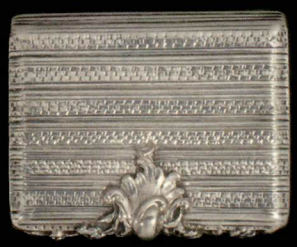
A GEORGE II GOLD-MOUNTED AGATE BOITE-A-CAGE, CIRCA 1750

139
BOITE EN ECAILLE, NACRE ET OR
ALLEMAGNE OU ANGLETERRE, VERS 1740

La boîte en écaille unie, le couvercle appliqué d'un pentagone à contours en or jaune avec des rinceaux, à l'intérieur des plaques en nacre gravées de fleurs
Diamètre: 67 mm. (2⅝ in.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A GERMAN OR ENGLISH TORTOISESHELL, MOTHER-OF-PEARL AND GOLD BOX, CIRCA 1740

139



140

140
TABATIERE EN ARGENT
GRAZ (AUTRICHE-HONGRIE), 1776, MAITRE-ORFEVRE AS

Rectangulaire sur pied bâte ondulé, à décor guilloché, le fermoir décoré de motifs rocaille, *poinçons sur le bord: ville, maître-orfèvre et deux poinçons illisibles*
Longueur: 85 mm. (3⅜ in.)
178 gr. (6.30 oz.)
€1,000-1,500 US$1,500-2,200
GBP700-1,000

AN AUSTRO-HUNGARIAN SILVER SNUFF-BOX, 1776

141

141
TABATIERE EN ARGENT
PAR LOUIS DELATOMBE, LILLE, 1749-1750

Rectangulaire à contours, décorée sur les deux faces de volutes feuillagées et d'oiseaux, gravée sur le bord des initiales IEW et J.S.MARQUET, *poinçons dans le corps: trace de charge et jurande (lettre H); dans le couvercle: charge, jurande et maître-orfèvre*
Longueur: 80 mm. (3⅛ in.)
88 gr. (3.10 oz.)
€400-600 US$580-870
GBP280-420

Louis Deletombe était un spécialiste de la tabatière à contours à décor gravé comme le montrent les trois exemples illustrés dans *les orfèvres de Lille* par Nicole Cartier, tome 2, éditions Peeters, 2006, numéros 223, 225 et 231.

A LOUIS XV SILVER SNUFF-BOX, 1749-1750

142

143

142
BOITE EN ECAILLE ET PORTRAIT D'UNE DAME
LA BOITE FRANCE, VERS 1770; LA MINIATURE PAR JEAN-BAPTISTE MASSE, PARIS, VERS 1720

La boîte ovale unie sur fond plat, le couvercle à charnière avec miniature représentant une dame, cheveux poudrés agrémentés d'une fleur blanche, bleue et rouge, le cadre en métal doré serti de quatre perles de verre
Longueur: 90 mm. (3 in.)
€750-1,000 US$1,100-1,500
GBP530-700

A FRENCH TORTOISESHELL BOITE-A-MINIATURE, CIRCA 1770 AND 1720

144

143
BOITE EN ECAILLE ET PORTRAIT DE GENTILHOMME
FRANCE, VERS 1790

La boîte circulaire unie sur fond plat, le couvercle orné d'une miniature représentant un gentilhomme en manteau marron, gilet marron à rayures noires, cravate nouée, cheveux poudrés, fond avec feuillages, le cadre avec motifs géométriques en or jaune, rose et vert
Diamètre: 76 mm. (6⅞ in.)
€900-1,200 US$1,400-1,700
GBP630-830

A FRENCH TORTOISESHELL BOITE-A-MINIATURE, CIRCA 1790

144
BOITE A MOUCHES EN BOIS ET PERLES
ANGLETERRE, VERS 1800

Ovale, la bordure décorée de quatre frises de perles, le couvercle avec une plaque représentant une scène antique dans un paysage, l'intérieur en velours rouge et petite glace
Longueur: 94 mm. (3¾ in.)
€900-1,200 US$1,400-1,700
GBP630-830

AN ENGLISH WOOD, GOLD AND PEARL BOITE-A-MOUCHES, CIRCA 1800

145
CARNET DE BAL EN OR ET IVOIRE
PARIS, 1782, APPAREMMENT SANS POINCON DE MAITRE-ORFEVRE

Rectangulaire, les bordures décorées d'oves guillochées, le corps en ivoire appliqué de deux médaillons imitant des camées, le cadre fleuri avec des colombes, le couvercle à charnière portant l'inscription SOUVENIR, à l'intérieur une tablette en ivoire à trois feuilles, *poinçons sur le bord: charge, jurande (lettre s) et décharge*
Hauteur: 88 mm. (3½ in.)
€600-800 US$870-1,200
GBP420-560

A LOUIS XVI GOLD AND IVORY CARNET-DE-BAL, 1782

146
CARNET DE BAL EN OR ET IVOIRE
PARIS, 1782-1789, APPAREMMENT SANS POINCON DE MAITRE-ORFEVRE

Rectangulaire, les bordures en or à frises d'oves perlées, le corps en ivoire, appliqué de deux médaillons, une miniature représentant une jeune femme lisant accoudée à un piédestal, le second un oiseau sur une branche, le couvercle à charnière appliqué de l'inscription SOUVENIR D'AMITIÉ, à l'intérieur une tablette en ivoire à trois feuillets, *poinçon sur le bord: décharge* (accidents)
Longueur: 81 mm. (3⅛ in.)
€600-800 US$870-1,200
GBP420-560

A LOUIS XVI GOLD AND IVORY CARNET-DE-BAL, 1782-1789

147
LONGUE VUE MINIATURE EN ECAILLE, OR ET METAL DORE
XIXEME SIECLE

Circulaire, la monture en écaille bordée d'une frise de feuilles en or (accidents), en six parties rétractables en métal doré
Longueur: 104 mm. (4⅛ in.)
€400-600 US$580-870
GBP280-420

A GOLD, GILT-METAL AND TORTOISESHELL TELESCOPIC SPY-GLASS, 19TH CENTURY

148
ETUI A CIRE A TROIS ORS
PARIS, 1789-1792

Rectangulaire à pans en or jaune, à décor de stries, perles et étoiles, les pans ciselés de rinceaux feuillagés en or vert et rose, le couvercle avec à l'extrêmité un trophée, (transformé en rouge à lèvres avec fermoir en fleur), *poinçon sur le bord: décharge*
Longueur: 12 cm. (4¾ in.)
64 gr. (2.15 oz.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A LOUIS XVI THREE COLOUR GOLD SEALING-WAX CASE, 1789-1792

149
CORBEILLE EN VERMEIL
MOSCOU, 1838, ORFEVRE ILLISIBLE

Rectangulaire sur piédouche, le corps en rinceaux filigranés en rappel sur l'anse sur pivots, *poinçons sur l'anse: titre, ville et essayeur millésimé; sur le bord du corps: trace d'orfèvre*
Longueur: 10,5 cm. (4.18 in.)
118 gr. (4.15 oz.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A RUSSIAN SILVER-GILT BASKET, 1838

150
DEUX FLAMBEAUX EN ARGENT
GAND, L'UN PAR MAITRE-ORFEVRE ILLISIBLE, 1770; L'AUTRE PAR J.D. BOURGEOIS, 1784

La base à contours filets et côtes torses en rappel sur le fût et le binet, les bobèches cannelées, l'un gravé KD 17 sur le bord, *poinçons sur les bord: ville, province, millésime et maître-orfèvre*
Hauteur du modèle daté 1784: 28 cm. (11 in.); Hauteur du modèle daté 1770: 26 cm. (10 in.)
648 gr. (22.85 oz.) (2)
€1,500-2,000 US$2,200-2,900
GBP1,100-1,400

TWO BELGIAN SILVER CANDLESTICKS, 1770 AND 1784

151
HANAP EN ARGENT
PAR FEDOR PETROV, MOSCOU, 1764

Evasé sur piédouche gravé de feuillages, le corps repoussé d'oiseaux dans des médaillons rocaille, *poinçons sous le fond: ville millésimée, essayeur, maître-orfèvre et poinçon; sur le bord: essayeur daté 184?*
Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.)
170 gr. (6 oz.)
€1,500-1,800 US$2,200-2,600
GBP1,100-1,300

A RUSSIAN SILVER BEAKER, 1764

152
NAVETTE A ENCENS EN ARGENT
PALERME, DEUXIEME MOITIE DU XVIIEME SIECLE, MAITRE-ORFEVRE VDIC

Sur piédouche circulaire uni, le fût balustre surmonté de la navette repoussée de large canaux rayonnants, les deux couvercles à charnière filetés, *poinçons sur le pied, sous le corps et sur les deux couvercles: ville et orfèvre*
Hauteur: 13 cm. (5⅛ in.)
248 gr. (8.7 oz.)
€1,000-1,500 US$1,500-2,200
GBP700-1,000

AN ITALIAN SILVER INCENSE BURNER, SECOND HALF OF 17TH CENTURY

153
MOUTARDIER EN ARGENT
ALLEMAGNE, FIN XIXEME SIECLE

Balustre sur trois pieds-griffes, les attaches en tête d'ange, le corps estampé de rinceaux feuillagés, le bec verseur en angelot, l'anse en enroulement, le couvercle cannelé à charnière, la prise en toupie
Hauteur: 12,5 cm. (5 in.)
192 gr. (6.75 oz.)
€300-500 US$440-730
GBP210-350

A GERMAN SILVER MUSTARD POT, LATE 19TH CENTURY

154
PAIRE DE MOUCHETTES ET SON PLATEAU EN ARGENT
PAR HANS JAKOB IV BAUR, AUGSBOURG, 1759

Le plateau à contours reposant sur trois pieds patins, l'appuie-pouce en fleur, gravé s sous le plateau, *poinçons sur l'appuie-pouce: ville/lettre (O pour 1759-1761) et maître-orfèvre; sur le ciseaux: ville/lettre (N pour 1757-1759) et maître-orfèvre; sous le plateau: striche*
Longueur du plateau: 22 cm. (8½ in.)
Poids brut: 184 gr. (6.45 oz.) (3)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A PAIR OF GERMAN SILVER SNUFFER AND TRAY, 1759

155
PLAT DE PRESENTATION EN ARGENT
PAR WILLIAM BATEMAN I, LONDRES, 1826

Sur quatre pieds en enroulement feuillagé ajouré, la bordure décorée de coquillages et de feuillages, le centre gravé de rinceaux fleuris et géométriques et d'une armoirie, *poinçons sur le corps: titre, ville, lettre-date (L) et orfèvre*
Diamètre: 43 cm. (17 in.)
1972 gr. (69.55 oz.)
€2,500-3,500 US$3,700-5,100
GBP1,800-2,400

A GEORGE IV SILVER SALVER, 1826

156
PAIRE DE FLAMBEAUX A DEUX LUMIERES EN ARGENT
NAPLES, 1832-1873, MAITRE-ORFEVRE CB

La base circulaire à bordure feuillagée, l'ombilic à pans plats, le fût en forme de colonne portant un ange tenant dans chaque main un binet uni, les fûts fourrés en plâtre, *poinçons sur la base, sur les bobèches et sur les binets: garantie du titre et orfèvre*
Hauteur: 29 cm. (11½ in.)
Poids brut: 1700 gr. (60 oz.) (2)
€6,000-8,000 US$8,700-12,000
GBP4,200-5,600

A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, 1832-1873

157
BOUILLON, SON COUVERCLE ET SON PRESENTOIR EN VERMEIL
PAR FA BOULANGER, PARIS, 1819-1838

Circulaire à bordure de feuilles de laurier et baies, le bouillon sur pied bâte décoré d'une frise de feuilles d'eau, les anses en couronne de fleurs et tête de bélier, la prise du couvercle en anneau, gravé sur toutes les pièces d'une armoirie, *poinçons sur toutes les pièces: titre, garantie et orfèvre*
Longueur du bouillon: 18,5 cm. (7¼ in.)
600 gr. (21.15 oz.)
€500-800 US$730-1,200
GBP350-560

A FRENCH SILVER-GILT BOUILLON, COVER AND STAND, 1819-1838

158
TASSE ET SOUS TASSE EN VERMEIL
LA TASSE PAR CV MARTIN, PARIS, 1819-1838; LA SOUCOUPE PAR MARC JACQUART, PARIS, 1798-1809

La tasse sur piédouche bordé de feuilles de laurier et baies, le corps appliqué d'une frise de rinceaux et d'oiseaux, l'anse en sphinge, la soucoupe à bordure de feuilles de palmettes, gravée sur le marli d'une couronne de comte, *poinçon sous la tasse: orfèvre; sur le bord du corps: titre; sur le piédouche: garantie et Minerve; sous la soucoupe: titre, garantie, orfèvre et poinçon d'association des orfèvres*
Hauteur: 9,5 cm. (3¾ in.)
506 gr. (17.85 oz.) (2)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A FRENCH SILVER-GILT TEA CUP AND ASSORTED SAUCER, 1798-1838

159
PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT
PAR JOANNES BAPTISTA MS PAULUS, GAND, 1788

La base circulaire à bordure perlée, l'ombilic à décor de canaux en rappel sur le fût et le binet, sur âme en bois, les bobèches gravées II et III, *poinçons sur le bord de la base: ville, province, maître-orfèvre et millésime*
Hauteur: 30 cm. (11¾ in.)
Poids brut: 1566 gr. (55.25 oz.) (2)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A PAIR OF BELGIAN SILVER CANDLESTICKS, 1788

160
BOUILLOIRE EN ARGENT
BRUXELLES, 1799, MAITRE-ORFEVRE NON IDENTIFIE

Le support reposant sur quatre pieds biches surmontés d'une tête de bélier sous une bordure de feuilles d'acanthe, la lampe en métal argenté unie, la bouilloire de section ovale ceinturée de deux bandes feuillagées et d'une bande moulurée d'anges entrelacés alternés d'enroulements, la poignée à charnières et attaches en feuilles d'acanthe, le couvercle avec prise en bois, *poinçons sur le support et sur la bâte de la bouilloire: ville, province, millésime et maître-orfèvre*
Hauteur: 39 cm. (15¼ in.)
Poids brut: 2262 gr. (79.80 oz.) (4)
€3,000-6,000 US$4,400-8,700
GBP2,100-4,200

A BELGIAN SILVER TEA-URN ON STAND WITH PLATED LAMP, 1799

161
PETITE COUPE EN VERMEIL ET JADE
PARIS, 1819-1838

Dans le goût Renaissance, sur piédouche circulaire repoussé de masques de faunes centrés sur des écus, sur fond amati de feuilles stylisées, le fût appliqué de masques d'animaux fantastiques sous la coupe en jade de couleur laiteuse maintenue par des anses en enroulements feuillagés terminées par une tête d'oiseau, *poinçon sur le fût: petite garantie*
Hauteur: 11 cm. (4⅜ in.)
Poids brut: 222 gr. (7.80 oz.)
€1,800-2,200 US$2,700-3,200
GBP1,300-1,500

A SMALL FRENCH SILVER AND JADE CUP, 1819-1838

162
PAIRE DE SALIERES EN ARGENT ET VERRE
FIN XIXEME SIECLE

Octogonale sur quatre pieds griffes enserrant une boule, la bordure décorée de feuilles, le corps en verre taillé, le couvercle à charnière à décor rayonnant
Longueur: 8,5 cm. (3⅜ in.) (2)
€300-500 US$440-730
GBP210-350

A PAIR OF SILVER MOUNTED-GLASS SALT CELLARS, LATE 19TH CENTURY

163
CAFETIERE EN VERMEIL
PARIS, 1787, MAITRE-ORFEVRE PARTIELLEMENT LISIBLE ?AB

Sur piédouche amovible surmonté d'une bague de feuilles de palmier, le corps uni avec anse en bois, le couvercle conique avec prise en fruit éclaté, *poinçon sur le pied, sur la bague et sur les bords du corps et du couvercle: décharge; sur le fond: charge, jurande et maître-orfèvre; dans le couvercle: charge et jurande*
Hauteur: 24,5 cm. (9 3/4 in.)
Poids brut: 754 gr. (26.55 oz.)
€700-900 US$1,100-1,300
GBP490-630

A LOUIS XVI SILVER-GILT COFFEEPOT, 1787

164
PLATEAU DE MOUTARDIER EN ARGENT
PARIS, 1784, PEUT ETRE PAR JEAN-PIERRE CHARPENAT

Ovale à contours filetés sur quatre pieds en enroulement, les attaches en feuilles, *poinçons sous le corps: charge, jurande millésimée et trace de maître-orfèvre; sur le bord: décharge pour les ouvrages passant à l'étranger*
Longueur: 19 cm. (7½ in.)
180 gr. (6.35 oz.)
€200-300 US$290-440
GBP140-210

A LOUIS XVI SILVER MUSTARD POT STAND, 1784

165
CHOCOLATIERE EN ARGENT
PAR DENYS FRANKSON, PARIS, 1782

Sur fond plat, unie de forme tronconique, le corps gravé d'une ceinture d'enroulements feuillagés en rappel sur le couvercle, le manche latéral droit partiellement en bois amovible, le couvercle avec disque fileté pivotant et prise balustre, *poinçons sur le fond: charge, jurande (lettre T), maître-orfèvre deux fois et titre de Paris 1798-1809; sous le bord: garantie de Paris 1798-1809; sur bord: décharge; dans le couvercle: charge, jurande, maître-orfèvre et titre de Paris 1798-1809; sur le bord intérieur: décharge et garantie de Paris 1798-1809*
Hauteur: 18 cm. (7 in.)
494 gr. (17.40 oz.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A LOUIS XVI SILVER CHOCOLATE POT, 1782

166
ENSEMBLE DE QUATRE SALIERES ET MOUTARDIER EN VERMEIL
PARIS, 1782, APPAREMMENT SANS POINCON DE MAITRE-ORFEVRE

Le moutardier sur trois pieds-griffes, les salières ovales sur quatre, les corps ajourés de guirlandes de fleurs et fruits encadrées de pilastres et centrés de deux anges tenant un écu, l'anse du moutardier appliquée d'une bande perlée en rappel sur le couvercle à prise en pomme de pin, *poinçons sur le moutardier, sur le fond: charge, jurande (lettre T), décharge et contremaque; sur le couvercle et sur le fond des salières: décharge et contremarque*
Hauteur du moutardier: 11,5 cm. (4½ in.)
318 gr. (11.20 oz.) (5)
€1,800-2,200 US$2,700-3,200
GBP1,300-1,500

A SET OF FOUR LOUIS XVI SILVER-GILT SALT-CELLARS AND MUSTARD-POT, 1782

167
PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT
PAR JEROME ASSELIN, PARIS, 1808-1809

Sur piédouche circulaire uni à bordure de feuilles et baies, le fût amovible octogonal reposant sur trois pieds-griffes et surmonté de trois bustes de pharaon, les binets en forme de vase, les bobèches à bordure stylisée, *poinçons sur les fonds: maître-orfèvre et recense; sur le bord des piédouches et des binets: titre et garantie; sur les bobèches: titre, garantie, maître-orfèvre et recense*
Hauteur: 30 cm. (11¾ in.)
1274 gr. (44.90 oz.) (2)
€4,500-6,000 US$6,600-8,700
GBP3,200-4,200

A PAIR OF FRENCH EMPIRE SILVER CANDLESTICKS, 1798-1809

168
AIGUIERE EN VERMEIL
PAR ANTOINE BOULLIER, PARIS, 1809-1819

Sur piédouche amovible mouluré d'une bordure d'oves et d'une bande de laurier en rappel sous le bec, la bague amovible à décor ajouré de palmettes et blé, le corps ovoïde uni appliqué d'une ceinture de palmettes stylisées sur fond amati sous des couronnes de laurier, l'anse en bois flanquée de deux bordures perlées, *poinçon sous le pied: orfèvre; sur le bord du pied et sous le bec: titre et garantie; sur le fond: trace du poinçon d'orfèvre; sur la bague amovible: trace de garantie et petite garantie*
Hauteur: 29 cm. (11½ in.)
Poids brut: 682 gr. (24.05 oz.)
€4,000-6,000 US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

A FRENCH SILVER-GILT EWER, 1809-1819

169
CONFITURIER EN VERMEIL ET VERRE BLEU ET DOUZE CUILLERES EN VERMEIL ASSORTIES
LE COUVERCLE PAR JEAN-PIERRE-NICOLAS BIBRON, PARIS, 1798-1809, LE CORPS 1798-1809, APPAREMMENT SANS POINCON D'ORFEVRE; LES CUILLERES: DEUX TURQUIE, DIX ITALIE, FIN XIXEME SIECLE

Sur quatre pieds-griffes, la base carrée ajourée de canaux, le corps sur une colonne carrée appliquée de lyres, ajouré de pilastres en corps de sphinges, à bordure de perles, les anses en enroulement terminées par des têtes de lion, le couvercle à décor rayonnant, la prise en toupie, la doublure en verre bleu assortie, les cuillères modèle uni-plat gravé des initiales AM, *poinçons sur la base: titre et garantie; sur le corps: titre; dans le couvercle: titre, garantie et orfèvre; sur les cuillères: titre et orfèvre*
Hauteur: 25 cm. (9⅞ in.)
858 gr. (30.30 oz.)
€2,500-3,500 US$3,700-5,100
GBP1,800-2,400

A FRENCH SILVER-GILT JAM POT WITH BLUE GLASS LINER, ASSORTED ITALIAN AND TURKISH TEA SPOONS, 1798-1809 AND LATE 19TH CENTURY

170
ENSEMBLE DE TROIS SALIERES EN ARGENT
PAR FRANCOIS FROMENT, PARIS, 1802-1809

Sur base carrée amovible unie reposant sur quatre pieds-boules, la salière en forme de vase sur piédouche, les anses latérales en enroulement carré, *poinçons sur le piédouche et le corps: titre, garantie et orfèvre; sur le bord du piédouche: petite garantie*
Hauteur: 9 cm. (3½ in.)
372 gr. (13.15 oz.) (3)
€500-800 US$730-1,200
GBP350-560

A SET OF THREE FRENCH SILVER SALT-CELLARS, 1802-1809

171

PAIRE DE COUVRE-PLATS EN VERMEIL

PARIS, 1809-1819, APPAREMENT SANS POINCON D'ORFEVRE

Uni, en forme de cloche, à bordure de feuilles d'eau et baies, les prises amovibles formées de deux enroulements terminés par des têtes de lionne reposant sur une terrasse de palmettes rayonnantes sur fond amati, gravées d'armoiries, *poinçon à l'intérieur: titre; sur le bord: garantie*

Diamètre: 27,5 cm. (10¾ in.)

2116 gr. (74.25 oz.) (2)

€4,000-6,000 US$5,800-8,700

GBP2,800-4,200

A PAIR OF FRENCH SILVER-GILT DISH COVERS, 1809-1819

172

DEUX PLATS EN VERMEIL DU SERVICE PAVLOVITCH

PAR JEAN-CHARLES CAHIER, PARIS, 1819-1838

Circulaire uni à bordure de feuilles de laurier et baies, gravé sur le marli des initiales de Mikhaël Pavlovitch, *poinçons sous le bord: titre, orfèvre et estampille CAHIER; sur le bord: garantie*

Diamètres: 30 et 41cm. (11¾ et 16⅛in.)

2766 gr. (97.56 oz.) (2)

€4,500-6,000 US$6,600-8,700

GBP3,200-4,200

Le Grand Duc Mikhaël Pavlovitch (1798-1849) est le quatrième fils du Tsar Paul Ier. Il reçoit une éducation militaire et voyage à travers toute l'Europe.

Dans les années 1815-1820 il commande à Martin-Guillaume Biennais un énorme service de table en vermeil. Biennais ne peut fournir toutes les pièces et demande son aide à Jean-Charles Cahier à qui il vendra son atelier ainsi que ses archives en 1821.

TWO FRENCH SILVER-GILT CIRCULAR DISHES FROM THE PAVLOVITCH SERVICE, 1819-1838

173

RARE ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT AUX ARMES DE NAPOLEON IER

PAR MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, PARIS, 1809-1819

Modèle filets-violon, gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne impériale, comprenant: cinq cuillères de table, cinq fourchettes de table, trois cuillères à thé et six couteaux de table à manche fourré et lame acier, *poinçons sur les cuillères et les fourchettes: titre, garantie et orfèvre; sur les couteaux: titre, garantie et deux fois orfèvre; sur les lames estampille* GRANGERET COUT DE L'EMPEREUR

Poids (sans les pièces fourrées): 1040 gr. (36.65 oz.) (19)

€4,000-6,000 US$5,800-8,700

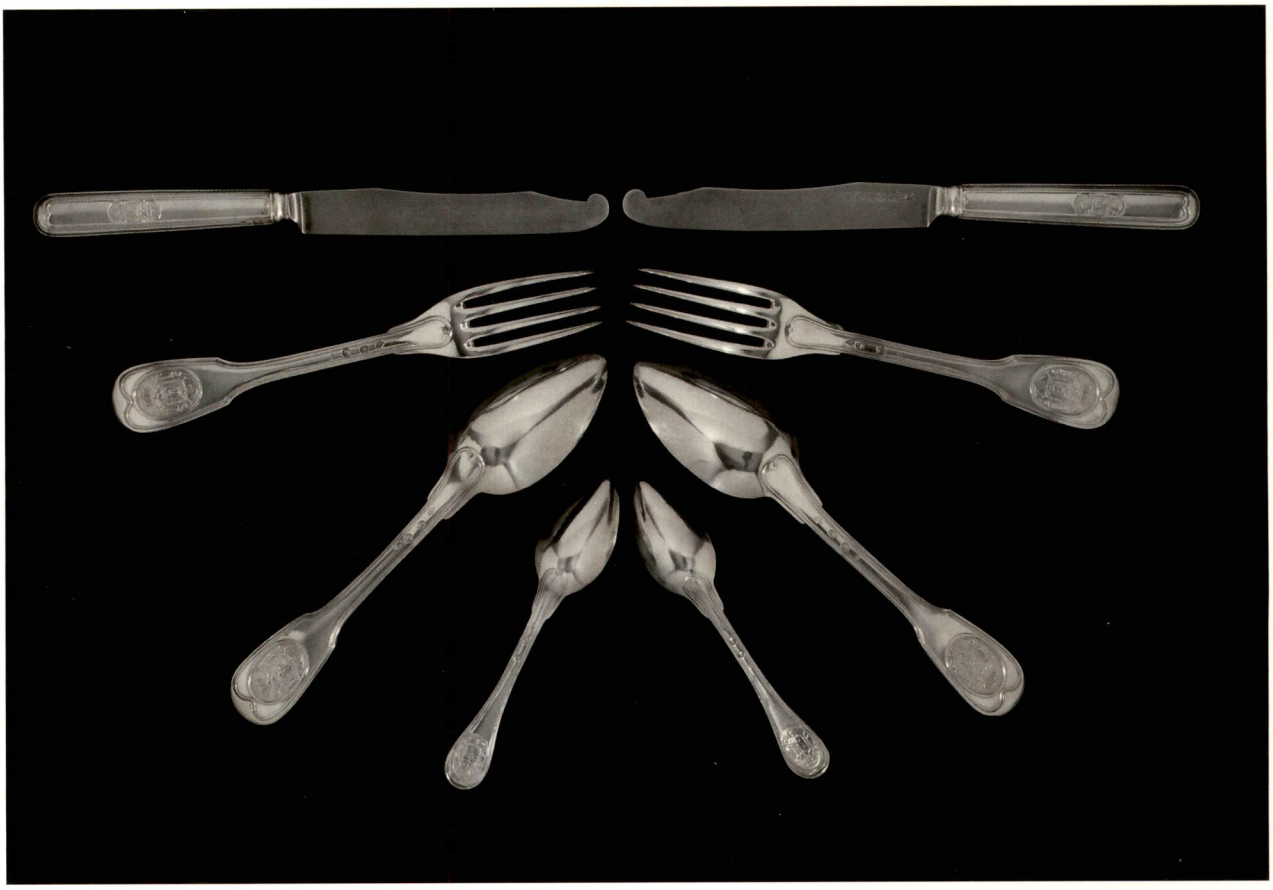
GBP2,800-4,200

Martin-Guillaume Biennais obtient dès 1802 l'exclusivité des fournitures pour la table de l'Empereur. Ainsi, il exécute un service en vermeil et un service en argent qui seront complétés notamment en 1810 et 1811.

Pierre-François Grangeret, quant à lui, devient coutelier en titre de Napoléon Ier en 1806.

Lors de son exil à Sainte Hélène, l'Empereur emportera avec lui quelques couverts en argent du mème modèle que celui présenté aujourd'hui.

A RARE SET OF FRENCH SILVER FLATWARE WITH IMPERIAL COAT-OF-ARMS, 1809-1819



174
CUILLERE A OLIVES EN ARGENT
PAR BAZILE CHENAILLIER, PARIS, 1809-1819

Modèle filets, le cuilleron ajouré de motifs en larmes et en fleurs, *poinçons sur le manche: titre, garantie et orfèvre*
Longueur: 33 cm. (13 in.)
176 gr. (6.20 oz.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A FRENCH SILVER OLIVE SPOON, 1809-1819

175
LOUCHE EN ARGENT
PAR NICOLAS COLLIER, PARIS, 1776

Modèle filets, gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis, *poinçons sur le manche: charge, jurande (lettre N), maître-orfèvre et décharge*
Longueur: 37 cm. (14½ in.)
272 gr. (9.60 oz.)
€250-350 US$370-510
GBP180-240

A LOUIS XVI SILVER LADLE, 1776

176
CUILLERE A RAGOUT EN ARGENT
PROVINCE, MILIEU XVIIIEME SIECLE

Modèle uni-plat gravé d'une armoirie surmontée d'un tortil de baron, *poinçons sur le manche: quatre poinçons non identifiés*
Longueur: 31 cm. (12¼ in.)
194 gr. (6.80 oz.)
€400-600 US$580-870
GBP280-420

A FRENCH SILVER SERVING SPOON, MID 18TH CENTURY

177
CUILLERE A RAGOUT EN ARGENT
PARIS, 1789, MAITRE-ORFEVRE PET

Modèle filets gravé des initiales JAD surmontées d'une couronne de fleurs, *poinçons sur le manche: charge, jurande millésimée, maître-orfèvre et décharge*
Longueur: 32 cm. (12½ in.)
184 gr. (6.45 oz.)
€300-500 US$440-730
GBP210-350

A LOUIS XVI SILVER SERVING SPOON, 1789

178
SURTOUT DE TABLE EN METAL PLAQUE
FRANCE, FIN XVIIIEME SIECLE

En trois parties sur pieds patins, les attaches en trophées, la galerie ajourée sur une bordure godronnée, les plateaux ornés de miroirs sur âme en bois, dans un coffre en bois
Longueur: 102 cm. (40⅛ in.) (3)
€3,000-5,000 US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

A FRENCH SILVER-PLATED SURTOUT DE TABLE, LATE 18TH CENTURY

179
SOUPIERE, COUVERCLE ET DOUBLURE EN METAL PLAQUE
FRANCE, XVIIIEME SIECLE

Ovale, le présentoir sur quatre pieds repoussé de canaux rayonnants et appliqué de deux larges macarons feuillagés, la soupière sur piédouche à bordure d'oves, les anses en enroulement centrées de perles, le couvercle en dôme à décor similaire au présentoir, la prise amovible en pomme de pin
Longueur de la soupière: 43 cm. (17 in.); Longueur du présentoir: 48 cm. (19 in.) (3)
€8,000-12,000 US$12,000-17,000
GBP5,600-8,300

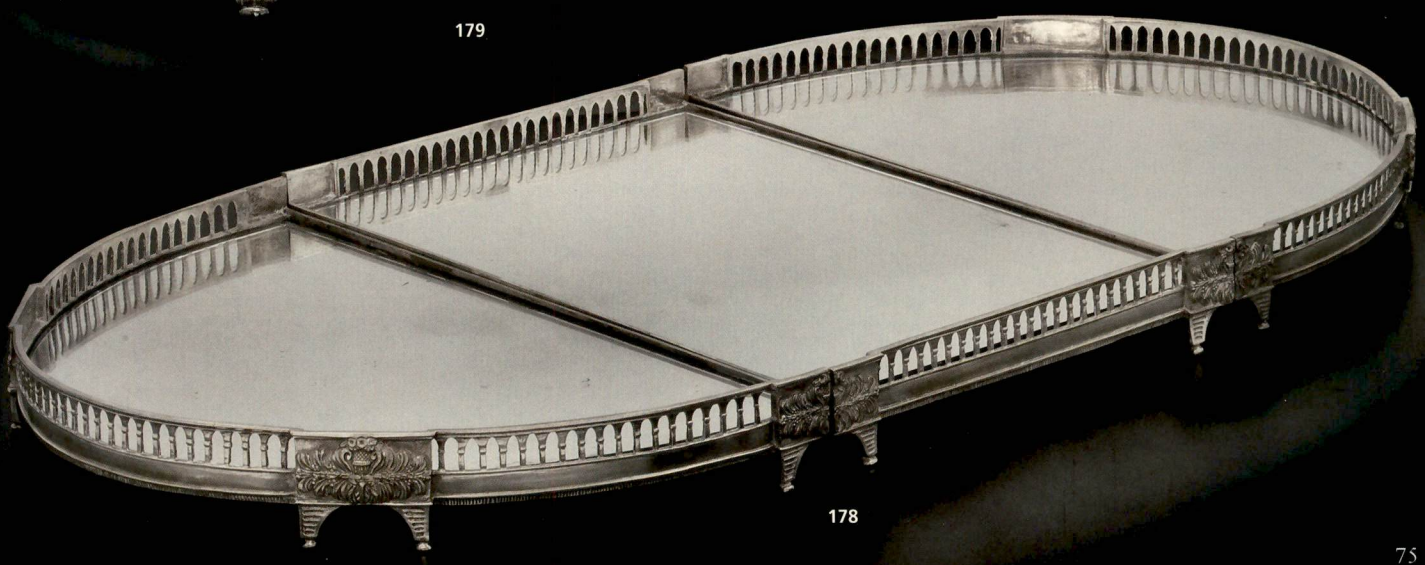
A FRENCH SOUP TUREEN ON STAND WITH COVER AND LINER, 18TH CENTURY

180
CAFETIERE EN ARGENT
ATTRIBUEE A LOUIS CREPIEUX, ARRAS, 1798-1809; POINCON DU MARCHAND LOUIS AUGUSTIN JONCQUE

Sur trois pieds en enroulement à attaches rocaille, le corps piriforme à côtes torses se terminant en rocaille en rappel sur le long bec verseur et le couvercle à prise en fleur, *poinçons sur le fond, sur le trois pieds et le bec: garantie, titre, orfèvre et marchand; dans le couvercle: garantie, titre et marchand*
Hauteur: 22 cm. (12½ in.)
Poids brut: 1234 gr. (43.50 oz.) (2)
€1,800-2,200 US$2,700-3,200
GBP1,300-1,500

A FRENCH SILVER COFFEE POT, 1798-1809

179



178

181
PLAT CIRCULAIRE EN ARGENT
VERSAILLES, VERS 1768-1781, MAITRE-ORFEVRE ILLISIBLE

A contours et bordure filets, le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, *poinçons sous le bord: charge, jurande et maître-orfèvre; sur le bord: trace de décharge*
Diamètre: 32,5 cm. (12¾ in.)
1018 gr. (35.90 oz.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A LOUIS XV SILVER CIRCULAR DISH, 1768-1781

182
CAFETIERE EN ARGENT
PAR RICHARD-EMILE AGU, PARIS, 1798-1809

Piriforme unie sur trois pieds sabots, le bec verseur à canaux, l'anse droite en bois, le couvercle à charnière, l'appuie-pouce en enroulement, la prise en toupie striée, *poinçons sous le corps: titre, orfèvre deux fois et poinçon d'association des orfèvres; dans le couvercle: titre, orfèvre et poinçon d'association des orfèvres; sur chaque pied: orfèvre et poinçon d'association des orfèvres; sur les bords du corps et du couvercle: garantie*
Hauteur: 23 cm. (9 in.)
480 gr. (16.80 oz.)
€500-800 US$730-1,200
GBP350-560

A FRENCH SILVER COFFEE POT, 1798-1809

183
BOULE A EPONGE EN METAL PLAQUE
FRANCE, DEBUT XIXEME SIECLE

Sur piédouche à contours, le corps uni, le couvercle à charnière ajouré de motifs en larmes et en feuillages
Hauteur: 9 cm. 7½ in.)
€400-600 US$580-870
GBP280-420

A FRENCH SILVER-PLATED SPONGE BOX, EARLY 19TH CENTURY

184
BOULE A SAVON EN METAL PLAQUE
FRANCE, DEBUT XIXEME SIECLE

Sur piédouche à contours, le corps uni, le couvercle à charnière, gravé au centre d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis (transformé en tirelire)
Hauteur: 9 cm. (3½ in.)
€300-500 US$440-730
GBP210-350

A FRENCH SILVER-PLATED SOAP BOX, EARLY 19TH CENTURY

185
BOUGEOIR A MAIN EN ARGENT
PAR JOSEPH-THEODORE VANCOMBERT, PARIS, 1776

Sur pied bâte, le plateau circulaire à bordure moulurée de filets et attaches rocaille en rappel sur le manche, le binet à côtes pincées, *poinçons sous le plateau: charge, jurande (lettre N) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge*
Longueur: 16 cm. (6¼ in.)
186 gr.(6.55 oz)
€1,800-2,200 US$2,700-3,200
GBP1,300-1,500

A LOUIS XVI SILVER CHAMBERSTICK, 1776

186
PLAT EN ARGENT
PAR CHARLES SPRIMAN, PARIS, 1782

Circulaire à contours et bord filets, gravé T sur l'envers, *poinçons sous le bord: charge, jurande (lettre T) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge, décharge des ouvrages vieux et deux contremarques*
27 cm. (10⅝ in.)
670gr. (23.6 oz.)
€700-900 US$1,100-1,300
GBP490-630

A LOUIS XVI SILVER DISH, 1782-1789

187
TISANIERE EN ARGENT
PAR GUILLAUME PIGERON, PARIS, 1768

Unie sur fond plat, le couvercle à charnière avec prise balustre et bec canard, gravée d'armoiries surmontée d'une couronne de marquis, *poinçons sur le fond: charge, jurande (lettre E) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge; dans le couvercle: charge et jurande*
Hauteur: 12,5 cm. (5 in.)
Poids brut: 336 gr. (11.85 oz.)
€3,000-5,000 US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

A SMALL LOUIS XV SILVER TEAPOT, 1768

188
TIMBALE TULIPE EN ARGENT
PARIS 1782-1789

Sur piédouche godronné, le corps uni à bordure filetée et gravé J.A, *poinçon sur le fond: charge; sur le bord: décharge*
Hauteur: 12 cm. (4¾ in.)
190 gr. (8.7 oz.)
€400-600 US$580-870
GBP280-420

A LOUIS XVI SILVER BEAKER, 1782-1789

189
PLAT EN ARGENT
PAR ANTOINE HANNAPIER, ORLEANS, 1730

Circulaire uni à bordure filetée, gravé des initiales AM et ID sur le fond, *poinçons sur l'envers: charge, jurande et maître-orfèvre*
Diamètre: 26,5 cm. (10½ in.)
500 gr. (17.65 oz.)
€600-800 US$870-1,200
GBP420-560

A LOUIS XV SILVER DISH, 1730

190
TIMBALE EN ARGENT
PAR LOUIS DECONVENANCE, VITRY-LE-FRANCOIS, VERS 1756

Unie sur piédouche, le bord fileté et gravée M.A.GELLE, *poinçons sur le fond: ville, jurande et maître-orfèvre*
Hauteur: 9,5 cm. (3¾ in.)
164 gr. (5.75 oz.)
€600-800 US$870-1,200
GBP420-560

A LOUIS XV SILVER BEAKER, CIRCA 1756

191
SIX CUILLERES A THE EN ARGENT
BRETAGNE, VERS 1750

Modèle uni-plat, le cuilleron se terminant par une coquille stylisée, *poinçons sur les manches: charge et maître-orfèvre*, dans un écrin
156 gr. (5.50 oz.) (6)
€300-500 US$440-730
GBP210-350

SIX LOUIS XV SILVER TEA SPOONS, CIRCA 1750

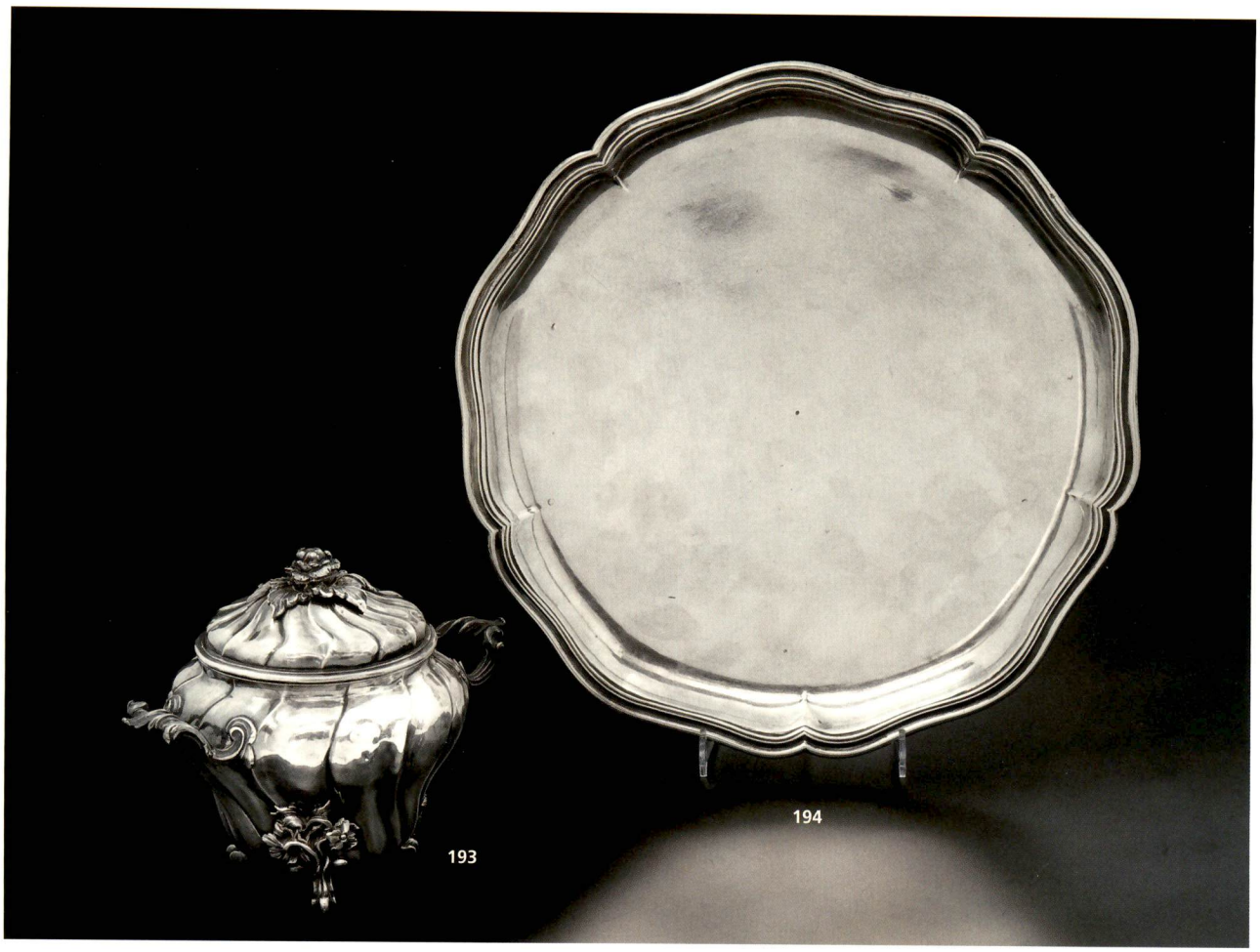
***f*192**
THEIERE EN ARGENT
PAR ANTOINE DUTRY, PARIS, 1769

Sur fond plat, le corps boule à côtes torses et bordure rocaille en rappel sur le couvercle avec prise en bois, le bec en tête de gallinacé, gravée d'armoiries surmontée d'une couronne de marquis, *poinçons sur le fond et dans le couvrecle: charge, jurande (lettre F) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge*
Hauteur: 17 cm. (6¾ in.)
Poids brut: 810 gr. (28.55 oz.)
€15,000-20,000 US$22,000-29,000
GBP11,000-14,000

GRAVE:
Les armes d'alliance sont celles des familles Calmeil, originaire de Guyenne, et Gaigneron des Vallons, originaire de Touraine qui se sont alliées en 1761.

Pour des modèles trés similaires, voir la théière de Lazare-Antoine Clerin, Paris, datée 1764 vendue chez Sotheby's à Genève le 15 novembre 1983 au lot 121 et surtout la théière par Antoine Dutemple, Bordeaux, 1775-1776, illustrée par Jacques Helft, *le Poinçon des Provinces Françaises*, Paris, 1985, PL XXXIII.

A LOUIS XV SILVER TEAPOT, 1769



193
SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT
PAR JEAN CLEMENT, MARSEILLE, VERS 1750

Bombé sur trois pieds en enroulement, les attaches en branche fleurie, le corps à côtes pincées torses, gravé des initiales ABR, les anses feuillagées, le couvercle avec prise en fleurs sur terrasse de feuilles, *poinçons sour le corps: trace de jurande, trace de maître-orfèvre et trace de poinçon; dans le couvercle: maître-orfèvre*
Hauteur: 16 cm. (6¼ in.)
484 gr. (17.05 in.) (2)
€2,500-3,500 US$3,700-5,100
GBP1,800-2,400

A LOUIS XV SILVER SUGAR POT AND COVER, CIRCA 1750

194
PLAT EN ARGENT
PAR LOUIS-LAZARE MARTIN, MARSEILLE, 1763

Circulaire à contours et bordure filets, *poinçons sous le bord: probablement charge, jurande millésimée et maître-orfèvre; sur le bord: trace de poinçon*
Diamètre: 30 cm. (11½ in.)
648 gr. (22.85 oz)
€1,500-2,000 US$2,200-2,900
GBP1,100-1,400

Ce poinçon de charge est illustré dans *L'orfèvrerie en Provence au XVIIIème siècle*, Musée Grobet-Labadiè, 26 novembre 2005-26 février 2006, page 182.

A LOUIS XV CIRCULAR DISH, 1763

195
BOUGEOIR A MAIN EN ARGENT
PAR SIMON-THADEE PULBERGER, AIX EN PROVENCE, 1775

Sur pied bâte, à contours décorés de feuilles stylisées, le binet en partie fileté, l'appuie-pouce orné d'une couronne de laurier sous une fleur de lys, à l'intérieur gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, *poinçons sous le corps et sous l'appuie-pouce: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre*
Longueur: 18,5 cm. (7¼ in.)
132 gr. (4.90 oz.)
€2,200-3,000 US$3,200-4,400
GBP1,600-2,100

A LOUIS XVI SILVER CHAMBERSTICK, 1775

196
RECHAUD ET SA LAMPE EN ARGENT
PAR HONORE BUREL, AIX EN PROVENCE, 1757

Sur trois pieds en double enroulement, le corps fileté, les trois supports à charnière, le manche en bois, la lampe unie sur fond plat, le couvercle avec prise en toupie, *poinçons sous la lampe: charge, jurande millésimée, maître-orfèvre et décharge; dans le couvercle: maître-orfèvre; sur un pied: charge et maître-orfèvre; sur le second pied: jurande et maître-orfèvre; sur le dernier pied: maître-orfèvre et décharge*
Longueur: 20 cm. (8 in.)
€500-800 US$730-1,200
GBP350-560

A LOUIS XV SILVER WARMER AND LAMP, 1757

197
SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT
PAR JEAN CLEMENT, MARSEILLE, VERS 1750

Balustre sur piédouche uni, le corps ceinturé de filets, gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis, le couvercle fileté, la prise en fleur stylisée, *poinçons sous le corps: maître-orfèvre trois fois*
Hauteur: 16 cm. (6¼ in.)
404 gr. (14.25 oz.) (2)
€2,500-3,500 US$3,700-5,100
GBP1,800-2,400

Aux armes de la famille Armand originaire du Dauphiné et de Provence. Pour des modèles similaires voir Jacques Helft, *Le Poinçon des Provinces Françaises*, 1985, planches XXI et XXX.

A LOUIS XV SILVER SUGAR POT AND COVER, CIRCA 1750

198
BOUGEOIR A MAIN EN ARGENT
AIX EN PROVENCE, 1764, APPAREMMENT SANS POINCON DE MAITRE-ORFEVRE

Circulaire sur pied bâte, à contours et bordure filets, le corps gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne, le binet fileté et enrubanné, l'appuie-pouce postérieur à motifs rocaille en enroulement feuillagé, *poinçon sous le corps: charge millésimée; sur le bord: décharge et contremarque*
Longueur: 21 cm. 8¼ in.)
168 gr. (5.70 oz.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

Aux armes de la famille Barlet, originaire de Sisteron

A LOUIS XV SILVER CHAMBERSTICK, 1764

199
SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT
PAR PIERRE-BERNARD DURAND, MARSEILLE, 1753-1776

Sur trois pieds en enroulement à attaches moulurées de fleurs et feuilles, le corps circulaire à panse renflée et repoussé de larges panneaux rocaillants en rappel sur le couvercle à prise en fraises des bois, *poinçons sur le fond: maître-orfèvre trois fois*
Hauteur: 16 cm. (6⅛ in.)
500 gr. (17.60 oz.)
€2,200-3,000 US$3,200-4,400
GBP1,600-2,100

Ce sucrier est à rapprocher de celui illustré dans *L'orfèvrerie civile en Provence au XVIIIe siècle*, Musée Grobet-Labadié, 26 novembre 2005-26 février 2006, no114. Pierre-Bernard Durand aprés un long apprentissage chez son frère Jacques Joseph II de 1738 au décès de ce dernier en 1744, puis chez Jean-Louis Imbert, réalise son chef-d'oeuvre en 1753 et inscrit enfin son poinçon à Aix puis à Marseille après un procès qui l'oppose à huit autres orfèvres.

Cette pièce prouve l'effraction du paiement des taxes, commise par les orfèvres de façon assez régulière, par l'apposition trois fois de son poinçon pour simuler les poinçons normalement obligatoires, soit la charge et la jurande.

A LOUIS XV SILVER SUGAR VASE AND COVER, CIRCA 1770

200
PLAT CIRCULAIRE EN ARGENT
PAR FRANCOIS-JOSEPH ROCOURT, BEAUNE, 1762

A contours filets, *poinçons sous le bord: ville, jurande (lettre I) et maître-orfèvre*
Diamètre: 29.5 cm. (11½ in.)
884 gr. (31.20 oz.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A LOUIS XV SILVER CIRCULAR DISH, 1762

201
TISANIERE EN ARGENT
PROBABLEMENT PAR JOSEPH FRANCOIS ROUSSEAU, AVIGNON VERS 1740

Sur piédouche fileté, le corps uni bombé avec bec verseur en forme de canard, le couvercle à charnière avec prise en fruit éclaté reposant sur une terrasse de canaux rayonnants, gravé d'un monogramme IIL, *poinçons sur le fond et dans le couvercle: ville et maître-orfèvre deux fois*
Hauteur: 13 cm. (5⅛ in.)
Poids brut: 438 gr. (15.45 oz.)
€4,000-6,000 US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

A LOUIS XV SILVER TEAPOT, CIRCA 1740

202
MOUTARDIER EN ARGENT
PAR VEUVE CLAUDE II SOLDAT, MACON, 1748

Le corps uni bombé sur piédouche godronné en rappel sur le couvercle avec prise en forme de graine éclatée sur terrasse de godrons rayonnants, l'anse en enroulement, *poinçons sur le fond: charge, jurande (lettre H) et maître-orfèvre*
Hauteur: 10 cm. (4 in.)
198 gr. (6.95 oz.)
€3,000-5,000 US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

A LOUIS XV SILVER MUSTARD POT, 1748

203
SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT
PAR MATHIEU BREMOND, MARSEILLE, 1759

Balustre sur piédouche à contours et bordure de godrons, le corps à côtes torses gravé d'une armoirie et bordé de vaguelettes amaties en rappel sur le couvercle, la prise en toupie, *poinçons sous le fond: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre*
Hauteur: 15 cm. (6 in.)
308 gr. (10.85 oz.)
€4,000-6,000 US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

Aux armes d'une branche de la famille Pelicier originaire de Provence.

Mathieu Brémond se spécialise dans le travail de la côte torse. En effet on retrouve un décor similaire dans un pot à crème daté de 1758 ou encore un sucrier illustrés dans *L'orfèvrerie en Provence au XVIIIème siècle*, Musée Grobet-Labadié, 26 novembre 2005-26 février 2006, pages 161 et 165.

A LOUIS XV SILVER SUGAR POT AND COVER, 1759

203

204
CHOCOLATIERE EN ARGENT
TURIN, 1753-1778, ESSAYEUR GIOVANNI BATTISTA CARRONE

Balustre sur piédouche, le corps uni à côtes pincées, le bec verseur à motifs rocaille, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière, la prise sur pivot en toupie, *poinçons sur le bord du piédouche: ville et essayeur*
Hauteur: 27 cm. (10⅝ in.)
1078 gr. (38 oz.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

AN ITALIAN SILVER CHOCOLATE POT, 1753-1778

205
PLAT CIRCULAIRE EN ARGENT
BORDEAUX, PROBABLEMENT 1784, TRACE DE DE MAITRE-ORFEVRE

A contours et bordure filets, *poinçons sous le bord: traces de charge, jurande et légère trace de maître-orfèvre; sur le bord: décharge*
Diamètre: 26 cm. (10¼ in.)
350 gr. (12.20 oz.)
€600-800 US$870-1,200
GBP420-560

A LOUIS XVI SILVER CIRCULAR DISH, PROBABLY 1784

206
SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT
MAITRE-ABONNE BM, FRANCE, VERS 1780

Balustre inversé sur quatre pieds en enroulement, les attaches en feuilles, le corps repoussé de guirlandes de fleurs et de motifs rocaille, les anses feuillagées, le couvercle avec prise en fraises des bois, *poinçons sous le corps: maître-orfèvre trois fois*
Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.)
392 gr. (13.50 oz.) (2)
€2,200-3,000 US$3,200-4,400
GBP1,600-2,100

A LOUIS XVI SILVER SUGAR POT AND COVER, CIRCA 1780

207
ECUELLE ET SON COUVERCLE EN ARGENT
PAR GABRIEL TILLET, BORDEAUX, 1730

Unie sur fond plat, les oreilles rayonnantes, le couvercle à doucine, la prise en toupie filetée, *poinçons sous le corps et dans le couvercle: charge, jurande (lettre E) et maître-orfèvre*
Longueur: 28,5 cm. (11¼ in.)
640 gr. (22.30 oz.)
€4,000-6,000 US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

A LOUIS XV SILVER ECUELLE AND COVER, 1730

208
BOUGEOIR A MAIN EN ARGENT
PAR PIERRE LATOUR, TOULOUSE, 1765

Circulaire à filets, le binet et la bobèche unis, le manche à décor de feuilles stylisées, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre K) et maître-orfèvre; sous le manche: maître-orfèvre; sur le manche: décharge*
Longueur: 22 cm. (8⅝ in.)
204 gr. (7.15 oz.)
€1,800-2,200 US$2,700-3,200
GBP1,300-1,500

A LOUIS XV SILVER CHAMBERSTICK, 1765

209
ASSIETTE EN ARGENT
PAR BERNARD VINSAC, TOULOUSE, 1758

Circulaire à contours et bordure godrons, gravé sur le marli d'une armoirie surmontée d'un heaume, *poinçons sous le marli: charge deux fois, jurande (lettre E), maître-orfèvre et décharge*
Diamètre: 26,5 cm. (10½ in.)
654 gr. (23.05 oz.)
€1,500-2,000 US$2,200-2,900
GBP1,100-1,400

PROVENANCE:
Collection David-Weill, vente Paris, Hôtel Drouot, 4 et 5 mai 1972, lot 165.

Probablement aux armes de la famille de Montozon originaire du Périgord.

A LOUIS XV SILVER DINNER PLATE, 1758

210
MOUTARDIER EN ARGENT
PAR LOUIS II SAMSON, TOULOUSE, 1766

Balustre sur piédouche à pans, le corps à côtes torses, les bordures avec des motifs de vaguelettes amaties, l'anse en enroulement, le couvercle en canaux rayonnants, la prise en feuille, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre L), maître-orfèvre et décharge*
Hauteur: 12 cm. (4¾ in.)
218 gr. (7.70 oz.)
€4,000-6,000 US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

A LOUIS XV SILVER MUSTAR POT, 1766

211
SALIERE EN ARGENT
PROVINCE XVIIIEME SIECLE, PEUT-ETRE BORDEAUX VERS 1770

Ovale sur quatre pieds en enroulements, le bol polylobé à bord fileté, *poinçons dans le bol: traces de charge, jurande et maître-orfèvre*
Longueur: 7.5 cm. (3 in.)
116 gr. (4.10 oz.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A FRENCH SILVER SALT-CELLAR, 18TH CENTURY

212
ASSIETTE EN ARGENT
PARIS, 1757, DEUX POINCONS D'ORFEVRES PARTIELLEMENT LISIBLE A? ET ?LM

Circulaire à contours filets, le marli gravé d'un monogramme BB et sur le fond des poids: 2m 30 6g et 601 g., *poinçons sur le fond: trace de jurande, maître-orfèvre et poinçon pour "les gros ouvrages d'argent vieux auxquels on ajoute des pièces neuves"; sur le bord: charge, jurande (lettre R), maître-orfèvre et décharge*
Diamètre: 26 cm. (10¼ in.)
602 gr. (21.20 oz.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A LOUIS XV SILVER DINNER PLATE, 1757

213
TIMBALE EN ARGENT
PAR CLAUDE CHARVET, PARIS, 1739

De forme tulipe, sur piédouche à bordure d'oves, le corps gravé de lambrequins et bordures stylisées sur fond amati, *poinçons sur le fond: charge, jurande (lettre Z) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge et contremarque*
Hauteur: 9 cm. (3½ in.)
98 gr. (3.45 oz.)
€800-1,200 US$1,200-1,700
GBP560-830

A LOUIS XV SILVER BEAKER, 1739

214
TIMBALE DE VOYAGE EN VERMEIL
STRASBOURG, 1736-1750, MAITRE-ORFEVRE II

Sur fond plat, légèrement évasé, le bord fileté, gravée sous le bord MARIE, *poinçons sous la base: reconnaissance de la ville et maître-orfèvre*
Hauteur: 5,2 cm. (2 in.)
90 gr. (3.10 oz.)
€400-600 US$580-870
GBP280-420

A LOUIS XV SILVER-GILT TRAVELLING BEAKER, 1736-1750

215
SALIERE EN ARGENT
PAR JEAN-FRANCOIS BALZAC, PARIS, 1753

A contours sur quatre pieds en enroulements filetés, le couvercle à charnière en forme de coquille, l'intérieur en vermeil, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre N) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge*
Longueur: 8 cm. (3⅛ in.)
116 gr. (4.10 oz.)
€1,000-1,500 US$1,500-2,200
GBP700-1,000

A LOUIS XV SILVER SALT CELLAR, 1753

216
PLAT A BARBE EN ARGENT
PAR PIERRE MISTON, MONTPELLIER, 1731

Ovale sur fond plat et bordure filets, *poinçons sous le bord: charge, jurande (lettre D), maître-orfèvre et décharge*
Longueur: 35,5 cm. (14 in.)
834 gr. (29.40 oz.)
€3,000-5,000 US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

A LOUIS XV SILVER BARBER DISH, 1731

217
JATTE EN ARGENT
PAR IPOLYTE GARLET, MONTPELLIER, 1735

Circulaire à contours filets, *poinçons sous le bord: charge, jurande (lettre I) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge et trace de poinçon*
Diamètre: 26 cm. (10¼ in.)
460 gr. (16.25 oz.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A LOUIS XV SILVER CIRCULAR DEEP DISH, 1735

218
MOUTARDIER EN ARGENT
PAR PAUL-DAVID BAZILLE, MONTPELLIER, 1767

Balustre sur piédouche, le corps gravé d'une armoirie, la partie supérieure gravée de motifs rocaille sur fond amati, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en feuille, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre Q), maître-orfèvre et décharge*
Hauteur: 11 cm. (4¼ in.)
200 gr. (7.05 oz.)
€2,200-3,000 US$3,200-4,400
GBP1,600-2,100

A LOUIS XV SILVER MUSTARD POT, 1767

219
BOUGEOIR A MAIN EN ARGENT
MONTPELLIER, 1758, MAITRE-ORFEVRE M?

Sur pied bâte, à contours filets en rappel sur le binet, le manche modèle coquille avec attache en feuille, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre G) et maître-orfèvre; sur le manche: décharge et contremarque*
Longueur: 19 cm. (7½ in.)
222 gr. (7.80 oz.)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A LOUIS XV SILVER CHAMBERSTICK, 1758

220

RARE BOUGEOIR EPISCOPAL EN VERMEIL

PAR LOUIS II LOIR, PARIS, 1690

Sur fond plat, les côtés moulurés de filets et appliqués au croisement du manche et du plateau de deux enroulements feuillagés terminés par une tête de lionne (un manquant), le manche creux partiellement couvert à facettes et gravé d'armoiries pontificales, *poinçons sur le fond: charge, jurande (lettre X) et maître-orfèvre*

Longueur: 37 cm. (14½ in.)

604 gr. (21.30 oz.)

€7,000-10,000 US$11,000-15,000

GBP4,900-7,000

BIBLIOGRAPHIE:

Les objets religieux du culte catholique, édition du Patrimoine, Paris, 2000, p.258.

GRAVE:

Les armoiries sont celles de Jean-Baptiste-Marie Champion de Cicé, évêque de Troyes en 1758 puis d'Auxerre en 1761. Il meurt le 16 novembre 1806 à Halberstadt en Saxe.

Ce bougeoir à manche réserve, aussi appelé bougeoir porte-cire ou bougeoir d'évêque, était utilisé pour éclairer les livres liturgiques lors des messes pontificales. Il était exclusivement réservé aux cardinaux, évêques ou certains abbés et prélats de haut rang dont il pouvait porter les armoiries comme c'est le cas ici.

Pour un modèle similaire plus tardif en argent, voir collection David-Weill, hôtel Drouot, 4-5 mai 1972, lot 146.

D'autres modèles sont répertoriés dans diverses chapelles de cathédrales comme celle de Troyes avec un bougeoir par Antoine Bingant de 1722-1726 et un autre par Guillaume Loir daté 1752-1753 dans la cathédrale St Just à Narbonne.

A RARE LOUIS XIV SILVER-GILT EPISCOPAL CANDLESTICK, 1690

221
SAUPOUDROIR EN ARGENT
PAR NICOLAS CORDESSE, PARIS, 1707

Uni de forme balustre, le piédouche fileté, le corps souligné par un large filet et gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis, le couvercle à baïonnette, ajouré de motifs géométriques et gravé de motifs Régence, la prise en fleur, *poinçons dans le fond et dans le côté du corps: charge et jurande (lettre O); sous le piédouche: maître-orfèvre; dans le couvercle: charge, jurande et maître-orfèvre; sur le bord du corps et sur le bord du couvercle: décharge*
Hauteur: 22,5 cm. (8⅞ in.)
486 gr. (17.10 oz.)
€12,000-18,000 US$18,000-26,000
GBP8,400-13,000

Ce saupoudroir est illustré dans l'ouvrage de Michèle Bimbenet-Privat et Gabriel de Fontaines *La datation de l'orfèvrerie parisienne sous l'Ancien régime: poinçons de jurande et poinçons de la Marque 1507-1792*, Paris muséees, 1995, page 59.

A LOUIS XIV SILVER SUGAR CASTER, PARIS, 1707

222
RARE CUILLERE EN VERMEIL
PROVINCE FRANCAISE, XVIEME SIECLE

Le cuilleron très évasé et plat, la tige du manche terminée par un gland, *poinçons sur le manche: fleur de lys deux fois*
Longueur: 17,2 cm. (6¾ in.)
20 gr. (0.70 oz.)
€1,800-2,200 US$2,700-3,200
GBP1,300-1,500

A RARE FRENCH PROVINCIAL SILVER-GILT SPOON, 16TH CENTURY

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lots 223 à 805

223

COLLECTION D'UN AMATEUR EUROPÉEN

Lots 223 à 259

223
PAIRE D'URNES DE STYLE NEOCLASSIQUE

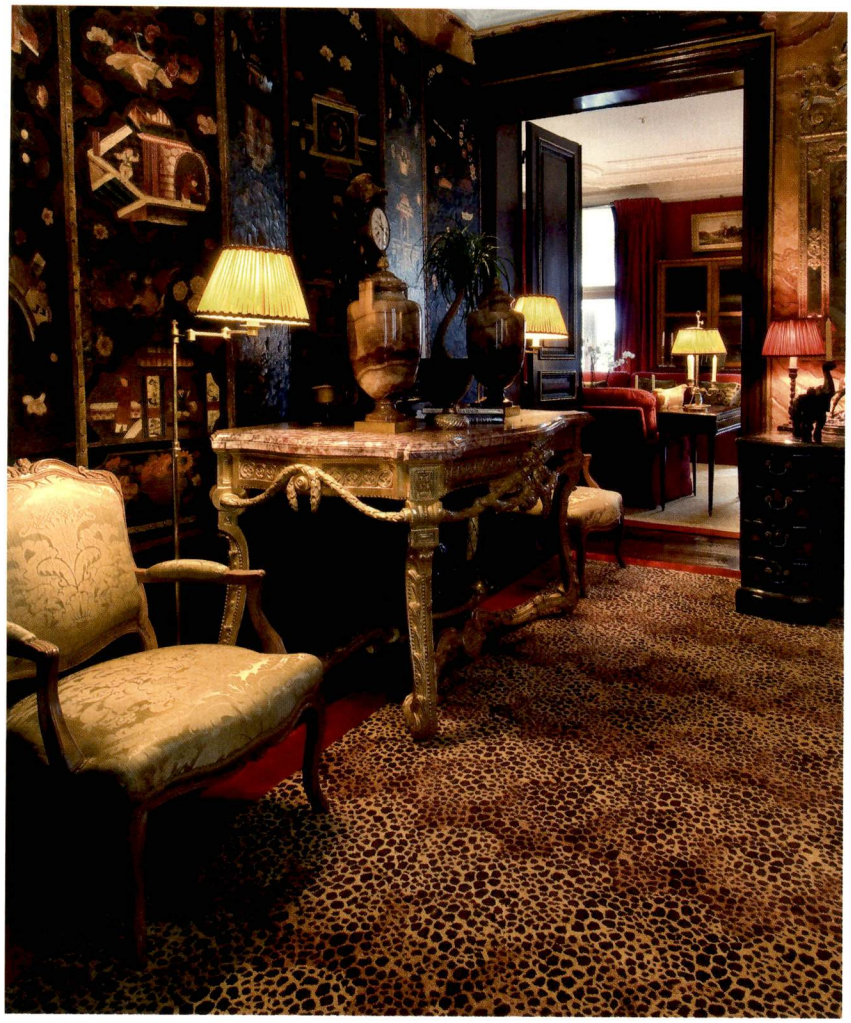
En albâtre sculpté, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté d'une grenade reposant sur une terrasse feuillagée, flanquée d'anses géométriques, reposant sur une base carrée

Hauteur: 58 cm. (23 in.), Largeur: 25 cm. (9¾ in.) (2)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED ALABASTER COVERED URNS



224

OBELISQUE DE STYLE NEOCLASSIQUE

En onyx sculpté sur une base de marbre noir orbiculaire de Corse et granit, ornée d'une frise torse

Hauteur: 81 cm. (32 in.)

€2,500-4,000 **US$3,700-5,800**

GBP1,800-2,800

A NEOCLASSICAL STYLE ONYX MARBLE OBELISK

225

CONSOLE DE STYLE NEOCLASSIQUE

En bois sculpté et redoré, le plateau de marbre brocatelle, la ceinture à motif de rosettes dans un entrelac, ornée au centre d'une couronne de fleurs soutenant des guirlandes de laurier, reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise à décor de profil dans un médaillon et supportant une coupe

Hauteur: 91 cm. (35¾ in.), Largeur: 157 cm. (61¾ in.), Profondeur: 90 cm. (35½ in.)

€7,000-10,000 **US$11,000-15,000**

GBP4,900-7,000

PROVENANCE:

Vente à Paris, hôtel Drouot, 29 novembre 1991, lot 83

A NEOCLASSICAL STYLE GILTWOOD CONSOLE TABLE

224

225

226

226

PARAVENT HOLLANDAIS DU XVIIIEME SIECLE

En cuir peint polychrome à six feuilles, à décor de pagodes animées, de fleurs et de corbeilles florales

Chaque feuille: Hauteur: 215 cm. (85 in.), Largeur: 54,5 cm. (21½ in.)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A DUTCH SIX-LEAF LEATHER SCREEN, 18TH CENTURY

227

227

PENDULE D'EPOQUE NAPOLEON III

En bronze ciselé, patiné et doré, marbre rouge griotte, le cadran avec une signature *Lepaute/A PARIS*, surmonté d'un aigle aux ailes déployées, soutenu par un cheval, sur une base oblongue ornée d'un masque de Mercure flanqué de masques de femme dans un médaillon

Hauteur: 94 cm. (37 in.), Largeur: 75 cm. (29½ in.)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

A NAPOLEON III PATINATED AND GILT BRONZE EQUESTRIAN MANTEL CLOCK

228

228

PAIRE DE FIGURES D'APRES PIETRO TACCA

XIXEME SIECLE

En bronze ciselé, patiné et doré, à motif d'esclaves enchaînés, sur des bases à motif de volutes de feuillage

Hauteur: 55 cm. (21¾ in.) et 54 cm. (21¼ in.), Largeur: 28 cm. (11 in.) (2)

€7,000-10,000 **US$11,000-15,000**

GBP4,900-7,000

Ces sujets reprennent les figures d'esclaves placées au pied du monument dédié à Ferdinand I de Medicis sur la Piazza della Darsena à Livourne. Destinées à l'origine à la statue équestre de Ferdinand sur la Piazza Santissima Annunziata à Florence, elles figurent parmi les oeuvres les plus importantes de Tacca, créées directement à partir de moules grandeur nature à partir de modèles vivants de galériens.

Pietro Tacca (1577-1640), parmi les élèves les plus doués de Jean de Bologne (1529-1608), lui succéda en tant que sculpteur à la Cour des Médicis.

A PAIR OF BRONZE FIGURES OF SLAVES, 19TH CENTURY, AFTER PIETRO TACCA

229

MIROIR A PARE-CLOSES D'EPOQUE REGENCE

En bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthe, le miroir à décor d'entrelacs de fleurs dans un encadrement de guirlandes de feuilles stylisées

Hauteur: 171 cm. (67⅜ in.), Largeur: 96,5 cm. (78 in.)

€8,000–12,000 **US$12,000–17,000**

GBP5,600–8,300

A REGENCE GILTWOOD MIRROR

230

230

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS D'EPOQUE LOUIS XIV

En bronze ciselé et doré à une époque postérieure, de forme circulaire, muni d'anses, le col à motif de godrons, le piédouche orné de lambrequins sur fond amati, reposant sur une base circulaire à décor de feuilles d'acanthe, anciennement argenté
Hauteur: 22 cm. (8¾ in.), Largeur: 26,5 cm. (10½ in.) (2)

€15,000-25,000 **US$22,000-36,000**

GBP11,000-17,000

Une paire de rafraîchissoirs en bronze plaqué d'époque Louis XV a été vendue à Paris, Christie's, Collection de Maître et Madame Michard-Pellissier le 27 juin 2007, lot 81 (Eur. 60,000)

A PAIR OF LOUIS XIV GILT BRONZE WINE COOLERS

231

231

CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, dessus de marbre brèche d'Alep, la ceinture à décor d'oves et rangs de piastres, ornée de guirlandes de chêne, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, surmontés de feuilles d'acanthe

Hauteur: 81,5 cm. (32 in.), Largeur: 132 cm. (52 in.), Profondeur: 65 cm. (25½ in.)

€15,000-25,000 **US$22,000-36,000**

GBP11,000-17,000

A LOUIS XVI GILTWOOD CONSOLE TABLE

233

232

232

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus d'un fût sommé d'un pot flammé et terminés par une graine, percées pour l'électricité, redorées

Hauteur: 32 cm. (12½ in.), Largeur: 25 cm. (9⅞ in.) (2)

€400-600 **US$580-870**

GBP280-420

A PAIR OF LOUIS XVI TWO-BRANCH ORMOLU WALL-LIGHTS

234

233

MIROIR ANGLAIS DU XIXEME SIECLE

En placage de padouk, ébène, filet de laiton, d'étain et bois mouluré et doré, de forme rectangulaire

Hauteur: 205 cm. (85⅝ in.), Largeur: 147 cm. (57¾ in.)

€1,200-1,800 **US$1,800-2,600**

GBP840-1,300

AN ENGLISH PADOUK, EBONY, GILTWOOD, BRASS AND PEWTER INLAID MIRROR, 19TH CENTURY

234

TABLE DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, munie d'une tablette à écrire coulissante gainée de cuir, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, reposant sur des pieds en gaine surmontés d'un motif de draperie et d'une pastille, terminés par des sabots à roulettes en bois, portant une estampille DAUTRICHE et JME

Hauteur: 71 cm. (28 in.), Largeur: 55 cm. (21½ in.), Profondeur: 34,5 cm. (13½ in.)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY WRITING TABLE BEARING A SPURIOUS STAMP JACQUES DAUTRICHE

235

235

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier surmonté de fleurs, les accotoirs et la ceinture mouvementés, reposant sur des pieds galbés, garniture de velours rayé vert sur fond jaune
Hauteur: 95 cm. (37⅓ in.), Largeur: 67 cm. (26½ in.) (2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUILS A LA REINE

236
PAIRE DE LAMPES DE LECTURE

En bronze, ajustables en hauteur, munie d'un bras de lumière déployant, abat jour de soie crème
Hauteur: 140 cm. (55 in.) (2)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A PAIR OF BRONZE STANDARD LAMPS

237
PAIRE DE LAMPES DE LECTURE

En acajou et bronze, le fût ajustable en hauteur, abat jour de soie crème
Hauteur minimum 101 cm. (39¾ in.), Diamètre du plateau: 35 cm. (13¾ in.) (2)
€2,000-3,000 US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A PAIR OF BRONZE AND MAHOGANY RAISING READING LAMPS

238
QUATRE LAMPES DE LECTURE

En bronze et acajou, le fût ajustable en hauteur muni d'une tablette circulaire, abat jour de soie rouge
Hauteur minimum sans abat-jour: 101 cm. (39¾ in.), diamètre du plateau: 35 cm. (13¾ in.) (4)
€4,000-6,000 US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

FOUR BRONZE AND MAHOGANY RAISING READING LAMPS

239

240

239
SUITE DE SEPT COUSSINS MODERNES

En velours de soie brodé et gaufré et passementerie
Dimensions d'un coussin: 39 x 39 cm. (15½ x 15½ in.)

€400-600 **US$580-870**
GBP280-420

LOT COMPRISING SEVEN VARIOUS EMBROIDERED SILK VELVET CUSHIONS

240
SUITE DE QUATRE COUSSINS MODERNES

En damas de soie jaune à décor de chinoiseries, passementerie de soie
51 x 51 cm. (20 x 20 in.)

€400-600 **US$580-870**
GBP280-420

A SUITE OF FOUR SILK DAMASK CUSHIONS

241
TABLE BASSE
PROBABELMENT PAR MADELEINE CASTAING

En acajou, le plateau rectangulaire à pans coupés, reposant sur huit pieds en forme de colonnettes multiples imitant le bambou réunis par une entretoise sinueuse
Hauteur: 47 cm. (18½ in.),
Largeur: 149 cm. (58¾ in.),
Profondeur: 89 cm. (35 in.)

€1,500-2,500 **US$2,200-3,600**
GBP1,100-1,700

A MAHOGANY LOW TABLE, PROBABLY BY MADELEINE CASTAING

241

242

242
PAIRE DE TABOURETS ITALIENS DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et orné de feuilles d'argent vernies or, la ceinture incurvée en façade, ornée au centre d'une palmette asymétrique, reposant sur des pieds cambrés, garniture de velours
Hauteur: 58 cm. (22¾ in.), Largeur: 54 cm. (21¼ in.),
Profondeur: 44 cm. (17¼ in.) (2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A PAIR OF ITALIAN MECCA (GILT-VARNISHED SILVERED) STOOLS, MID-18TH CENTURY

243
PAIRE DE TABLES BASSES

En fer forgé, verre et plateau garni de cuir gaufré et doré à décor de fleurs polychrome, feuillages et oiseaux, les pieds de section carrée réunis par une entretoise en H
Hauteur: 45 cm. (17¾ in.), Largeur: 81,5 cm. (32⅛ in.),
Profondeur: 56 cm. (22 in.) (2)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A PAIR OF LOW TABLES, WITH LEATHER TOP

243

243
Détail du plateau

244

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN BOUCAULT

En noyer mouluré et sculpté, le dossier violonné surmonté de fleurs, les accotoirs mouvementés, reposant sur des pieds galbés se terminant par des sabots à motif de feuilles d'acanthe, les manchettes, le dossier et l'assise garnis de velours brun, estampillés I.BOUCAULT. et chacun portant le numéro 0283 et 0284 sur une plaque de métal

Hauteur: 100 cm. (39⅓ in.), Largeur: 75 cm. (29½ in.)

Jean Boucault, reçu maître en 1728 (2)

€20,000-30,000 **US$29,000-44,000**

GBP14,000-21,000

Un ensemble de trois fauteuils de ce même modèle, estampillés de Jean Boucault, cependant en bois doré, ont été vendus par Christie's Londres, le 7 décembre 2006, lot 20 (GBP 131.200).

JEAN BOUCAULT

Jean Boucault (vers 1705-1786) fût reçu maître menuisier en 1728 et s'établit rue de Cléry dans une maison appartenant à Nicolas Tilliard. L'inventaire de son atelier après la mort de sa femme en 1737, dressé par Charles Cresson et Nicolas Foliot, décrit dix établis et de nombreux sièges à rouleaux. Il travaillait en collaboration avec le sculpteur Jean Valois. Le duc de Choiseul fut l'un des clients les plus importants de Jean Boucault. Celui-ci fournit ainsi en 1763 le lit, les fauteuils et l'ottomane pour la chambre du duc en son hôtel de la rue de Richelieu. Cet ensemble fut doré par Louis Aubry (maître en 1774) et était couvert de basin brodé l'été et de damas bleu broché l'hiver. Ce mobilier est reproduit sur la célèbre boîte Choiseul peinte par Louis Nicolas van Blarenberghe vers 1770-1771. Jean Boucault fournit également au duc, pour le Grand Salon de Compagnie du même hôtel, les sièges meublants à châssis et un fauteuil en cabriolet au prix de 2.500 livres.

Parmi ses autres clients figuraient Louise-Elisabeth, duchesse de Parme ou le prince Camille de Lorraine qui lui devait en 1762 la somme de 2.249 livres.

Parmi ses oeuvres les plus spectaculaires figure l'ensemble de mobilier à châssis aux formes contournées provenant de l'ancienne collection de Madame Walter Guillaume aujourd'hui conservé au Louvre.

A PAIR OF LOUIS XV WALNUT FAUTEUILS A CHASSIS A LA REINE

245 246

245

245
JARDINIERE D'EPOQUE EMPIRE

En tôle peinte or sur fond rouge, de forme rectangulaire, à décor de putto sur un char tiré par des lionnes, reposant sur des pieds griffes surmontés d'une palmette stylisée, sur une base peinte à l'imitation du marbre vert, l'intérieur muni d'une doublure de métal, la base probablement postérieure
Hauteur: 26 cm. (10¼ in.),
Largeur: 34,5 cm. (13½ in.),
Profondeur: 24,5 cm. (9¾ in.)

€1,200-1,800 US$1,800-2,600

GBP840-1,300

Une garniture de trois jardinières comparables, datée vers 1810, a été vendue par Christie's Londres, King Street, le 10 juin 2004, lot 2, (GBP 3.824.)

AN EMPIRE PARCEL-GILT AND RED TOLE PEINTE JARDINIERE

247

246
PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA DEUXIEME MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé, patiné et doré, le binet en forme de vase flanqué d'anses et orné d'une vestale, soutenu par un putto, reposant sur une base circulaire terminée par une plinthe carrée, montés en lampe
Hauteur sans la monture électrique:
39,5 cm. (15½ in.) (2)

€3,000-5,000 US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

A PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE CANDLESTICKS, SECOND HALF OF 19TH CENTURY

247
PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, reposant sur un fût cannelé et rudenté, la base circulaire ceinte d'une galerie treillagée, abat jour en soie crème à galon violet
Hauteur: 65 cm. (25½ in.) (2)

€1,200-1,800 US$1,800-2,600

GBP840-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-LIGHT LAMPES BOUILLOTTES

248

PAIRE DE BIBLIOTHEQUES D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE CLAUDE CHARLES SAUNIER

En placage de bois de rose et amarante, entrées de serrure de bronze doré rapportées, la partie haute ouvrant par deux portes vitrées, l'intérieur muni de trois étagères, la partie basse en ressaut à deux portes vitrées garnies d'un rideau de couleur crème dissimulant deux étagères, reposant sur une plinthe, chacune estampillée C.SAUNIER sur le montant arrière droit de la partie supérieure, restaurations au placage

Hauteur: 220 cm. (86½ in.), Largeur: 130,5 cm. (51½ in.), Profondeur: 52 cm. (20½ in.)

Claude Charles Saunier, reçu maître en 1752 (2)

€20,000-30,000 **US$29,000-44,000**

GBP14,000-21,000

A PAIR OF LOUIS XVI TULIPWOOD AND AMARANTH BOOKCASES STAMPED BY CLAUDE CHARLES SAUNIER

249

249

PAIRE DE LAMPADAIRES DE STYLE NAPOLEON III

En porcelaine de Chine, bronze et laiton, le fût à godrons, reposant sur un tabouret hexagonal à décor de dragons et végétaux sur fond jaune, soutenu par un socle ajouré hexagonal terminé par des pieds en boules, muni d'un abat-jour en soie cramoisie plissée
Hauteur: 160 cm. (63 in.), Largeur: 33 cm. 13 in.),
Largeur de l'abat-jour: 52 cm. (20½ in.) (2)

€7,000-10,000 **US$11,000-15,000**

GBP4,900-7,000

A PAIR OF NAPOLEON III STYLE CHINESE PORCELAIN AND GILT BRONZE LAMPADAIRES

250

250
TABLE ET PAIRE DE FAUTEUILS MODERNES
EERO SAARINEN POUR KNOLL INTERNATIONAL, MODELE CREE EN 1956

Le plateau de la table circulaire en marbre blanc veiné gris, reposant sur un piétement en métal et bois laqués blanc, le dossier des fauteuils en plastique moulé, reposant sur une base circulaire en bois et métal laqués blanc, munies d'un carreau de cuir beige
Dimensions de la table: Hauteur: 72 cm. (28¼ in.), Diamètre du plateau: 91 cm. (35¾ in.),
Hauteur des fauteuils: 80,5 cm. (31⅝ in.)

€800-1,200 **US$1,200-1,700**

GBP560-830

A DINING SUITE COMPRISING A TABLE AND TWO ARMCHAIRS BY EERO SAARINEN FOR KNOLL

251
LUSTRE DE MURANO DU XXEME SIECLE

En verre teinté vert et partiellement doré, à huit bras de lumière, le fût de forme balustre orné de feuilles stylisées
Hauteur: 93 cm. (36⅔ in.); Largeur: 86,5 cm. (34 in.)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

PROVENANCE:

Un lustre comparable au nôtre est passé dans la vente de la collection Mrs Marella Agnelli, Sotheby's New york, le 23 octobre 2004, lot 131 (14.400 $).

A MURANO GLASS CHANDELIER, 20TH CENTURY

251

252

252 (revers)

252

DAGUE D'APPARAT D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE

SIGNEE PAR L.LOCQUE ET DATEE 1835

En bronze ciselé et doré, os sculpté et pierres semi précieuses, le manche de la dague à décor de cannelures, de deux frises de grenat, la lame de forme ondulée signée LOCQUES / PARIS , le fourreau muni d'une chaîne et orné d'une frise d'enroulements, de pierres semi-précieuses d'un côté et de camées en calcédoines et bloodstone, dans un coffret en maroquin vert doublé de daim fauve portant l'inscription *FAIT ET DONNE PAR L.LOCQUE - A SON AMI LEROY L'AN 1835*

Longueur: 42 cm. (16½ in.)

€1,500-2,500 **US$2,200-3,600**

GBP1,100-1,700

A FRENCH JEWELLED AND CAMEO-SET BONE AND ORMOLU PRESENTATION DAGGER

BY L. LOCQUE, SIGNED AND DATED 1835

253

253

PAIRE DE BOUGEOIRS D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le fût balustre surmonté d'une corolle de feuillage soutenant le binet, orné de volutes torses soutenant des chaînettes, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de perles

Hauteur: 25 cm. (9¾ in.) (2)

€800-1,200 **US$1,200-1,700**

GBP560-830

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE CANDLESTICKS

254

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS D'EPOQUE NAPOLEON III

En marqueterie de bois fruitier et bronze ciselé et doré, la panse centrée d'un cartouche orné d'une fleur dans un encadrement d'une frise de grecques, le col à décor d'une frise torsadée, les anses à motif de volutes feuillagées, reposant sur des pieds en griffe

Hauteur: 16 cm. (6⅓ in.), Diamètre: 26 cm. (10¼ in.) (2)

€400-600 **US$580-870**

GBP280-420

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED FRUITWWOOD AND ORMOLU WINE COOLERS

254

255

255
VASE COUVERT MONTE EN LAMPE
TRAVAIL SCANDINAVE DATE 1922

En cuivre gravé, patiné et peint, le couvercle orné de rinceaux de branchages de sapin, le vase de forme balustre orné de deux médaillons, l'un représentant deux personnages sur une barque dans une forêt et l'autre deux élans sur un rocher, la base circulaire signée CHJ NORRSTRÖM et datée 1922
Hauteur avec la monture électrique: 64 cm. (25¼ in.)
€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**
GBP1,400-2,100

AN ENGRAVED AND PATINATED VASE AND COVER MOUNTED AS A LAMP, SCANDINAVIAN, CIRCA 1920

256

256
PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NAPOLEON III

En bronze ciselé et patiné, le fût représentant une vestale, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de grecques et reposant sur des pieds en jarret
Hauteur: 24,5 cm. (9½ in.) (2)
€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**
GBP1,400-2,100

A PAIR OF NAPOLEON III PATINATED BRONZE CANDLESTICKS

257

257
LAMPE D'EPOQUE NAPOLEON III

En porcelaine laquée noire à décor or de crabe, en forme de gourde, reposant sur une base en bronze ciselé ornée de feuilles d'acanthe, abat-jour de soie crème à galon violet
Hauteur sans l'abat jour: 34 cm. (13½ in.)
€500-800 **US$730-1,200**
GBP350-560

A NAPOLEON III BRONZE-MOUNTED JAPANNED PORCLEAIN LAMP

258

258

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE TRANSITION

TRACE D'ESTAMPILLE, PROBABLEMENT TRAVAIL DE PORT

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en doucine, l'intérieur muni de onze casiers et deux vantaux, flanqués de deux rangées de trois tiroirs, la partie basse à deux vantaux, les pieds galbés, traces d'estampille sur le montant arrière droit, l'intérieur et la doucine refaites
Hauteur: 136 cm. (53½ in.), Largeur: 114,5 cm. (45 in.), Profondeur: 42 cm. (16½ in.)

€4,000-6,000 US$5,800-8,700

GBP2,800-4,200

A TRANSITIONAL PROVINCIAL MAHOGANY SECRETAIRE A ABATTANT

259

259

FAUTEUIL CANNE D'EPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier surmonté de fleurs dans un cartouche, de palmettes aux écoinçons, flanqué de rinceaux de feuillage, la ceinture mouvementée, ornée au centre d'une grenade éclatée, reposant sur des pieds cambrés à décor de cabochon au sommet, muni d'un carreau de damas havane
Hauteur: 95,5 cm. (37½ in.),
Largeur: 65 cm. (25½ in.),
Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€3,000-5,000 US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

A LOUIS XV CANED BEECHWOOD FAUTEUIL

FIN DE LA COLLECTION

260

260

TABLE A ECRIRE EN CHIFFONNIERE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JEAN-PIERRE DUSAUTOY

En placage de bois de rose et filets de bois teinté vert, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc de forme ovale ceinturé d'une galerie ajourée, ouvrant par trois tiroirs dont le premier muni d'une écritoire gainée de cuir rouge découvrant un compartiment, muni d'un encrier, un poudrier et un casier, reposant sur quatre montants cambrés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des sabots, estampillée I.P.DUSAUTOY et JME sous la ceinture à gauche

Hauteur: 74,5 cm. (29½ in.), Largeur: 49 cm. (19¼ in.), Profondeur: 36,5 cm. (14¼ in.)

Jean-Pierre Dusautoy, reçu maître en 1771

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400** **GBP1,400-2,100**

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

Parmi les tables similaires estampillées de cet ébéniste passées en vente dernièrement citons:

- Christie's Paris, le 7 novembre 2006, lot 86 (Eur 6.240)

- Christie's Amsterdam, le 18 décembre 2002, lot 618 (Eur 7.767)

A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD AND TULIPWOOD WRITING TABLE STAMPED BY JEAN-PIERRE DUSAUTOY

261

261

TABLE EN CHIFFONNIERE D'EPOQUE TRANSITION

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de marbre blanc veiné orné d'une galerie ajourée, ouvrant en façade par trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe, les sabots à motif de cartouche, la tablette renforcée

Hauteur: 73 cm. (28¾ in.), Largeur: 35 cm. (13¾ in.), Profondeur: 48 cm. (19 in.)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400** **GBP1,400-2,100**

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

A TRANSITIONAL KINGWOOD AND TULIPWOOD TABLE EN CHIFFONNIERE

262

262

FAUTEUIL EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUE A PIERRE NOGARET

En noyer naturel mouluré et sculpté de fleurs, le dossier violonné, reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de velours gris rose

Hauteur: 92,5 cm. (36½ in.), Largeur: 64 cm. (25¼ in.)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

A LOUIS XV WALNUT FAUTEUIL EN CABRIOLET ATTRIBUTED TO PIERRE NOGARET

263 Pas de lot

264

SUITE DE CINQ FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré, sculpté, peint en vert et rechampi blanc, le dossier et la ceinture ornés au centre de fleurs et feuillage, reposant sur des pieds galbés, garniture de velours gaufré

Hauteur: 95 cm. (37¼ in.), Largeur: 69 cm. (27 in.)

(5)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A SET OF FIVE LOUIS XV GREEN LACQUERED BEECHWOOD FAUTEUILS A LA REINE

265

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XV

TRACES D'ESTAMPILLE, PROBABLEMENT LOUIS DELANOIS

En bois sculpté et peint, à motif de coeur dans un cartouche au centre de la ceinture, au sommet du dossier et des pieds, traces d'estampille sous la ceinture avant, garniture de petit point à décor de panier fleuri, accidents

Hauteur: 98 cm. (38½ in.), Largeur: 68 cm. (26¾ in.), Profondeur: 70,5 cm. (27¾ in.)

Louis Delanois, reçu maître en 1761

(2)

€7,000–10,000 **US$11,000–15,000**

GBP4,900–7,000

A PAIR OF LOUIS XV FAUTEUILS A LA REINE INDISTINCLY STAMPED BY LOUIS DELANOIS

266

266

CACHE-POT EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE MONTE BRONZE DORE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme globulaire, orné de deux grands panneaux à décor de paysages lacustres et montagneux, alternant avec des registres plus petits ornés de papillons et branchages fleuris, ces derniers percés de trous agrémentés de boutons de bronze permettant l'accroche de poignées, montures en bronze doré 'Escalier de Cristal, Paris' ; les poignées manquantes

Hauteur: 23,5 cm. (9¼ in.)

€5,000-7,000 **US$7,300-10,000**

GBP3,500-4,900

AN ORMOLU-MOUNTED FAMILLE VERTE JARDINIERE

CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

267

DEUX VASES CORNETS EN PORCELAINE IMARI

JAPON, PERIODE EDO, XVIIIEME SIECLE

Ornés de cartouches de formes diverses à décor de tigre, dragon et papillon, rehaussés de rubans, pompons et de ruyi sur un fond de branchages fleuris, l'intérieur de branches de cerisier et pivoines ; montés en bronze doré ; petites restaurations

Hauteur: 46,8 cm. (18⅜ in.)

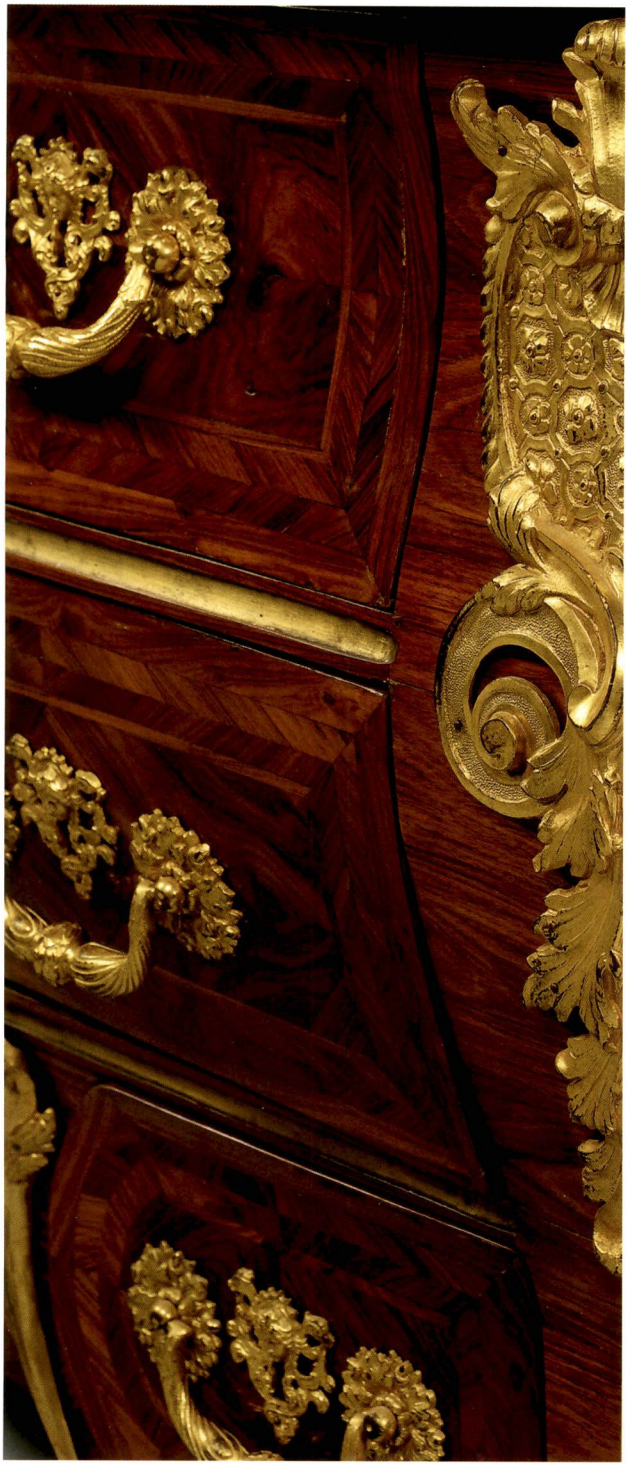
(2)

€6,000-8,000 **US$8,700-12,000**

GBP4,200-5,600

TWO ORMOLU-MOUNTED IMARI BEAKER VASES

JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY



268

COMMODE D'EPOQUE REGENCE

ESTAMPILLE DE LOUIS DELAITRE

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre de Rance, de forme galbée, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les chutes à motif de treillis et feuilles d'acanthe, les entrées de serrure en forme de cartouche, les poignées à décor de couronnes de feuilles de chêne, les pieds évasés terminés en enroulement, estampillée L.DE/LAITRE et JME sur le montant arrière gauche

Hauteur: 89,5 cm. (35¼ in.), Largeur: 130,5 cm. (51¼ in.), Profondeur: 65 cm. (25½ in.)

Louis Delaitre, reçu maître en 1738

€40,000-60,000 **US$58,000-87,000**

GBP28,000-42,000

PROVENANCE:

Importante collection particulière, Paris

La richesse des bronzes qui ornent cette commode en fait un meuble exceptionnel. Son galbe puissant en forme de sarcophage le place parmi les modèles les plus remarquables de l'époque Régence.

Une commode au galbe similaire et attribuable à Delaitre, présentant une composition tout à fait semblable est passée en vente chez Christie's Paris, le 4 juillet 2006, lot 583 (60.000 Euros). Notons aussi que le découpage du tiroir du bas en ressaut permet de rapprocher ces deux commodes.

D'autre part, les ébénistes les plus réputés de l'époque utilisèrent des bronzes comparables. Il est possible de rapprocher les chutes mosaiquées, les entrées de serrure en cartouche ainsi que le dessin des poignées de notre commode à celles éxécutées par Charles Cressent. L'une est conservée au Metropolitan Museum de New York, la seconde provient de l'ancienne collection de Littlecote House (vente Sotheby's, 21 novembre 1985, lot 747), (illustrées dans A. Pradère, *Charles Cressent*, Paris, 2003, p. 311). Ces commodes sont typiques de l'oeuvre de Cressent lors de son passage à l'atelier de Joseph Poitou. Il avait alors réservé parmi ses stocks de bronze bon nombre d'ornements dorés que l'on retrouve chez Cressent mais aussi chez Boulle. Son père Philippe Poitou avait d'ailleurs épousé en première noce, la fille d'André Charles Boulle.

Notons une commode attribuée à l'atelier des fils de Boulle (vente Christie's Monaco, le 4 décembre 1993, lot 78) ainsi qu'une commode estampillée de Mathieu Criaerd (vente Sotheby's Monaco, 23 février 1986, lot 842) présentant des chutes de bronzes mosaiquées similaires.

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD PARQUETRY COMMODE, STAMPED LOUIS DELAITRE

269

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN AVISSE

En bois sculpté, mouluré et doré, le dossier mouluré et chantourné surmonté d'un bouquet de fleurs flanqué d'agrafes feuillagées, les accotoirs évasés, la ceinture mouvementée centrée d'un bouquet de fleurs dans un cartouche, reposant sur des pieds galbés, les pieds antérieurs surmontés de fleurs, garniture de velours à motif panthère

Hauteur: 100 cm. (39½ in.), Largeur: 76 cm. (30 in.)

Jean Avisse, reçu maître en 1745

(2)

€60,000-80,000 **US$87,000-120,000**

GBP42,000-56,000

Ces sièges à châssis, aux larges proportions et dont la sculpture époustouflante vient ponctuer les lignes puissantes, sont caractéristiques de l'oeuvre de Jean Avisse, dans ce qu'elle a de plus remarquable. En effet, les formes amples, le haut dossier évasé, les pieds élégamment campés, toutes choses qui invitent au confort, démontrent un sens hors du commun du dessin et des proportions. Quant à la sculpture, ici traitée en fort relief à l'image de Nicolas Heurtaut, nous savons qu'il s'adressait aux artisans les plus réputés (Jean-François Baillard, Claude Vinache, Pierre Rousseau) pour les sièges luxueux, ce qui est sans doute le cas de ceux-ci.

Apparenté à la famille Gourdin, dynastie de menuisiers de renom, il fut reçu maître en 1745 et s'installa rue de Cléry en 1747. Très vite il fournit une clientèle de choix au travers de marchands-merciers. Une paire de fauteuils à châssis comparables, estampillés par Jean Avisse, a été vendue par Christie's Londres, le 17 juin 1987, lot 45.

A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD FAUTEUILS A CHASSIS A LA REINE STAMPED BY JEAN AVISSE

270

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois doré et sculpté, la ceinture chantournée à décor ajouré d'un cartouche asymétrique flanqué de fleurs, reposant sur deux pieds galbés et réunis par une entretoise ornée de fleurs dans un cartouche, dessus de marbre rouge des Flandres, redorée

Hauteur: 84 cm. (33 in.),

Largeur: 128 cm. (50⅜ in.),

Profondeur: 64 cm.(25¼ in).

€12,000-18,000 **US$18,000-26,000**

GBP8,400-13,000

A LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE

271

271
PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE

VERS 1830

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, à deux bras de lumière en forme de corne d'abondance ornée de pampres soutenus par un jeune Bacchus reposant sur une base naturaliste, le socle en forme de colonne cannelée terminé par une plinthe carrée ornée d'une frise de perles

Hauteur: 50 cm. (19¾ in.), Largeur: 25 cm. (9⅞ in.) (2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

Bien que ce modèle de candélabre ne soit pas attribué à un bronzier spécifique, on peut toutefois le rapprocher des oeuvres des sculpteurs Claude Michel dit Clodion et Louis Félix de la Rue (voir H. Ottomeyer, P. Prôschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol.1, p.210, no.XXVIII). Il connut un grand succès à la fin du règne de Louis XVI et se poursuivit tout le long du XIXème siècle.

A PAIR OF LOUIS-PHILIPPE ORMOLU AND MARBLE TWO-LIGHT CANDELABRAS

272
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE TRANSITION

En bronze ciselé et doré, pendeloques de cristal de roche et améthyste, à cinq bras de lumière en enroulement, ornés de feuilles d'acanthe et de pendeloques, issus d'un fût sommé de trois poignards et orné en partie basse de feuilles d'acanthe et d'une chute de feuilles de chêne

Hauteur: 56 cm (22 in.), Largeur: 44 cm. (17¼ in.) (2)

€12,000-18,000 **US$18,000-26,000**

GBP8,400-13,000

A PAIR OF TRANSITIONAL STYLE GILT BRONZE, ROCK CRYSTAL AND AMETHYST WALL LIGHTS

272

273

273

VEILLEUSE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN BAPTISTE BOULARD

En bois sculpté et laqué vert, à motif de fleurs, le dossier contourné, reposant sur sept pieds galbés, estampillée deux fois I.B.BOULARD sur la ceinture arrière, garniture de velours vert

Hauteur: 90,5 cm. (35⅝ in.)

Jean-Baptiste Boulard reçu maître en 1755

€6,000-9,000 **US$8,700-13,000**

GBP4,200-6,300

Contrairement à l'ottomane à laquelle elle emprunte sa forme galbée, la veilleuse dont, selon la définition de Roubo, *les dossiers sont d'un inégal évasement*, était destinée à une seule personne. Selon les usages de l'époque, elle permettait de recevoir allongé, le buste relevé maintenu par le dossier enveloppant.

Une veilleuse d'époque Louis XV, estampillée de Jean-Baptiste Boulard, figure dans P Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIème siècle*, Paris, 1989, p. 101. Contrairement au présent modèle, elle ne dispose pas d'accoudoir en retour, ce qui semble bien être d'un caractère rare.

Un des exemples les plus connus est la veilleuse de Madame de Pompadour, estampillée de Tilliard de l'ancienne collection Louis Burat et aujourd'hui conservée au Victoria & Albert Museum, illustrée dans G. Janneau, *Les sièges*, Liège, p. 103, ill. 201.

Quelques rares exemplaires de veilleuse, dénommés lit d'angle, sont passés en vente:

- un lit d'angle estampillé par Boulard, mais dépourvu d'accotoir, vente Paris, les 9 et 10 mars 1956, lot 155.

- une paire de lits d'angle estampillés par François Reuze, vente Paris, le 27 novembre 1983, lot 182

- un lit d'angle estampillé par Jacques Chevenat, vente Versailles, le 14 juin 1992, lot 138.

A LOUIS XV VEILLEUSE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD

274

TAPIS D'AUBUSSON D'EPOQUE LOUIS PHILIPPE

En laine, centré d'un cartouche à décor de vases fleuris dans un encadrement de rinceaux feuillagés et fleuris, la bordure à décors d'oves

735 x 390 cm. (289⅜ x 153½ in.)

€25,000-40,000 **US$37,000-58,000**

GBP18,000-28,000

A LOUIS-PHILIPPE AUBUSSON CARPET

274

275

PAIRE D'ENCOIGNURES D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JACQUES PHILIPPE CAREL

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre fleur de pêche mouluré, la façade en arbalète ouvrant par deux vantaux à décor géométrique dans un encadrement de motifs rocailles asymétriques, reposant sur des pieds galbés, les deux estampillées deux fois CAREL, deux fois IDF, l'une avec au dos une inscription à la craie *Lady Lyatt*

Hauteur: 94 cm. (37 in.), Largeur: 92 cm. (36¼ in.), Profondeur: 65 cm. (25½ in.)

Jacques Philippe Carel, reçu maître en 1723

Jean David Fortanier, reçu maître avant 1737

(2)

€35,000-45,000

US$51,300-65,700

GBP24,000-30,000

PROVENANCE:

Ancienne collection de Lady Lyatt.
Vente Sotheby's Londres, le 30 avril 1976, lot 30.
Vente à Paris, hôtel Drouot, étude Binoche, le 17 mars 1999, lot 42.

BIBLIOGRAPHIE:

Alexandre Pradère, *Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 142, fig. 111.
Sylphide de Sonis, "Jacques-Philippe Carel", *l'Estampille-L'Objet d'Art*, décembre 1997, n° 319, p. 89, fig. 29.

Ces encoignures aux formes mouvementées, ornées d'une marqueterie de croisillons qui rappelle les oeuvres de Migeon ou de Gaudreaus, soulignée par des bronzes sinueux, sont datables des années 1735-1740.

Rare ébéniste parisien qui ne soit pas d'origine allemande à l'époque Louis XV, Jacques-Philippe Carel fut reçu maître le 17 février 1723. Il exerça également le métier de marchand et fournit des meubles à certains de ses confrères dont Gaudreaus.

L'estampille IDF présente sur les encoignures est celle qu'utilisa dans la première partie du règne de Louis XV Jean-David Fortanier, ébéniste à Paris, reçu maître avant 1737, date de son mariage avec Marguerite Jouan. Rapidement il abandonna l'établi pour devenir marchand. Par alliance il fut proche de Louis Blondel, maître fondeur fournisseur de bronzes pour des ébénistes de renom tels que Bernard Ier Van Risenburgh, Gilles Joubert et Gaudreaus.

A PAIR OF LOUIS XV KINGWOOD AND ROSEWOOD ENCOIGNURE, STAMPED BY JACQUES-PHILIPPE CAREL

276

277

276

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XIV

En bronze ciselé et doré à décor de fleurs de lys, iseaux, médaillons et trophées militaires, le fût en gaine et fuselé, reposant sur une base carrée à pans coupés, monogrammé JD sous la base

Hauteur: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€700-1,000 US$1,100-1,500 GBP490-700

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU CANDLESTICKS

277

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré à décor rocaille, le fût de forme balustre, reposant sur une base ornée d'agrafes et de graines

Hauteur: 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€700-1,000 US$1,100-1,500 GBP490-700

Provenance:

Provenant d'un château de la Loire.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS

278

CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, dessus de marbre Portor, la ceinture ornée au centre d'une palmette dans un cartouche ajouré, reposant sur deux pieds surmontés d'une volute à décor de feuilles d'acanthe réunis par une entretoise en applique, les ceintures légèrement allongées, la graine de l'entretoise probablement refaite

Hauteur: 80,5 cm. (31¾ in.),
Largeur: 79 cm. (31 in.),
Profondeur: 37 cm. (14½ in.)

€10,000-15,000 US$15,000-22,000 GBP7,000-10,000

A LOUIS XIV GILTWOOD CONSOLE

278

279

279

PAIRE D'URNES COUVERTES PROBABLEMENT DU XIXEME SIECLE

En albâtre mouluré et sculpté, le couvercle surmonté d'une graine, flanquées d'anses légèrement sinueuses, reposant sur une base carrée

Hauteur: 65 cm. (25½ in.)

(2)

€15,000-25,000

US$22,000-36,000

GBP11,000-17,000

A PAIR OF NEOCASSICAL ALABASTER COVERED URNS

280

280

PAIRE DE VASES COUVERTS DE STYLE LOUIS XVI

En marbre rouge des Flandres et ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle sommé d'une prise, flanqué d'anses , la panse à cannelures, reposant sur une base ornée d'une frise de feuilles de laurier

Hauteur: 41 cm. (16¼ in.), Largeur: 40 cm. (15¾ in.)

(2)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

Cette paire de vases suit le modèle de ceux d'époque Transition, aujourd'hui conservés au château de Fontainebleau, acquis en 1784 pour Louis XVI à la vente de la collection de Christophe-François Nicolau de Montribloud, receveur général des deniers communs, dons et octrois de la ville de Lyon de 1752 à 1775. Ils furent envoyés à Fontainebleau en 1810 après avoir été restaurés par Thomire. Ils sont illsutrés dans J-P Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, p. 92, fig. 55.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MARBLE VASES AND COVERS

281

281

DOUBLE ENCOIGNURE D'EPOQUE LOUIS XV

En placage de palissandre, la façade galbée ouvrant par quatre vantaux découvrant deux étagères, reposant sur une plinthe ajourée, traces d'estampille

Hauteur: 162 cm. (63¾ in.), Largeur: 68 cm. (26¾ in.), Profondeur: 48,5 cm. (19¼ in.)

€3,000-5,000 US$4,400-7,300 GBP2,100-3,500

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

A LOUIS XV WALNUT DOUBLE ENCOIGNURE

282

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir fauve, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés

Hauteur: 74,5 cm. (29½ in.), Largeur: 101 cm. (39½ in.), Profondeur: 52 cm. (20½ in.)

€8,000-12,000 US$12,000-17,000 GBP5,600-8,300

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD DESK

282

283

283

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE LOUIS XV

En hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurs, reposant sur quatre pieds cambrés, garniture à fond de canne, l'assise munie d'un carreau de cuir havane

Hauteur: 83 cm. (32¾ in.), Largeur: 62 cm. (24½ in.)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

A LOUIS XV BEECHWOOD DESK ARMCHAIR

284

284

TROIS PANNEAUX DE TAPISSERIE FLAMANDE DU XVIIEME SIECLE

En laine, montés sur chassis représentant des personnages dans un décor architecturé, la bordure et le châssis postèrieurs

Chaque panneaux: Hauteur: 140 cm. (55 in.); Largeur: 53 cm. (30 in.)

(3)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A SET OF THREE FLEMISH TAPESTRY PANELS, 17TH CENTURY

285

FAUTEUIL A LA REINE D'EPOQUE REGENCE

En hêtre et noyer mouluré et sculpté, le dossier surmonté d'une grenade éclatée flanquée de rinceaux, la ceinture ornée au centre d'une palmette, reposant sur des pieds surmontés de feuillage et terminés par une volute feuillagée, garniture de petit point à motif de chinoiseries, le pied arrière droit refait

Hauteur: 104 cm. (41 in.), Largeur: 74 cm. (29 in.)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

A REGENCE FAUTEUIL A LA REINE

286

286

ANTOINE-LOUIS BARYE

TIGRE EN BRONZE

A patine brune, la base signée BARYE et *F BARBEDIENNE* et portant le monogramme FB

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.),
Largeur: 42 cm. (16⅛ in.) (2)

€2,000-3,000
US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

PROVENANCE:
Provenant d'un château de la Loire.

A BRONZE FIGURE OF A TIGER BY ANTOINE-LOUIS BARYE

287

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

Figure de panthère en marbre blanc, représenté rugissant, reposant sur une base naturaliste, restaurations

Hauteur: 32 cm. (12½ in.),
Largeur: 52 cm. (20½ in.)

€2,000-3,000
US$2,900-4,400
GBP1,400-2,100

A MARBLE FIGURE OF A PANTHER, FRENCH, 19TH CENTURY

288

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIEME / DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

FIGURE DE SAINT ASSIS

En bois naturel, représenté assis tenant sa tête de la main droite

Hauteur: 107 cm. (42¼ in.)

€6,000-9,000
US$8,700-13,000
GBP4,200-6,300

A CARVED WOOD FIGURE OF A SEATED SAINT, FRENCH, LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY

287

289

ECOLE ITALIENNE DU XVIIEME OU DU XVIIIEME SIECLE

GROUPE REPRESENTANT LA DAME A LA LICORNE

En marbre blanc sculpté, représentée assise et enlaçant la licorne, reposant sur une base rocheuse

Hauteur: 58 cm. (22¾ in.),
Largeur: 51 cm. (20 in.)

€10,000–15,000 US$15,000–22,000

GBP7,000–10,000

A CARVED WHITE MARBLE GROUP OF THE LADY WITH THE UNICORN, ITALIAN, 17TH OR 18TH CENTURY

290

290

TAPISSERIE DE BEAUVAIS D'EPOQUE LOUIS XIV

En laine, centrée d'un vase fleuri surmonté d'un trophée musical dans un encadrement de rinceaux feuillagés, la bordure à décor de perles, réduite en hauteur

Hauteur: 282 cm. (111 in.), Largeur: 173 cm. (68⅛ in.)

€6,000-9,000 **US$8,700-13,000**

GBP4,200-6,300

A LOUIS XIV BEAUVAIS WOOL TAPESTRY

291

PAIRE DE MIROIRS VENITIENS DU XIXEME SIECLE

En bois sculpté et doré, le miroir de forme ovale inscrit dans une draperie festonnée sommée d'une couronne, ornée de chutes de fleurs et de palmes croisées

86 x 47 cm. (33¾ x 18½ in.)

(2)

€6,000-9,000 **US$8,700-13,000**

GBP4,200-6,300

A PAIR OF VENETIAN GILTWOOD MIRRORS, 19TH CENTURY

291

292

293

292

NECESSAIRE A PARFUM D'EPOQUE LOUIS XV

En émail vert et ornementation de bronze repoussé et doré à décor rocaille, le couvercle orné de pagodes, découvrant un intérieur aménagé de quatre compartiments

Hauteur: 8,5 cm. (3⅜ in.),
Largeur: 6 cm. (2⅜ in.),
Profondeur: 5,2 cm. (2¼ in.)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED GREEN ENAMEL PERFUME SET

293

NECESSAIRE A PARFUM D'EPOQUE LOUIS XV

En émail violet et ornementation de bronze repoussé et doré, à décor peint or de scènes lacustres animées de pagodes, l'intérieur aménagé de deux compartiments munis chacun d'un flacon en cristal dont un cassé

Hauteur: 9,5 cm. (3⅜ in.), Largeur: 8,4 cm. (3⅜ in.),
Profondeur: 5 cm. (2 in.)

€1,500-2,500 **US$2,200-3,600**

GBP1,100-1,700

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED VIOLET ENAMEL PERFUME SET

294

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE GEORGE III

TRAVAIL ANGLAIS, PROBABLEMENT BILSTON, STAFFORDSHIRE, VERS 1760-1770

En émail polychrome sur fond blanc et ornementation de bronze finement ciselé et doré de style Louis XV, le fût de forme balustre à décor de bouquets de fleurs dans des cartouches, reposant sur une base ornée de scènes champêtres dans des cartouches

Hauteur: 31 cm. (12¼ in.), Diamètre: 14,7 cm. (5¾ in.) (2)

€1,200-1,800 **US$1,800-2,600**

GBP840-1,300

Ce type de flambeau émaillé est caractéristique de la production anglaise du Staffordshire vers 1770. Un exemple est illustré dans J. Bourne et V. Brett, *L'art du luminaire*, Flammarion, 1992, p. 84, fig. 261.

Une paire de flambeaux comparables, cependant sans monture de bronze ciselé, a été vendue par Christie's New York, les 24-25 janvier 2001, lot 423.

A PAIR OF GEORGE III ORMOLU-MOUNTED ENAMEL CANDLESTICKS, STAFFORDSHIRE, PROBABLY BILSTON, MID 18TH CENTURY

294

295

PAIRE DE CHINOIS ASSIS DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, représentés assis sur un coussin, l'homme jouant de la flûte de pan, la femme de la mandoline

Dimension du plus grand: Hauteur: 12 cm. (4¾ in.), Largeur: 12cm.

(2)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

Une paire de statues semblables a été vendue par Sotheby's New York, *The estate of Ambassador Pamela Harriman*, 19 mai 1997, lot 56.

A PAIR OF GILT-BRONZE CHINESE FIGURES, 19TH CENTURY

295

296

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XV

TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND

En bronze ciselé, et doré, à deux bras de lumière en enroulement issus d'un fût rocaille à décor de fleurs et d'agrafes, percées pour l'électricité

Hauteur: 57 cm. (22¼ in.), Largeur: 30 cm. (11⅝ in.) (2)

€20,000-30,000 **US$29,000-44,000**

GBP14,000-21,000

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU TWO-LIGHT WALL APPLIQUES, PROBABLY GERMAN

297

297

CANAPE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE NOGARET

En noyer naturel mouluré et sculpté à décor de roses et tournesols, reposant sur huit pieds cambrés, garniture de damas de coton beige, estampillé NOGARET A LYON sur le montant arrière droit du dossier

Hauteur: 111 cm. (43½ in.), Largeur: 230 cm. (90½ in.)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A LOUIS XV WALNUT CANAPE STAMPED BY PIERRE NOGARET

298

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE MIGEON

En placage d'amarante, bois fruitiers, ornementation de bronze ciselé et doré et filets de cuivre, dessus de marbre rouge des Flandres, ouvrant par trois tiroirs, les montants cambrés sommés de têtes de femme, estampillée sur le plateau à gauche, le dos refait

Hauteur: 86 cm. (33⅞ in.), Largeur: 148 cm. (58¼ in.), Profonder: 66 cm. (26 in.)

Pierre IV Migeon (1696-1758), reçu maître en 1738

€12,000-18,000 **US$18,000-26,000**

GBP8,400-13,000

PROVENANCE:

Acquise par la propriétaire actuelle dans les années 1940.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND TULIPWOOD COMMODE STAMPED BY PIERRE MIGEON

298

299

299

DEUX PAIRES DE CONSOLES DE STYLE ROCOCO

EUROPE DU NORD

En bois sculpté et doré, le plateau chantourné reposant sur un échassier picorant une grappe de fruit dans un décor rocaille

Hauteur: 53,5 cm. (21 in.), Largeur: 35 cm. (13¾ in.), Profondeur: 25 cm. (9¾ in.) (4)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

TWO PAIRS OF ROCOCO GILTWOOD WALL-BRACKETS, NORTH EUROPE

300

300

ECOLE ITALIENNE D'EPOQUE BAROQUE DE LA FIN DU XVIIEME SIECLE

ECUSSON AUX ARMES DE VICENZO MARIA ORSINI, FUTUR BENOIT XIII

En bois sculpté, doré et peint polychrome, sommé d'un chapeau, flanqué de deux putti et de passementerie, les armes à décor d'une tour et d'un chien, et orné en partie basse d'un masque, inscrit au dos *ANTS IVLIANVS / IMOLENSIS / SCVL. 1681*

Hauteur: 100 cm. (39½ in.), Largeur: 83 cm. (32¾ in.)

€8,000–12,000 **US$12,000–17,000**

GBP5,600–8,300

Né le 2 février 1649, Vicenzo Maria Orsini des ducs de Gravina entra chez les Dominicains puis fut fait Cardinal le 22 février 1672. Il fut succesivement archevêque de Manfredonia en 1675, évêque de Césène en 1680, puis de Frascati en 1701 et enfin de Porto en 1715. Il fut élu Pape en 1724 et mourut en 1730.

A PARCEL-GILT AND POLYCHROME-PAINTED CARVED WOOD EPISCOPAL COAT OF ARMS, ITALIAN, LATE 17TH CENTURY AND DATED 1681

INR

301

302

301

CRUCIFIX DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE

En placage de bois noirci, bronze ciselé et doré marqué au C couronné et monture d'argent, la croix ornée de trois cartouches à motif de tête de putto et de feuilles d'acanthe et munis chacun d'une marque représentant un mortier correspondant probablement à un maître orfèvre, le Christ sommé d'un INRI, la base ornée de feuilles d'acanthe et reposant sur des pieds en griffe

Hauteur: 125 cm. (49¼ in.), Largeur: 55 cm. (21¾ in.), Profondeur: 23 cm. (9½ in.)

€7,000-10,000

US$11,000-15,000

GBP4,900-7,000

La marque au C couronné a été utilisée pour toute oeuvre en bronze créée ou vendue entre 1745 et 1749.

AN ORMOLU AND SILVER MOUNTED EBONSIED WOOD CRUCIFIX, FRENCH, FIRST HALF 18TH CENTURY

302

CRUCIFIX DU XVIIEME SIECLE

En argent et placage d'écaille teintée rouge et ébène, la croix ornée de trois cartouches à motif de cabochons et de graines, le Christ sommé d'un INRI et d'un soleil et orné en partie basse d'un reliquaire, la base à moulures reposant sur des pieds en toupie

Hauteur: 104 cm. (41 in.), Largeur: 51 cm. (20⅛ in.), Profondeur: 15 cm. (6 in.)

€3,000-5,000

US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

A SILVER, TORTOISESHELL AND EBONY CRUCIFIX, FRENCH, 17TH CENTURY

303

303

PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE D'EPOQUE ROCOCO

TRAVAIL ITALIEN, VERS 1740

En bois sculpté et doré, dessus de marbre blanc, la ceinture centrée d'un cartouche rocaille ajouré, reposant sur trois pieds cambrés ornés de fleurs et de volutes et réunis par une entretoise sommée d'un cartouche

Hauteur: 86,5 cm. (33¾ in.), Largeur: 76 cm. (30 in.), Profondeur: 45,5 cm. (18 in.)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A PAIR OF ITALIAN ROCOCO GILTWOOD ANGLE CONSOLES, CIRCA 1740

304

304

PLAT DE PRESENTATION DE STYLE BAROQUE

PAR CHRISTOFLE

En métal argenté, de forme ovale, centré d'un cabochon encadré de rinceaux fleuris, la bordure à motif de vagues, le revers portant une marque CC sommé d'une tête de chat

Longueur: 47 cm. (18½ in.), Largeur: 36 cm. (14¼ in.)

€300-500 **US$440-730**

GBP210-350

A BAROCO STYLE SILVER-GILT DISH BY MAISON CHRISTOFLE

305

305

MEDAILLON DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé, patiné et doré, représentant Hercule étouffant le lion de Némée, la bordure à motif de rinceaux et coquilles

Diamètre: 25,2 cm. (10 in.)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A PATINATED AND GILT BRONZE MEDALLION REPRESENTING HERCULIS STRUGGLING NEMEE LION, 19TH CENTURY

306

306

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

En bronze ciselé, patiné et doré, à trois bras de lumière soutenus par un putto, reposant sur une base en marbre vert ornée d'un putto et flanquée de couronnes de laurier, sur un socle carré

(2)

€2,000-3,000

US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

A PAIR OF NEOCLASSICAL GILT BRONZE CANDELABRA

307

307

PAIRE D'URNES D'EPOQUE NAPOLEON III

En bronze ciselé, patiné et doré, le col orné d'une frise de feuilles de lotus stylisées, les anses à motif de figure ailée en gaine, reposant sur une base carrée à décor sur chaque face un masque de Bacchus encadré d'une guirlande de pampres

Hauteur : 49 cm. (19⅓ in.), Largeur : 20 cm. (7⅞ in.)

(2)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A PAIR OF NAPOLEON III GILT AND PATINATED BRONZE VASES

308

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

En noyer naturel mouluré et sculpté à décor de cartouches, d'agrafes et de fleurs, reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de velours rouge gaufré à décor floral, anciennement peints en blanc, restaurations

Hauteur: 91,5 cm. (36 in.), Largeur: 62 cm. (24½ in.)

(4)

€15,000-25,000 **US$22,000-36,000**

GBP11,000-17,000

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A SUITE OF FOUR LOUIS XV WALNUT FAUTEUILS A LA REINE

309-310 Pas de Lot

311

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉS À JEAN-CHARLES DELAFOSSE

En bronze ciselé et doré, le bouquet de trois lumières amovible centré d'une pomme de pin, reposant sur un fût à cannelures et ornés de frises stylisée, la base circulaire cannelée

Hauteur: 37 cm. (14½ in.), Diamètre: 25 cm. (9⅞ in.)

(2)

€12,000–18,000 **US$17,000–26,000**

GBP8,300–13,000

PROVENANCE:

Acquis par la famille de la propriétaire actuelle dans les années 1920

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-LIGHT CANDELABRA

ATTRIBUTED TO JEAN-CHARLES DELAFOSSE

312

PLATEAU EN SCAGLIOLE DU XVIIIEME SIECLE

TRAVAIL ITALIEN

MONTE EN TABLE BASSE PAR VICTOR GRANDPIERRE

En scagliole polychrome, centré d'un cartouche à décor d'une scène de chasse à l'éléphant dans un encadrement de rinceaux feuillagés et de fleurs, les écoinçons ornés d'animaux, le piétement en métal poli et doré réuni par une entretoise, monté en table basse

Hauteur: 51 cm. (20 in.); Largeur: 102 cm. (40⅛ in.); Profondeur: 61 cm. (24 in.)

€15,000-20,000 **US$22,000-29,000**

GBP11,000-14,000

PROVENANCE:

Acquis par la propriétaire actuelle dans les années 1950 auprès de Victor Grandpierre.

L'art de la scagliole jusque là essentiellement réservé au domaine religieux, connaît un nouvel essor en Italie au dix-huitième siècle. La répartition du décor laisse penser que ce plateau était dès l'origine un dessus de table tel que l'on pouvait en trouver en Toscane à cette époque. Ces plateaux étaient destinés en grande partie aux voyageurs anglais ou français de passage à Florence sur la route du Grand Tour.

La scène de chasse à l'éléphant de notre plateau est comparable stylistiquement à un plateau attribué à Don Pietro Belloni (1695-c.1760) illustrant deux scènes de chasses dont une à l'autruche (illustré dans A. M. Massinelli, Scagliola l'Arte della Pietra de Luna, Rome, Editalia, p. 33, fig. 21). Ces scènes s'inspirent des gravures de Philipp Galle d'après les dessins de Joannes Stradano.

Une table basse proche de la nôtre, présentant elle aussi un plateau en scagliole, reposant sur un montant identique créé par Victor Grandpierre, fut vendue par Christie's Paris, collection de Maître et Madame Michard Pellissier, le 27 juin 20007, lot 72 (98 000 Euros).

VICTOR GRANDPIERRE, PRINCE DES DÉCORATEURS

Aujourd'hui pratiquement oublié, tant est éphémère le travail de décorateur, Victor Grandpierre fut sans doute l'architecte d'intérieur le plus subtil de l'après-guerre. C'est lui qui transforma en 1946 un ravissant immeuble de l'avenue Montaigne en maison de couture pour Christian Dior en lui donnant un style Louis XVI - 1910, à la manière de Helleu. Les gris et le blanc deviennent alors le symbole de la maison.

Devenu décorateur du tout Paris, on ne compte plus ceux qui firent appel à son talent, d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, à Aristote Onassis et Maria Callas (pour qui Victor Grandpierre fournit une table basse comparable à la nôtre), du Baron et de la Baronne Elie de Rothschild au duc de Cadaval à Maître Jean Michard Pelissier.

A SCAGLIOLE TOP, ITALIAN, 18TH CENTURY
THE SUPPORT BY VICTOR GRANDPIERRE

312

313

313

MOBILIER DE SALON A CHASSIS DE STYLE LOUIS XVI

Comprenant un canapé et trois fauteuils à la Reine, en bois mouluré, sculpté, peint gris et rechampi or, à décor d'entrelacs, feuilles d'acanthe et guirlandes fleuries, le canapé reposant sur huit pieds et les fauteuils sur quatre pieds sommés d'un enroulement à la grecque, garniture de damas de soie beige

Dimensions du canapé: Hauteur: 110 cm. (43¼ in.), Largeur: 195 cm. (76¾ in.), Dimensions des fauteuils: Hauteur: 109 cm. (43 in.), Largeur: 80 cm. (31½ in.)

€12,000-18,000 **US$18,000-26,000**

GBP8,400-13,000

A LOUIS XVI STYLE MOBILIER DE SALON A CHASSIS COMPRISING A CANAPE AND THREE FAUTEUILS A LA REINE

314

315

314

CHEMINEE DE STYLE LOUIS XV

En marbre blanc et bronze doré, le plateau chantourné et mouluré, le bandeau centré d'un cartouche dans un encadrement de feuilles d'acanthe et de rinceaux feuillagés, les montants en balustre mouluré surmonté d'une coquille ouverte, d'accolades et se terminant par une feuille d'acanthe, les côtés ornés d'un médaillon mouluré formant une trappe

Hauteur: 111 cm. (43⅔ in.), Largeur: 162 cm. (63¾ in.); Profondeur: 43 cm. (17 in.)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

A LOUIS XV STYLE WHITE MARBLE MANTEL PIECE

315

TABOURET DE PIANO DE STYLE ROCOCO

En bois sculpté, peint rouge et rechampi or, l'assise tournante et réglable en hauteur, reposant sur un fût balustre orné d'agrafes et terminé par trois pieds cambrés, garniture de tapisserie usée

Hauteur: 48 cm. (19 in.), Diamètre: 44 cm. (17¼ in.)

€300-500 **US$440-730**

GBP210-350

A ROCOCO STYLE PARCEL-GILT AND RED-PAINTED KEYBOARD STOOL

316

316

PAIRE DE LUSTRES DE STYLE LOUIS XVI

A huit bras de lumière, à décor de pendeloques et soutenus par quatre chaînes issues d'une couronne, percés pour l'électricité

Hauteur: 115 cm. (45¼ in.), Diamètre: 82,5 cm. (32½ in.)

(2)

€8,000–12,000 **US$12,000–17,000**

GBP5,600–8,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND CUT-GLASS CHANDELIER

317

CABINET D'EPOQUE CHARLES II

ANGLETERRE, XVIIEME SIECLE

En ébène et scagliole à décor d'oiseaux, urnes fleuries et corbeilles de fruits, la partie supérieure ouvrant par dix tiroirs et un vantail découvrant un tiroir et une étagère, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds en balustre réunis par une entretoise en X, restaurations au décor, le piétement en partie d'époque

Hauteur: 165 cm. (65 in.), Largeur: 123 cm. (48½ in.), Profondeur: 46 cm. (18¼ in.)

€40,000-60,000

US$58,000-87,000

GBP28,000-42,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Bresset, Paris

Les plaques de scagliole de ce cabinet sont comparables à celles ornant une table provenant de Warwick Castle et désormais exposée au Victoria and Albert Museum (N. W.12-1968). Le plateau de la table du Warwick Castle est décoré d'un vase fleuri suivant un agencement semblable à celui décorant le panneau central de notre cabinet.

Bien que la technique de la scagliole ait été inventée en Italie au XVIIème siècle, cette technique se développa dans toute l'Europe par l'intermédiaire d'émigrants Italiens ou *Scagliolisti*. Le premier modèle répertorié utilisant la scagliole en Angleterre orne la cheminée du cabinet de la Reine à Ham House, Surrey et date de 1673-1675 (C. Wilk (ed), *Western Furniture 1350 to the present day*, Londres, 1996, pp. 70-71).

CHARLES II EBONY AND SCAGLIOLE CABINET, ENGLAND 17TH CENTURY

318

318

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIEME, DEBUT DU XIXEME SIECLE

Groupe en terre cuite représentant un centaure et un putto, représenté le torse et la tête inclinés vers la droite, le putto chevauchant le centaure, reposant sur une base naturaliste

Hauteur: 69 cm. (27¼ in.), Largeur: 50 cm. (19⅝ in.)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A FRENCH TERRACOTTA OF A PUTTO RIDING ON THE BACK OF A CENTAUR, LATE 18TH CENTURY, EARLY 19TH CENTURY

319

ECOLE DE LA FIN DU XVIIIEME, DEBUT DU XIXEME SIECLE

FIGURE DE MOISE D'APRES MICHEL-ANGE

En terre cuite patinée, représenté assis, la tête tournée vers la gauche et tenant un livre de la main droite, reposant sur une base probablement postérieure en bois noirci

Dimensions avec la base: Hauteur: 32 cm. (12½ in.), Largeur: 20,5 cm. (8¼ in.), Profondeur: 19 cm. (7½ in.)

€5,000-8,000 US$7,300-12,000 GBP3,500-5,600

La sculpture originale, exécutée en 1515, est conservée à l'église Saint Pierre aux Liens à Rome et ornait le monument funéraire du pape Jules II.

A TERRACOTTA FIGURE OF MOSES AFTER MICHELANGELO, LATE 18TH/EARLY 19TH CENTURY

320

320

PLATEAU EN MICROMOSAIQUE DU XIXEME SIECLE

ITALIE, COMPOSE D'ELEMENTS ANCIENS

Centré d'un paysage antique en ruine et d'une femme jouant de la lyre, les angles ornés de médaillons à décor de putti ailés dans un encadrement de guirlande de laurier, la bordure à motif de coquillages sur fond bleu

168,5 x 118 cm. (66¼ x 46½ in.)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

AN ITALIAN MICROMOSAIC TOP, 19TH CENTURY WITH EARLIER ELEMENTS

321

321

ECOLE ITALIENNE VERS 1820

DEUX VUES DE TEMPLES ANTIQUES EN MOSAIQUE DE COQUILLAGES

La mosaïque collée sur du papier marouflé et peint simulant le ciel, la partie basse ornée d'un frise de coquillages polychromes et portant respectivement l'inscription sur fond bleu indigo LA VEDUTA DEL TEMPIO D'ISIDE et VEDUTA DEL TRE TEMPIO DI PESTO, cadre en bois naturel

68,5 x 82,5 cm. (27 x 32½ in.)

(2)

€5,000-8,000

US$7,300-12,000

GBP3,500-5,600

PROVENANCE:

Colonel Schmerber, vers 1830.
Par descendance, Camille Kirgis (1844-1926).
Puis acquis par le propriétaire actuel aux descendants Kirgis.

A PAIR OF SHELL MOSAIC VIEWS OF ANTIC TEMPLES, ITALIAN SCHOOL, 19TH CENTURY , CIRCA 1820

322

NINI, JEAN BAPTISTE (1717-1786)

MEDAILLON EN TERRE CUITE REPRESENTANT LE PROFIL DE BENJAMIN FRANKLIN

De forme circulaire, représenté de profil à gauche et portant une toque de fourrure, signé sous l'épaule NINI/F 1777 et portant une armoirie, inscrit sur le bord .BFRANKLIN.AMERICAIN.1777.

Diamètre: 11,5 cm. (4½ in.)

€1,000-1,500 US$1,500-2,200

GBP700-1,000

A TERRACOTTA PROFILE RELIEF OF BENJAMIN FRANKLIN BY JEAN-BAPTISTE NINI AND DATED 1777

322

323

PAIRE D'OBELISQUES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

En bronze ciselé et doré, sommé d'un boule, reposant sur des pieds en griffe, la base ornée d'un mufle de lion, reposant sur un socle orné de quatre bornes retenant des chaînes et terminée par des pieds en toupie, probablement éléments de pendule portique à l'origine

Hauteur: 45 cm. (17¾ in.),
Largeur: 15 cm. (6 in.)

(2)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED AND WHITE MARBLE OBELISKS

323

324

TABLE A THE D'EPOQUE LOUIS XVI

TRAVAIL PROBABLEMENT VIENNOIS

En placage d'amarante et ébène, filets de laiton et ornementation de bronze ciselé et doré, à deux plateaux ceints de galeries ajourées de style japonisant, le plateau supérieur orné d'une frise de feuilles de laurier, reposant sur deux montants cambrés, le plateau inférieur orné d'une frise de perles, la frise de laurier manquante, reposant sur quatre pieds fuselés à pans coupés terminés par des sabots dont un manquant

Hauteur: 94 cm. (37 in.), Largeur: 41,5 cm. (16¼ in.), Profondeur: 33 cm. (13 in.)

€25,000-40,000 **US$36,000-58,000**

GBP17,000-28,000

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND EBONY TEA-TABLE, PROBABLY VIENNESE

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

Cette table gracile et élancée est d'une grande délicatesse et d'un grand raffinement. Le double plateau, les montants évasés, la galerie ajourée rappelant les balustrades de pagodes pourraient faire penser à un meuble de fantaisie digne des intérieurs « dans le goût chinois » de l'époque Louis XVI.

Sa forme originale, son décor sobre jouant sur le contraste entre l'acajou, l'ébène et les filets de laiton l'apparentent au mobilier viennois de la fin du XVIIIème et du tout début du XIXème siècle. Le modèle, en effet, rappelle la fantaisie qui gouverne la création des meubles viennois de cette époque, associant volontiers lignes courbes et rectilignes. Le dessin de la galerie de bronze à décor d'entrelacs géométriques témoigne de cette fantaisie. Gottlieb August Pohle en donne des exemples comparables sur des dessins publiés en 1806.

Le décor de contraste, les mêmes pieds fins et élancés se retrouvent sur une table à écrire viennoise de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle, vendue par Christie's Londres, le juillet 2006, lot 70.

La présente table témoigne pourtant de plus de sophistication, notamment au niveau des pieds. Ils sont surmontés d'un motif arrondi, leurs angles sont rudentés de canaux de laiton. Fantaisie certes mais ici l'ensemble reste d'une grande sobriété et d'un grand équilibre et ainsi évoque les exemples français créés par Martin Carlin ou Adam Weisweiler.

Le nom de Martin Carlin pourrait être évoqué bien qu'à notre connaissance aucun meuble comparable ne puisse être cité. Il produisit de nombreux meubles légers, tables chiffonnières, tables à écrire soutenues par de fins montants élancés, combinant des montures de bronze d'une grande diversité et témoignant d'une grande originalité comme les galeries imitant la vannerie sur les tables conservées au Musée du Louvre à Paris, illustrées dans D. Alcouffe *et al., Le Mobilier du Musée du Louvre*, Tome 1, Editions Faton, Dijon, 1993, pp. 228-229. La table de du grand Cabinet de Madame Victoire à Bellevue (*ibid.*, p. 260) est elle ornée d'une frise de feuillage similaire à celle ajourée qui orne la ceinture de la présente table.

Une table viennoise de la fin du XVIIIème siècle, comparable, est conservée au Carnegie Institute à Pittsburgh, aux Etats-Unis.

325

GUERIDON PORTE LUMIERE DE STYLE LOUIS XVI

SIGNE PAR HENRI DASSON D'APRES UN MODELE D'ADAM WEISWEILER

En placage de loupe d'amboine et bronze ciselé et doré, dessus de brocatelle d'Espagne ceint d'une astragale, reposant sur trois double montants réunis par une tablette d'entrejambe terminée par trois pieds cambrés, l'astragale signée HD

Hauteur: 75,5 cm. (29¾ in.), Diamètre: 26,5 cm. (10½ in.)

€6,000-9,000 **US$8,700-13,000**

GBP4,200-6,300

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

Ce guéridon, et plus particulièrement les montants simulant le bambou, est tout à fait représentatif du goût exotique mis à la mode sous Louis XVI par quelques arbitres des élégances tels que madame du Barry. Celle-ci offrit en effet au duc de Brissac un guéridon fut livré par les marchands-merciers Lignereux et Daguerre en 1791. Dans l'inventaire après décès de Daguerre, est mentionné:

"Une petite table ronde forme de guéridon en racine de bois d'acajou poli sur trois pieds doubles en bronze doré faÁon de bambous avec entrejambe à tablettes et camé de porcelaine ornant la tablette supérieur prisée trois cent francs, cy....300 (P. Lemonnier, Weisweiler, Paris, 1983, p. 162).

Un dessin préparatoire de ce modèle est conservé au musée des Art Décoratifs (illustré dans P. Lemonnier, Weisweiler, pp. 97, 90) et pourrait être de la main de Daguerre.

Un guéridon comparable signé de Henri Dasson a été vendu par Christie's à Paris, collection d'un amateur, le 1er juin 2005, lot 39 (7.200 Euros).

Né à Paris en 1825, Henri Dasson (m.1896) débuta d'abord comme horloger puis racheta en 1871 le fond de commerce de Charles Winckelsen. Il se spécialisa dans la création de meubles, mais aussi dans la reproduction de meubles anciens. Participant avec grand succès aux Expositions Universelles de 1878, 1883 et 1889, il fût nommé Officier de la Légion d'Honneur. Il cessa d'exercer ses activités en 1884 et dispersa son fond de commerce aux enchères en octobre de la même année.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND BURR-WALNUT GUERIDON PORTE-LUMIERE AFTER A MODEL BY HENRI DASSON

326

327

326

PAIRE D'APPLIQUES DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

TRAVAIL D'EUROPE DU NORD

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière à motif de feuillage issus d'un fût en console sommé d'une urne

Hauteur: 33 cm. (13 in.), Largeur: 21 cm. (8¼ in.)

(2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A PAIR OF ORMOLU THREE-LIGHT WALL APPLIQUES, NORTH EUROPEAN, LATE 18TH CENTURY

327

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe et de cannelures, à deux bras de lumière issus d'un fût en gaine sommé d'une urne couverte et terminé par une graine, percées pour l'électricité

Hauteur: 41 cm. (16¼ in.), Largeur: 29 cm. (11½ in.)

(2)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU TWO-BRANCH WALL-LIGHTS

55
60
Leignat

328

328

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE BALTHAZAR LIEUTAUD

En bronze ciselé, doré et bois noirci, le cadran inscrit *Peignat AParis* sommé des attributs de Mercure, flanqué de chutes de feuilles de chêne et reposant sur des pieds à la grecque, la base ornée de deux frises de perles et de feuilles d'acanthe, le mouvement inscrit *Peignat AParis*, la base estampillée deux fois B.LIEUTAUD

Hauteur: 37 cm. (14⅝ in.), Largeur: 87 cm. (10⅝ in.), Profondeur: 21,5 cm. (8½ in.)

Balthazar Lieutaud, reçu maître en 1749

Gabriel-Pierre Peignat (av1743-1776), ouvrier libre établi dans l'enclos des 15.20

€6,000-9,000 **US$8,700-13,000**

GBP4,200-6,300

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

Une pendule analogue, surmontée des attributs de Mercure, le mouvement par Charles Le Roy, reposant sur un socle estampillé de Lieutaud est illustrée dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XXème siècle*, Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 189, fig. B.

BALTHAZAR LIEUTAUD

Fils de l'ébéniste Charles Lieutaud, Balthazar Lieutaud réalisa de nombreux socles ou caisses de pendules et de régulateurs ornés de bronzes notamment par Philippe Caffieri.

Etabli sur l'Ile de la Cité, rue de la Pelleterie, puis rue d'Enfer, il travailla régulièrement avec des horlogers de prestige tels que Balthazard, Voisin, Lepaute ou Robin.

GABRIEL PIERRE PEIGNAT (avant 1743 - 1776)

Gabriel-Pierre Peignat, ouvrier libre, dans l'enclos des 15.20, utilisa des caisses de pendule dues au bronzier Osmond, Gide ou Hersent et eut une belle clientèle parmi laquelle figuraient le marquis de Mailly et le comte de Ségur.

A LOUIS XVI ORMOLU AND EBONISED WOOD CLOCK

329

329

JARDINIERE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE MEUNIER

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, l'intérieur doublé de zinc, la ceinture ornée d'une frise cannelée munie d'un compartiment coulissant, reposant sur des pieds en gaine, estampillée sous le plateau MEUNIER

Hauteur: 75,5 cm. (29¾ in.), Largeur: 65 cm. (25¾ in.), Profondeur: 50 cm. (19¾ in.)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

A LOUIS XVI MAHOGANY JARDINIERE STAMPED BY MEUNIER

330

PAIRE DE TABOURETS CURULES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

En placage d'acajou, acajou sculpté et en partie doré, la ceinture ornée de deux fleurs stylisées, les montants d'accotoir ornés de médaillons, les pieds se terminant en pomme de pin, garniture de tissus à motif panthère

Hauteur: 65 cm. (25½ in.), Largeur: 68 cm. (26¾ in.); Profondeur: 44,5 cm. (17½ in.)

(2)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL MAHOGANY AND GILTWOOD TABOURETS CURULES

331

331

PAIRE DE VASES ROULEAU EN BRONZE ET EMAUX CLOISONNES

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE JIAQING (1796-1820)

Reposant sur un pied orné de volutes, le corps tubulaire orné de hérons et plantes aquatiques, la partie supérieure rehaussée d'une frise de *ruyi*, l'épaulement agrémenté de chauve-souris et nuages, le col de rinceaux stylisés et lotus, montés en lampes ; accidents et restaurations

Hauteur: 56 cm. (22 in.) (2)

€3,000-4,000

US$4,400-5,800

GBP2,100-2,800

A PAIR OF BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL ROULEAU VASES

CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD (1796-1820)

332

332

ENCOIGNURE D'EPOQUE REGENCE

En marqueterie de bois de violette et bois de rose à décor géométrique, ornementation de bronze ciselé et doré, de forme bombée, les pans cannelés, dessus de marbre rouge des Flandres; portant la marque *MM* et *ARMAN* ainsi qu'une croix au feu; une étiquette portant l'inscription *Garde Meuble/ 33/ Etabnt Walon.S.A./ 28 bis rue Bertholet-Paris V/ Tel. Gobelins 16-75/*

Hauteur: 88 cm. (34⅔ in.),
Largeur: 80 cm. (31½ in.),
Profondeur: 54 cm. (21⅓ in.)

€3,000-5,000

US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND TULIPWOOD ENCOIGNURE

333

333

PAIRE DE CAILLES EN BRONZE ET EMAUX CLOISONNES

CHINE

Représentées debout sur une base rocailleuse agrémentée d'herbe, les pattes en bronze servant d'appuis, le plumage de couleur turquoise, les ailes repliées de couleur beige, rose et vert ; petits éclats sur une base

Hauteur: 19,5 cm. (7⅝ in.)

(2)

€1,500-2,000 US$2,200-2,900

GBP1,100-1,400

A PAIR OF BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL QUAILS, CHINA

333

334

334

PAIRE DE PERDRIX EN BRONZE DORE ET EMAUX CLOISONNES

CHINE, DYNASTIE QING, XIXEME SIECLE

Représentées debout sur une base en bronze doré, leurs pattes également en bronze servant d'appui, la tête tournée sur le côté, le plumage bleu contrastant avec les couleurs variées des ailes, celles-ci formant couvercle ; un bec restauré

Hauteur: 16,5 cm. (6½ in.)

(2)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

A PAIR OF GILT-BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL CENSERS AND COVERS MODELLED AS PATRIDGES

CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

334

335

RARE PAIRE DE SPHINGES D'EPOQUE LOUIS XIV

En pierre sculptée, représentant un homme barbu coiffé d'un turban, la femme couronnée d'une tiare et munie d'une selle, les socles en béton patiné; les visages d'époque postérieure, accidents et quelques restaurations

Hauteur de l'homme: 76 cm. (30 in.), Largeur: 47 cm. (18½ in.), Profondeur: 120 cm. (47¼ in.)
Hauteur de la femme: 84 cm. (33 in.), Largeur: 46 cm. (18 in.), Profondeur: 119 cm. (46¾ in.)
Hauteur des socles: 10 cm. (4 in.),,
Largeur: 65 cm. (24½ in.), Profondeur: 150 cm. (59 in.)

€15,000-20,000 **US$22,000-29,000**
GBP11,000-14,000

PROVENANCE:
Dans la famille du propriétaire actuel depuis les années 1950.

La sphinge, symbole de splendeur royale et de puissance, fut très en vogue dans les jardins royaux français du XVIIème et du XVIIIème siècle. Leur fonction de gardiens des ponts selon la mythologie explique leur emploi dans ces jardins pour souligner une allée ou pour indiquer une entrée. Versailles conserve à ce titre de grands modèles exécutés vers 1667-1668 par les sculpteurs Lerambert et Houzeau d'après des modèles de Sarrazin. Une paire en plomb doré fut livrée par Jean Hardy en 1703 pour la terrasse du pavillon royal de Marly.

Sculptés le plus souvent avec de nombreuses variantes, cette mode se prolongea au XVIIIème siècle dans les résidences royales. En témoigne un groupe de sphinges représentant les quatre saisons créés par Joseph Duchamps pour le Belvédère de Marie-Antoinette au Trianon à Versailles.

Une paire comparable aux nôtres, provenant du Belvédère à Versailles, est passée en vente, Christie's Londres , le 9 décembre 2004, lot 240 (386 000 Pounds).

A RARE PAIR OF LOUIS XIV CARVED STONE SPHINGES

Dans la propriété, vers 1950

336

PAIRE DE COLONNES D'EPOQUE REGENCE

En bois sculpté et peint en gris, à décor de rosaces dans des cartouches, reposant sur une base carrée en doucine

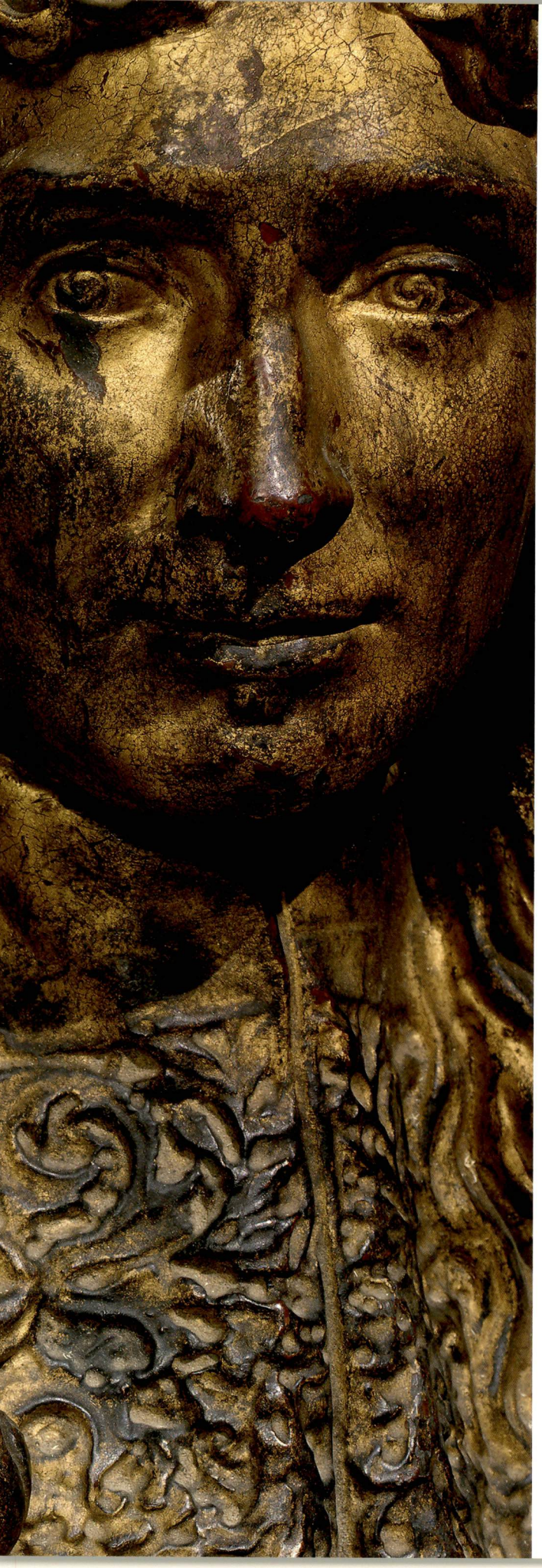
Hauteur: 200 cm. (78¾ in.) (2)

€5,000-8,000

US$7,300-12,000

GBP3,500-5,600

A PAIR OF REGENCE GREY-PAINTED COLUMNS



337

BUSTE DE JEAN-BAPTISTE COLBERT D'EPOQUE LOUIS XIV

D'APRES ANTOINE COYSEVOX

En plomb doré, représentant Colbert portant les insignes du Saint Esprit, reposant sur un piédouche en marbre rubanné

Hauteur: 87 cm. (34¼ in.); Largeur: 66 cm. (26 in.)

€60,000-100,000 **US$87,000-150,000**

GBP42,000-70,000

Le buste en marbre créé en 1677, est toujours conservé dans la famille du Ministre. Deux autres versions nous sont connues dont la nôtre qui est conservée au musée du Louvre. (voir F. Souchal, *French Sculptors of 17th and 18th centuries - The Reign of Louis XIV*, Tome 1, Editions Cassirer, Paris, 1977, p. 178 - 179).

Antoine Coysevox est né à Lyon le 29 septembre 1640 et mort à Paris le 10 octobre 1720. Il arrive à Paris en 1657 où il étudie sous la direction de Louis Lerambert, dont il épousa la nièce en 1666. Il fut nommé sculpteur du roi Louis XIV la même année et il prit alors une participation active à la décoration du Louvre. A la mort de sa femme en 1667, il accepta une commande du Cardinal de Fürstenberg, évêque de Strasbourg pour décorer son palais à Saverne. Suivirent alors de nombreuses commandes publiques que l'on trouvent encore à Marly, Versailles et Saint-Cloud.

JEAN-BAPTISTE COLBERT (1619- 1683)

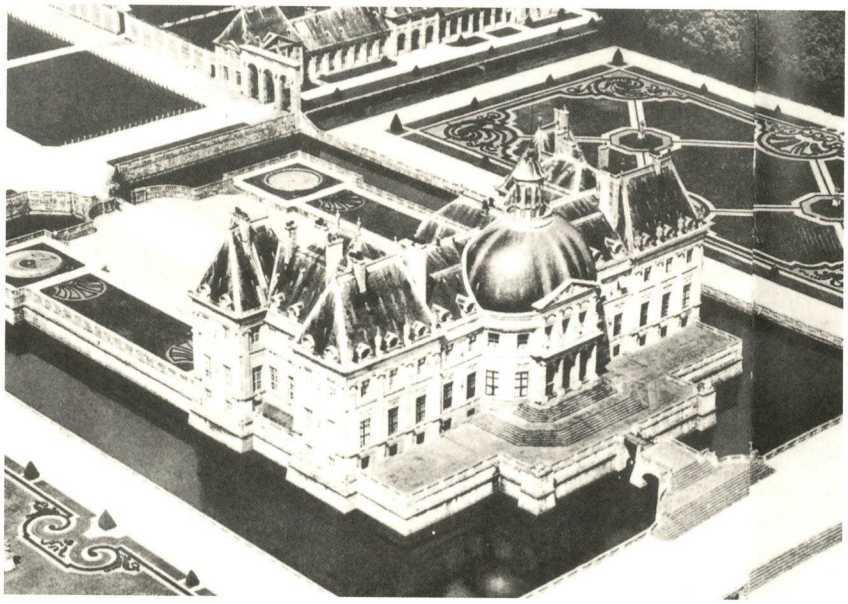
Fils d'un marchand drapier à Reims, il débuta sous les ordres de Mazarin qui le présenta à Louis XIV qui en fit le gestionnaire des finances de l'Etat. Il contribua ainsi à la chute de Nicolas Fouquet en établissant un rapport sur les malversations de ce dernier. Il multiplia les fonctions pour devenir l'une des figures centrales de la France de Louis XIV: de 1661 à 1683, il est intendant des Finances, en 1663 il fonde l'Académie des inscriptions et belles-lettres, en 1664 il devint surintendant des Bâtiments et Manufactures, en 1665 contrôleur général des Finances. En 1666 il fonde l'Académie des Sciences et l'Académie de France à Rome et en 1667 l'Observatoire de Paris. Elu à l'Académie française en 1668, il est nommé secrétaire d'Etat à la Maison du roi et en 1669 à la Marine.

Il marqua le paysage français par la construction d'une flotte de guerre de 276 bâtiments. Il mit en oeuvre l'idée de mercantilisme national, appelée aussi le Colbertisme: la puissance politique, militaire et économique d'un pays dépend de la masse monétaire dont il dispose: l'essentiel est donc de gagner de l'argent par tous les moyens. Le but était de créer une plus value entre les exportations et les importations pour acquérir des métaux précieux. Cela se traduisit par un essor donné à l'industrie en encourageant la création de manufactures d'Etat (Gobelins, Beauvais, Savonnerie) ou privées (Saint Gobain, van Robais), produisant des articles pour l'exportation (luxe, acier et draps). Les importations étaient quant à elles taxées à des montants prohibitifs. Les exprtations étaient elles aussi favorisées par l'essor de la marine française et par la création de grandes compagnies (Compagnie des Indes).

Nommé seigneur et marquis de Seignelay, sa dernière fonctions fût de contrôler les dépenses du ministère de la Guerre. Sa politique rigoriste le rendit impopulaire auprès de Louvois qui tenta de le discréditer auprès de Louis XIV. Cette manoeuvre risquait d'aboutir lorsque Colbert mourut le 6 septembre 1683 rue des Petits-Champs à Paris. Enterré en l'église de Saint Eustache à Paris, son tombeau fut sculpté par Coysevox.

A LOUIS XIV GILT-LEAD BUST OF COLBERT BY COYSEVOX

Le cabinet en laque du château de Vaux-le-Vicomte



Le château de Vaux-le-Vicomte, vers 1950

338

CABINET EN LAQUE DU JAPON DU XVIIEME SIECLE

SUR UN PIETEMENT D'EPOQUE REGENCE

Le coffre en laque du Japon or sur fond noir, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de paysage animé de biches, les deux portes découvrant un intérieur ouvrant par dix tiroirs, flanqué de poignées, reposant sur un piétement adapté de bois sculpté et doré la ceinture ornée d'un masque rayonnant dans un cartouche, les quatre pieds en balustre aplati orné d'une coquille et bordé d'oves et de feuilles d'acanthe, réunis par une entretoise en X et terminés par des pieds doubles

Hauteur: 148 cm. (58¼ in.), Largeur: 95 cm. (37½ in.), Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€60,000-100,000 **US$87,000-150,000**

GBP42,000-70,000

PROVENANCE:

Acquis par M. Alfred Sommier pour le château de Vaux-le-Vicomte, vers 1880

Puis par descendance, comte Patrice de Vogüe

Les laques ont toujours joué un rôle influent dans le commerce et les échanges diplomatiques avec l'Asie. Inconnue en Occident jusqu'à la rencontre des civilisations européennes et asiatiques la laque suscite progressivement une grande fascination. Le père jésuite Cosmes de Torres ne déclare-t-il pas en 1575 « les Japonais fabriquent ces choses avec ce vernis qui ressemble à du cuir doux et brillant ». C'est à partir de la découverte en 1543 du Japon par les Portugais que commence le commerce des laques; les Hollandais ne tardent pas à dominer à leur tour ce marché dès le XVIIe siècle.

La laque, déjà très prisée à l'époque, n'occupe cependant qu'une part mineure dans les exportations au profit des porcelaines, moins encombrantes dans les transports, mais tout aussi recherchées. La Compagnie des Indes Orientales signale par exemple pour l'année 1664 « une exportation de 45,000 pièces de porcelaine et (seulement) 101 objets de laque ».

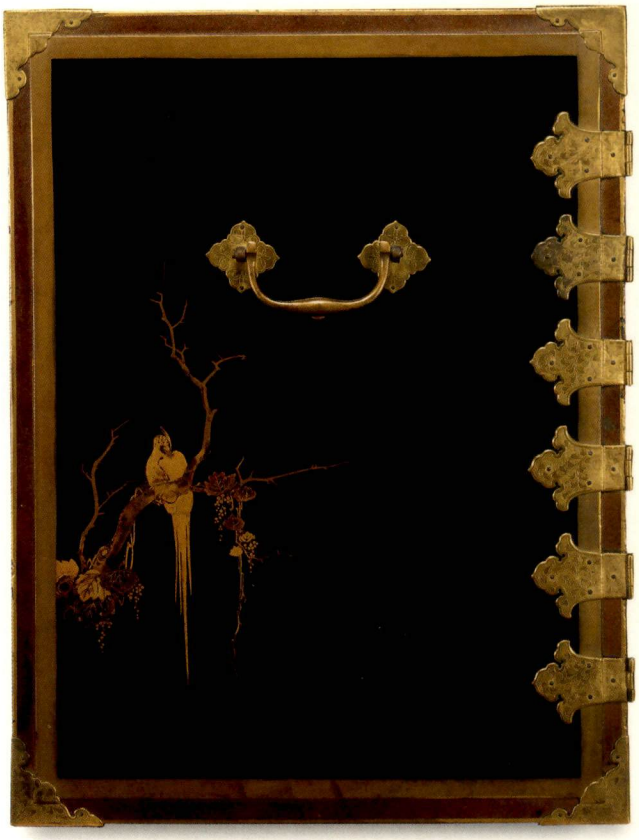
Ces importations limitées contribuent vraisemblablement à valoriser ce matériau mystérieux et rare aux yeux des amateurs européens; le Rhus, arbre duquel il est issu, ne poussant pas en Europe les Hollandais s'essaieront par ailleurs à l'imitation du laque parfois avec talent comme William Kick dès 1609.

Rapidement les artisans japonais s'adaptent au goût du marché occidental reprenant des formes familières, tel que le coffre, coffret ou cabinet, traités en laque et destinés exclusivement à l'exportation dont est issu le présent cabinet. Les motifs des laques évolueront d'un genre foisonnant, à travers la laque Nanban, vers un art plus épuré avec la laque Hiramaki au profit de zones noires et brillantes comme sur le cabinet de Vaux. Les motifs dorés surprennent par leur caractère épuré, souvent asymétriques et avant-gardistes en contraste avec le classicisme français d'alors.

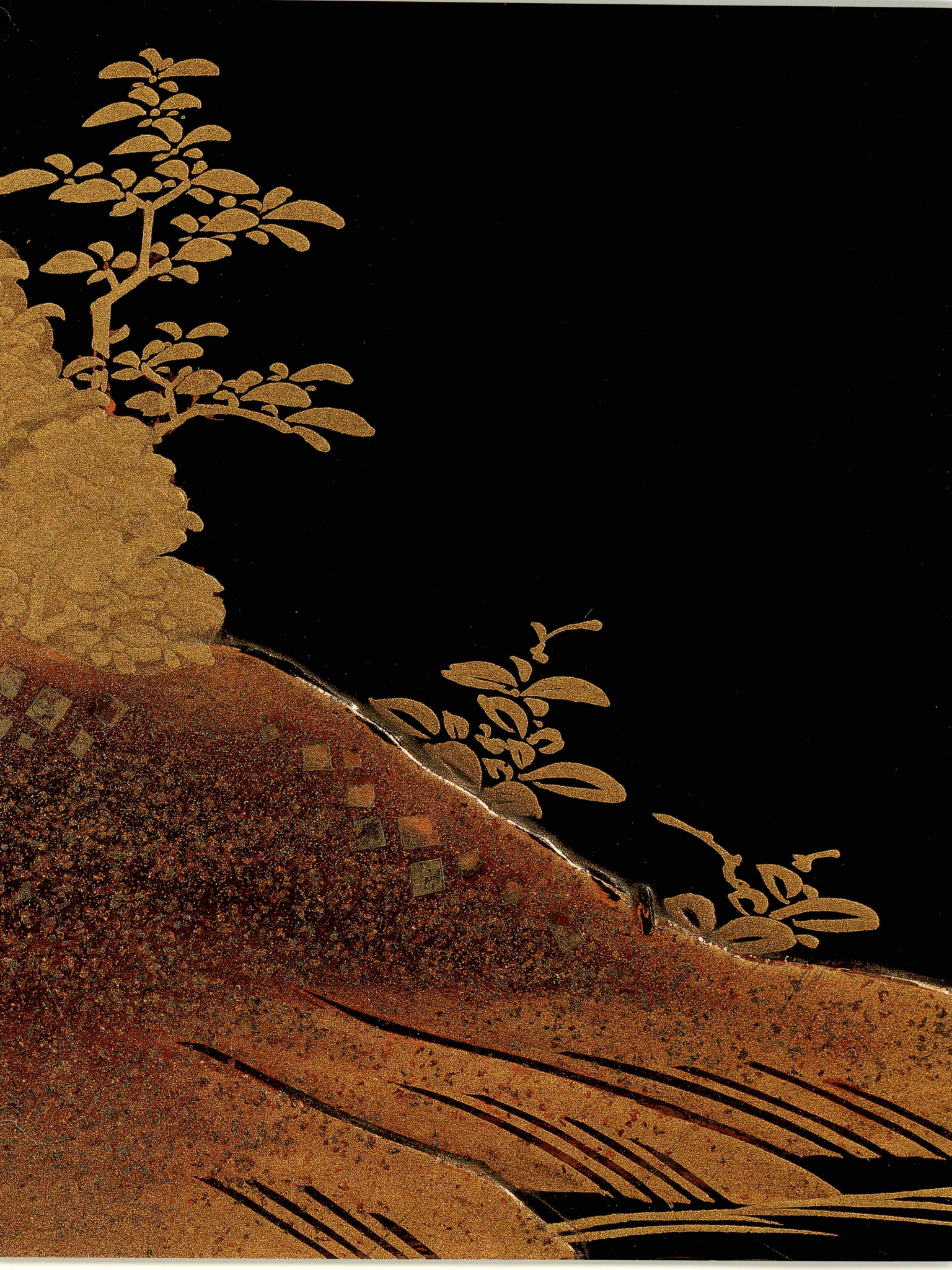
Arrivés à destination, ces cabinets étaient livrés tels quels ou mis en valeur par des marchands merciers sur des piétements de bois doré, parfois issus d'autres meubles comme le présent cabinet dont le piétement faisait office de console. Ils devenaient ainsi meubles d'apparat convoités dès le XVIIe siècle par les collectionneurs français et anglais de renom. En témoigne la paire de cabinets en laque du Japon sur piétements de bois sculpté et doré, de même esprit que celui de Vaux, attribuée aux frères Pelletier et livrée en 1704 à Kensington Palace.

Il n'est guère surprenant que le riche industriel Alfred Sommier ait succombé à ce cabinet, au moment d'emménager Vaux-le-Vicomte, lui réservant une place de prédilection dans le salon de la Maréchale.

AN ORMOLU-MOUNTED JAPANESE LACQUER CABINET, 17TH CENTURY, ON A REGENCE GILTWOOD STAND



Le cabinet *in situ* dans le salon de la Maréchale,
château de Vaux-le-Vicomte



Les lots 339 à 341 seront vendus avec faculté de réunion

339
HUBERT ROBERT ET ATELIER (PARIS 1733-1808)
Personnages traversant un ravin sur un tronc d'arbre mort
Huile sur toile, non encadrée
283 x 194,9 cm. (111¾ x 76¾ in.)

€100,000-150,000 **US$150,000-220,000**
GBP70,000-100,000

BIBLIOGRAPHIE:
C. de Nicolay-Mazery, *La Vie de Château*, 1991, p. 115, illustré.

Après sa libération en août 1794 de la prison Saint-Lazare où il avait été emprisonné comme 'ennemi de la Liberté' pendant plusieurs mois sous la Révolution, Hubert Robert, alors âgé de 62 ans, reprit sa carrière de peintre, peignant essentiellement des paysages panoramiques à but décoratif. Bien que son art ait été peu affecté par la période révolutionnaire, l'artiste sut s'adapter aux changements du goût de sa clientèle. Ainsi, tout en conservant les mêmes thèmes qu'au début de sa carrière (principalement des paysages buccoliques, des parcs et des jardins à l'italienne), l'opulence de ses compositions et la vigueur de sa technique, visibles dans les oeuvres de la première partie de sa carrière, laissèrent progressivement place, dans les années 1790 et au début des années 1800, à un style plus austère et à une peinture plus lisse, correspondant aux canons de la nouvelle esthétique néoclassique.

L'ensemble de quatre tableaux présentés dans cette vente n'est pas daté mais est particulièrement révélateur de cette évolution dans le style de l'artiste. Leur grand format et la palette de couleurs, relativement pâle et effacée, s'expliquent par la destination de ces tableaux, la décoration d'un vaste salon de style Louis XVI où ils furent insérés dans des panneaux de boiseries sculptés et peints. Ces tableaux, qui montrent une nature grandiose, austère et 'sublime', sont très caractéristiques du traitement néoclassique du paysage, traitement que l'on retrouve également chez la nouvelle génération d'artistes néoclassiques de l'époque, comme Pierre Henri de Valenciennes. Ainsi, les impressionnantes montagnes des Alpes, les falaises rocailleuses, les arbres imposants et les cascades tumultueuses que Hubert Robert dépeint dans ces tableaux font, par contraste, apparaître les figures humaines minuscules et vulnérables, comme submergées par l'immensité du spectacle qui les entoure. Les deux plus grands tableaux de cet ensemble (l'un - lot 339 - où l'on voit un 'pont' naturel constitué par un tronc d'arbre mort et d'imposantes formations rocheuses et l'autre - lot 340 - où est représenté un immense pont de pierres au-dessus d'une rivière) mettent par ailleurs en lumière le contraste entre la force de la nature et l'inventivité humaine.

Le présent tableau sera inclus dans le catalogue raisonné des tableaux de Hubert Robert (comme Hubert Robert et atelier) en cours de préparation par Guy Wildenstein, Joseph Baillio et le Wildenstein Institute. Nous remercions Monsieur Joseph Baillio pour son aide à la rédaction de cette notice et pour avoir daté ce tableau, ainsi que les lots 340 et 341, vers 1807-08.

FIGURES CROSSING A RAVINE ON A FALLEN TREE TRUNK, OIL ON CANVAS, BY HUBERT ROBERT AND STUDIO

339

Les lots 339 à 341 seront vendus avec faculté de réunion

340

HUBERT ROBERT ET ATELIER (PARIS 1733-1808)

Une cascade avec des personnages traversant une rivière et d'autres sur un pont

Huile sur toile, non encadrée

285,7 x 189,2 cm. (112½ x 74½ in.)

€100,000–150,000 **US$150,000–220,000**

GBP70,000–100,000

BIBLIOGRAPHIE:

C. de Nicolay-Mazery, *La Vie de Château*, 1991, p. 115, illustré.

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné des tableaux de Hubert Robert (comme Hubert Robert et atelier) en cours de préparation par Guy Wildenstein, Joseph Baillio et le Wildenstein Institute. Nous remercions Monsieur Joseph Baillio pour son aide à la rédaction de cette notice et pour avoir daté ce tableau vers 1807-08.

A WATERFALL WITH FIGURES CROSSING THE RIVER AND OTHERS ON A BRIDGE ABOVE, OIL ON CANVAS, BY HUBERT ROBERT AND STUDIO

340

Les lots 339 à 341 seront vendus avec faculté de réunion

341
HUBERT ROBERT ET ATELIER (PARIS 1733-1808)

Personnages sur un bateau dans un paysage avec une rivière ; et *Le repos du berger*

Huile sur toile, non encadrée

283,2 x 92,7 cm. (111½ x 36½ in.), une paire

(2)

€60,000-80,000 **US$87,000-120,000**

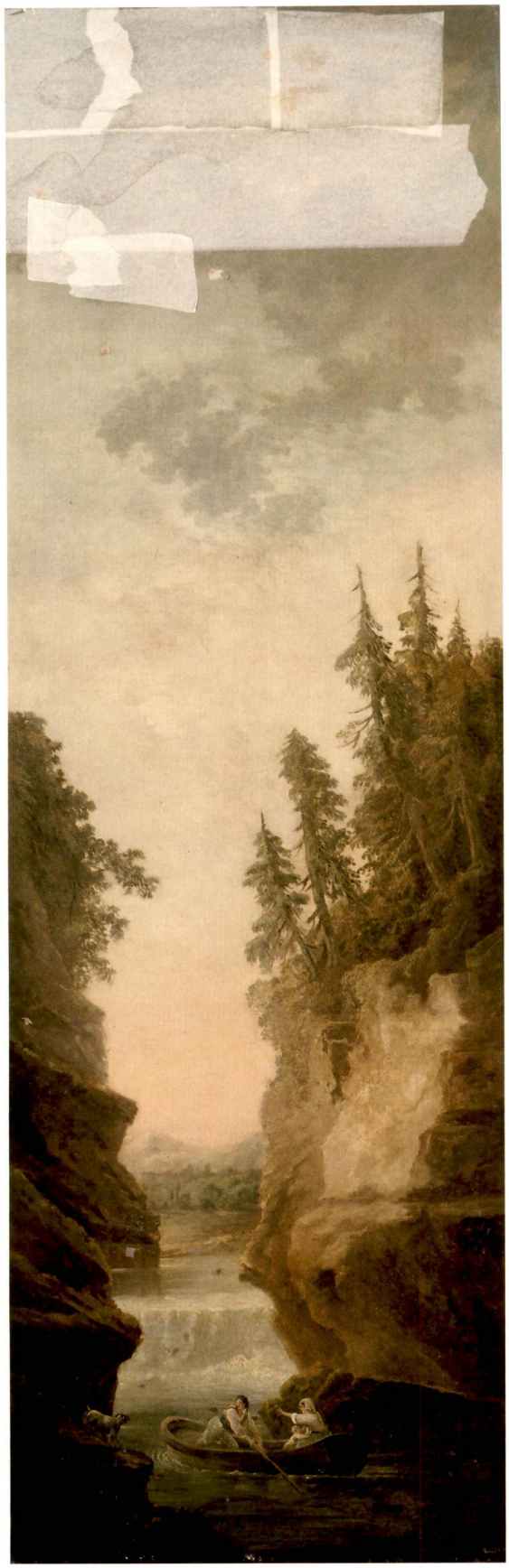
GBP42,000-56,000

BIBLIOGRAPHIE:

C. de Nicolay-Mazery, *La Vie de Château*, 1991, p. 115, illustré.

Cette paire de tableaux sera incluse dans le catalogue raisonné des tableaux de Hubert Robert (comme Hubert Robert et atelier) en cours de préparation par Guy Wildenstein, Joseph Baillio et le Wildenstein Institute. Nous remercions Monsieur Joseph Baillio pour son aide à la rédaction de cette notice et pour avoir daté ces tableaux vers 1807-08.

FIGURES IN A BOAT IN A RIVER LANDSCAPE AND A SHEPHERD RESTING, OIL ON CANVAS, A PAIR, BY HUBERT ROBERT AND STUDIO



341

342

SECRETAIRE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE D'ADRIEN DELORME

En placage de satiné et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, la façade en arbalète ouvrant par deux vantaux découvrant deux étagères et deux casiers ouvrant par un abattant gainé de maroquin rouge, un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir vert, cinq casiers et six tiroirs et deux vantaux découvrant un compartiment et un coffre fort, estampillé DELORME sur le plateau à droite

Hauteur: 181 cm. (71¼ in.), Largeur: 129 cm. (50¾ in.), Profondeur: 53 cm. (20⅞ in.)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel au début du XXème siècle.

Adrien Delorme, issu d'une famille d'artisans fut reçu maître en 1748. Il s'établit rue du Temple comme fabricant et marchand de meubles. Au début de sa carrière, il se fit une spécialité des meubles ornés de vernis européen imitant les laques d'Extrême Orient, prenant ainsi la suite de son père François Delorme, qui à sa mort laissait un bon nombre de pièces *façon de la Chine et des b,tis pour être plaqués de lac.*

Cet ébéniste fut aussi loué dans les almanachs de l'époque comme l'un des plus habiles et des plus renommés pour les ouvrages de marqueterie. Notre secrétaire témoigne de la dernière manière de Delorme qui privilégia les jeux de frisage du bois aux motifs marquetés de fleurs.

Un secrétaire de dimensions plus modestes que le nôtre mais présentant le même décor de marqueterie et lui aussi estampillé par Adrien Delorme est passé en vente à Londres, Christie's le 22 avril 2006, lot 147.

A SATINE AND TULIPWOOD SECRETAIRE A ABATTANT STAMPED BY ADRIEN DELORME

343

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE MICHEL GOURDIN

En hêtre naturel mouluré et sculpté à décor de cartouches, reposant sur des pieds cambrés, garniture de velours de lin damassé crème, estampillés deux fois sous la ceinture M GOURDIN, deux châssis de l'assise estampillés M GOURDIN

Hauteur: 96 cm. (37¾ in.), Largeur: 75 cm. (29½ in.)

Michel Gourdin, reçu maître en 1752

(4)

€20,000-30,000

US$29,000-44,000

GBP14,000-21,000

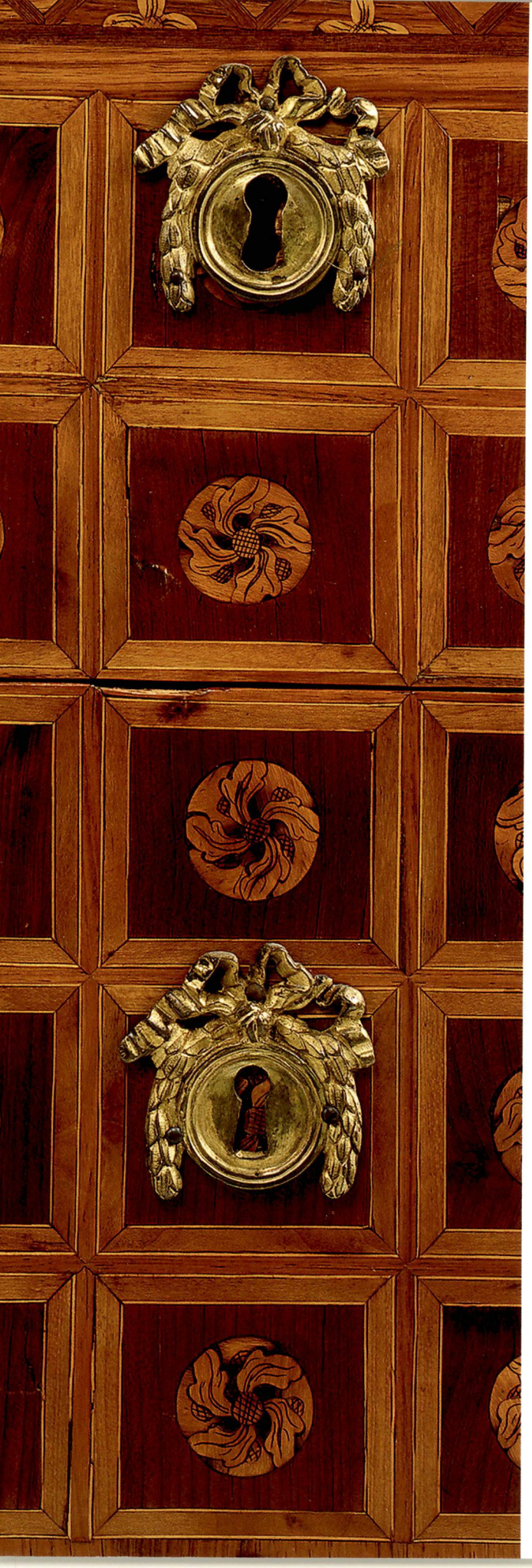
PROVENANCE:

Vente Drouot Montaigne, le 18 novembre 1997.

Les modèles de Michel Gourdin sont plus rares que ceux créés par son père dont il avait hérité l'habileté et le goût pour la délicatesse des formes.

Accédant à la maîtrise à la fin du style Louis XV, ses modèles évoluèrent rapidement vers un répertoire néoclassique laissant peu d'exemples, tels que celui-ci, de sa première période.

A SUITE OF FOUR LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUILS A CHASSIS, STAMPED BY MICHEL GOURDIN



344

COMMODE D'EPOQUE TRANSITION

En placage de bois de rose, marqueterie de rosaces sur fond de sycomore, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep, la façade en ressaut, à décor de rosaces dans des croisillons, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, flanquée de chutes à mufle de lion, reposant sur des pieds galbés, certains bronzes anciens associés

Hauteur: 86,5 cm. (34. in), Largeur: 84 cm. (33 in.), Profondeur: 47,5 cm. (18¾ in.)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY COMMODE

345

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XV

PAR ROBERT OSMOND ET LEPAUTE

En bronze ciselé et doré, le cadran signé LEPAUTE/A PARIS, surmonté d'une urne, flanqué de feuillages et roses, un trophée de musique en partie basse, reposant sur des pieds en volutes, sur un socle orné d'un cartouche de feuillage au centre, signée OSMOND au sommet au dos

Hauteur: 48 cm. (19 in.), Largeur: 33,5 cm. (13¼ in.), Profondeur: 17,5 cm. (6¾ in.)

€10,000–15,000 **US$15,000–22,000**

GBP7,000–10,000

PROVENANCE:

Par tradition, Henry de France, comte de Paris.
Vente à Paris, Palais Galliera, étude Ader Picard, le 2 décembre 1968, lot 10 (16.000 Francs).

BIBLIOGRAPHIE:

H. Ottomeyer, P. Pröischel, et al., Vergoldete Bronzen, vol. 2, Klinkhart et Biermann, Munich, 1986, p.542, fig.1.

La forme de cette pendule dérive des modèles Louis XV de forme violonée de Jean-Joseph de Saint Germain (1719-1791). Ici l'esprit néoclassique s'impose par l'utilisation de motifs dans le goût grec tels que l'urne au sommet ou la palmette aux formes assagies de la base dans le goût de Pierre Contant d'Ivry (1698-1777).

Plusieurs pendules de ce modèle sont répertoriées:

- Provenant de la collection du Duc de Penthièvre, le mouvement et le cadran signés L. David Carré à Paris, collection de Monsieur Akram Ojjeh, vente Sotheby's Monaco, les 25-26 juin 1979, lot 69.

- Vente Christie's New York, le 11 juin 1998, lot 37 (36.700 Livres).

Le bronzier fondeur doreur Robert Osmond (mort en 1789) fut reçu maître en 1746. Il s'installa rue des Canettes avant de déménager rue Macon en 1761. Il fut l'un des principaux promoteur de ce nouveau style classique et son atelier se développa dans les années 1760.

Assisté de son neveu Jean-Baptiste Osmond, maître-fondeur en 1764, qui lui succéda à sa mort en 1789, il avait pour clients la majorité de l'élite avant-gardiste de la société française. Il fournit des caisses de pendules à des horlogers comme Lepaute, Julien le Roy, Frédéric Duval et Berthoud.

La signature Lepaute A Paris correspond à celle de Jean-André Lepaute (1720-1787), fondateur de cette dynastie d'horlogers ou celle de son frère Jean-Baptiste (1727-1802).

Les innovations de Jean-André, Horloger du Roi au sein du Palais du Luxembourg, telles que l'échappement à repos inventé en 1753, ainsi que ses écrits, dont Le Traité d'Horlogerie publié en 1755, lui permirent d'être promu maître horloger et de s'installer au Louvre en 1759. Son frère devint aussi Horloger du Roi et lui succéda au Louvre en 1775.

Outre Louis XV, Louis XVI, les comtes de Provence et d'Artois et d'autres membres de la famille royale et de la Cour, cette famille fournit les cours de Parme, d'Espagne et de Suède.

A LOUIS XV ORMOLU CLOCK BY ROBERT OSMOND AND JEAN-ANDRE OR JEAN-BAPTISTE LEPAUTE

LEPAUTE
A PARIS

346

347

FAUTEUIL A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés de fleurs, reposant sur des pieds galbés

Hauteur: 89 cm. (35 in.), Largeur: 64 cm. (25¼ in.)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A LOUIS XV FAUTEUIL A LA REINE

348

346

BERGERE EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE DELAUNAY

En hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs évasés, la ceinture mouvementée, reposant sur des pieds galbés, garniture de velours vert à motif de losange, la traverse arrière estampillée "... DELAUNAY"

Hauteur: 93 cm. (36⅝ in.),, Largeur: 72 cm. (28⅓ in.)

Jean-Baptiste Delaunay, reçu maître en 1764

€1,500-2,000 **US$2,200-2,900**

GBP1,100-1,400

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE EN CABRIOLET STAMPED BY JEAN BAPTISTE DELAUNAY

347

348

TABLE A ECRIRE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE FIDELYS SCHEY

En marqueterie de bois de rose et bois teintés, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie ajourée, la façade à décor de treillis feuillagé ouvrant par trois tiroirs, le tiroir supérieur formant écritoire, reposant sur des pieds fuselés simulant des cannelures et réunis par une tablette d'entretoise à décor floral, se terminant par des roulettes, estampillée F.SCHEY

Hauteur: 75,5 cm. (29¾ in.), Largeur: 45 cm. (17⅔ in.), Profondeur: 31 cm. (12⅛ in.)

Fidélys Schey, reçu maître en 1777

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A LOUIS XVI MARQUETRY TABLE A ECRIRE EN CHIFFONNIERE, STAMPED BY FIDELYS SCHEY

349

349

TABLE A ECRIRE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE PIERRE PIONIEZ

En marqueterie de bois de rose et de bois fruitiers, filet de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau à décor de nature morte, munie d'une tablette coulissante en façade et d'un tiroir latéral, reposant sur des pieds galbés, estampillée *P.PIONIEZ*, les bronzes manquants, le plateau en partie replaqué

Hauteur: 70 cm. (27½ in.),
Largeur: 52,5 cm. (20⅔ in.),
Profondeur: 36 cm. (14¼ in.)

Pierre Pioniez, reçu maître en 1765

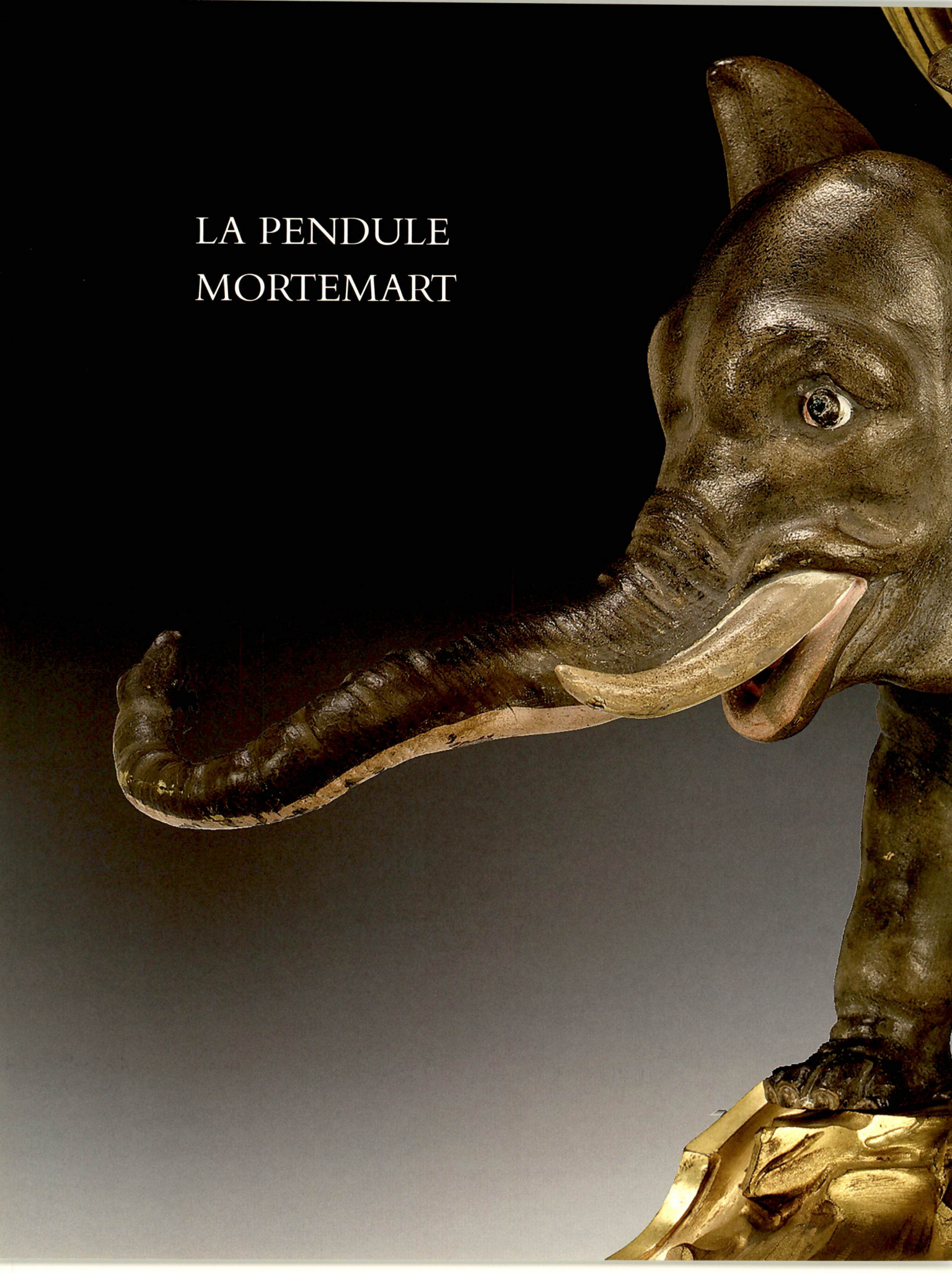
€4,000-6,000
US$5,800-8,700
GBP2,800-4,200

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A LOUIS XV MARQUETRY WRITING TABLE, STAMPED BY PIERRE PIONIEZ

LA PENDULE MORTEMART



350

PENDULE A L'ELEPHANT D'EPOQUE LOUIS XV

PAR CAFFIERI

En bronze ciselé, peint polychrome et doré, le cadran signé PIERRE LE ROY / A PARIS, sommée d'un singe habillé en oriental, soutenu par un éléphant, reposant sur une base rocaille, signée à gauche CAFFIERI FECIT., le socle probablement d'époque Louis XVI muni d'un mouvement à peigne du XIXème siècle à trois mélodies, bordé d'une frise de feuilles stylisées, d'une frise de rais de coeurs et de chutes enrubanées et muni de grilles ajourées à motif floral, terminé par une plinthe en bois noirci, le mouvement signé PIERRE LE ROY APARIS

Hauteur: 90 cm. (35½ in.), Largeur: 48 cm. (18⅞ in.), Profondeur: 34 cm. (13¼ in.)

Pierre II Leroy (1687-1762), reçu maître horloger en 1721.

Jacques Caffieri, fondeur (1678-1755) et son fils Philippe II, ciseleur-doreur (1714-1774)

La signature, observée ici, se rencontre chez les Caffieri qui signèrent leurs productions - de façon sporadique- de trois façons différentes : " Caffieri fecit ", en lettres cursives ou " fait par Caffieri " ou encore " fait par Caffieri ' Paris " en caractères romains.

€200,000-300,000 **US$290,000-440,000**

GBP140,000-210,000

PROVENANCE:

Collection du duc de Vivonne.
Vente Galerie Charpentier, étude Ader, Paris, le 10 décembre 1935, lot 8.
Collection des comtes de Mortemart.
Puis par descendance.

PIERRE LE ROY
A PARIS

PIERRE LE ROY
A PARIS

Ce rare modèle de pendule à l'éléphant, très différent de ceux produits par Saint-Germain dans les mêmes années, existe en trois autres exemplaires, sur lesquels l'éléphant est en bronze patiné:

-"Victoria & Albert Museum, Londres, coll. Jones (Vergodete Bronzen, Munich 1986, vol. I, p.124, fig. 286), signé " fait par Caffieri", en bronze patiné et bronze doré, actuellement présenté sans le socle néoclassique avec lequel il était jadis photographié.

-"Coll. Baron Guy de Rothschild, hôtel Lambert (Belles Demeures de Paris, Hachette, 1977, p. 74), en bronze patiné et bronze doré, mouvement signé Lenoir.

-"Autrefois galerie Kraemer, Paris (Connaissance des Arts, avril 1958, p.99)

Ce modèle existait avant 1747 dans l'atelier de Caffieri père, puisqu'il est décrit dans l'inventaire de son stock lors de l'association avec son fils, en 1747 :

" Plus les modèles d'une pendule à l'éléphant dont les quatre pieds posés sur une terrasse. Il porte sur son dos, au moyen d'une housse, une bonte de pendule, la coquille de ladite bonte sert de modèle pour le devant et le derrière, sur ladite bonte il s'y met un singe, le tout est de cuivre, or [hormis] l'éléphant qui est de cire ".

On retrouve le même modèle dans l'inventaire après décès de Caffieri père en 1755 (" N075-76, un modèle de pendule à tambour avec son pied surmonté d'un singe, 72 L "), ainsi qu'une pendule achevée de ce type prisée la somme importante de 400 L (" N0145. Une bonte de pendule ' iliphant dori d'or moulu, prisi 400 L "). En l'absence du poinçon du C couronné (1745-1749), on est donc tenté de dater cette pendule vers 1750-1755.

L'association d'une pendule rocaille de ce type avec une base musicale datable de vingt ans plus tard (vers 1770-1775) peut s'expliquer dans le contexte de l'atelier des Caffieri père et fils, qui dura de 1710 à 1774, quand il s'est agit de mettre au goût du jour pour la rendre vendable une pendule de modèle riche (quoique devenue démodée), qui avait du rester invendue dans l'atelier après la mort de Caffieri père.

A LOUIS XV ORMOLU MANTEL ELEPHANT CLOCK, BY CAFFIERI

351

351

SECRETAIRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

TRAVAIL RUSSE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré et filets de cuivre, la partie supérieure architecturée d'époque postérieure ouvrant par quatre vantaux et trois tiroirs secrets, sommée de huit toupie, la partie inférieure munie d'une tablette coulissante gainée de cuir rouge et ouvrant par cinq tiroirs, reposant sur quatre pieds en gaine cannelés

Hauteur: 147 cm. (57¾ in.), Largeur: 120 cm. (47¼ in.), Profondeur: 53,5 cm. (21¼ in.)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

A RUSSIAN NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY SECRETAIRE WITH A LATER UPPER PART

352

352

PAIRE DE COLONNES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XIXEME SIECLE

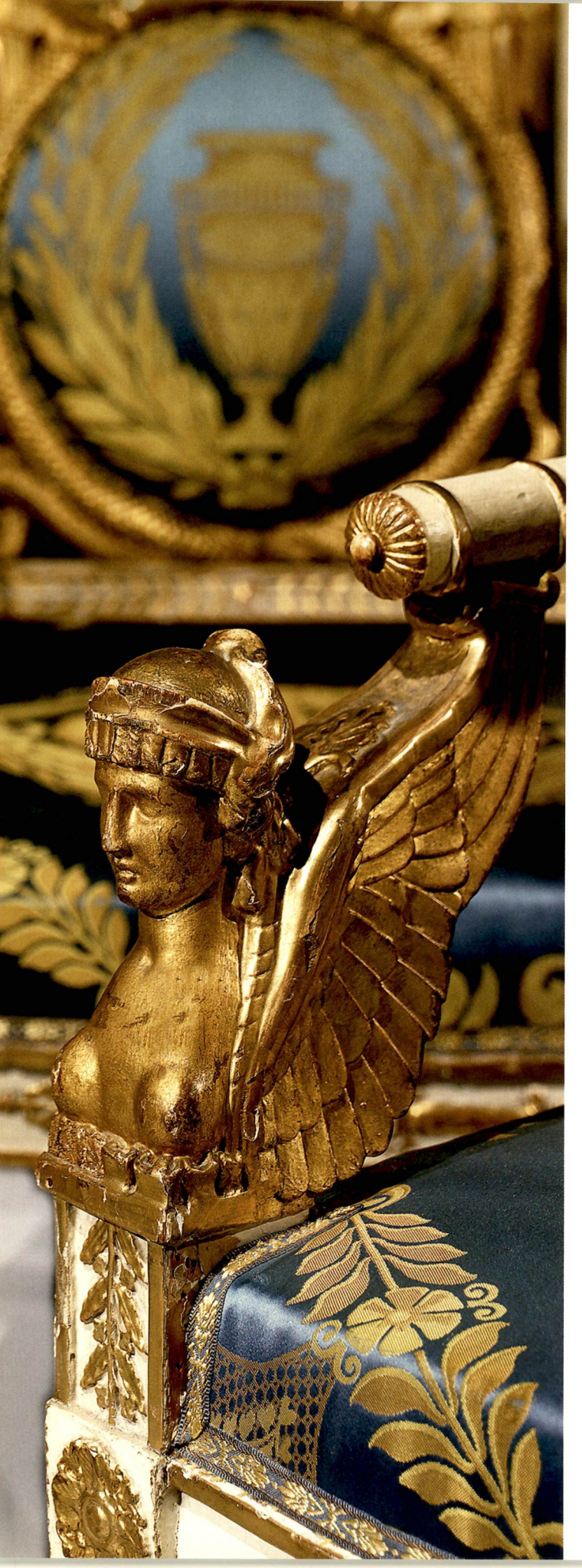
En acajou et laiton, le fût cylindrique cannelé sur une base ornée de deux anneaux reposant sur un socle de forme octogonale, quelques restaurations au placage

Hauteur: 117,5 cm. (46⅓ in.); Dimaètre: 42 cm. (16½ in.)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL MAHOGANY AND BRASS COLUMNS, EARLY 19TH CENTURY



353

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE NEOCLASSIQUE DU DEBUT DU XIXEME SIECLE

PROBABLEMENT ITALIEN

En bois sculpté peint en blanc et doré, comprenant dix fauteuils et un canapé, le dossier surmonté d'un bandeau orné d'un vase flammé flanqué de lions ailés, le centre en médaillon ceint de serpents ailés, les supports d'accotoir en forme de sphinge, reposant sur des pieds en gaine ornés de chutes de feuillage, terminés en griffes à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de damas bleu et or

Hauteur des fauteuils : 95 cm. (37½ in.),
Largeur: 63,5 cm. (25 in.)
Hauteur du canapé: 95 cm.
Largeur: 146,5 cm. (57¾ in.)

(11)

€70,000-90,000

US$110,000-130,000

GBP49,000-63,000

PROVENANCE:

Collection particulière.
Par tradition familiale, aurait été commandé pour le passage de l'Empereur Napoléon I à Milan.

A NEOCLASSICAL WHITE PAINTED AND PARCEL-GILT FURNITURE SET COMPRISING TEN ARMCHAIRS AND A CANAPE, EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN

354

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, à cinq lumières soutenues par une figure ailée reposant sur un globe, la base à cannelures terminée par une plinthe carrée, percée pour l'électricité

Hauteur: 56,5 cm. (22¼ in.) (2)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A PAIR OF EMPIRE PATINATED AND GILT-BRONZE FIVE-LIGHT CANDELABRA

355

PENDULE AU CHAR D'EPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, ornée d'Apollon sur son char suivi de Minerve, le cadran inscrit dans la roue du char et signé *ELEROY / HORLOGER DE MADAME*, reposant sur une base rectangulaire à décor de faisceaux de licteur aux écoinçons et centré en façade d'un coq

Hauteur: 45 cm. (17¾ in.), Largeur: 50 cm. (19⅝ in.), Profondeur: 12 cm. (4¾ in.)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

AN EMPIRE ORMOLU CLOCK

356

357

356

PAIRE DE VASES D'EPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné vert et doré et marbre rouge Griotte, le corps du vase orné d'un bas-relief à décor de putti, flanqué d'anses et de têtes de bélier et reposant sur une base ornée d'une frise feuillagée, les couvercles probablement manquants

Hauteur: 40,5 cm. (16 in.)

(2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

Une paire de vases similaires a été vendue par Christie's Londres, le 11 juin 1992, lot 67 (12.100 GBP).

D'autres paires sont garnies d'un couvercle:

- Christie's Londres, collection de Philip John Miles et George Byng, le 9 juin 2005, lot 3 (14.400 GBP). Ces vases avaient été achetés en 1823 par George Byng Esq. (mort en 1847) et étaient restés dans la famille jusqu'à la vente.

- Vente à Paris, hôtel Drouot, étude Arcole, provenant de l' ancienne collection Jacques Doucet, attribué à Thomire, le 11 mars 1988, lot 86.

A PAIR OF RESTAURATION PATINATED AND GILT-BRONZE AND RED MARBLE VASES

357

CONSOLE DESSERTE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN FREDERIC BIRCKEL

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné gris, le dessus muni d'une galerie ouverte, la ceinture ouvrant par un tiroir et deux vantaux latéraux, soutenue par des colonnes cannelées et rudentées, réunies par une tablette d'entrejambe, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, estampillée au dos F.BIRCKEL

Hauteur: 91 cm. (35⅞ in.), Largeur: 146,5 cm. (57¾ in.), Profondeur: 53 cm. (20⅞ in.)

Jean Frédéric Birckel, reçu maître en 1786

€15,000-25,000 **US$22,000-36,000**

GBP11,000-17,000

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE DESSERTE STAMPED BY JEAN-FREDERIC BIRCKEL

358

PENDULE D'EPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré et marbre rouge, ornée d'une femme à l'antique accoudée à une borne sommée de livres, le cadran signé KINABLE / PALAIS ROYAL et orné d'un coq et de deux torchères, reposant sur une base ornée d'un bas-relief à décor de putti

Hauteur: 70 cm. (27½ in.), Largeur: 42 cm. (16½ in.), Profondeur: 18 cm. (7 in.)

Kinable, horloger à Paris, 1794-1830

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

AN EMPIRE PATINATED AND GILT BRONZE AND RED MARBLE CLOCK

359

359

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XVI

TRAVAIL PROBABLEMENT NORDIQUE

En bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthe et feuilles de lotus, le fût fuselé et cannelé reposant sur une base circulaire

Hauteur: 27,5 cm. (10¾ in.)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, PROBABLY NORTH EUROPEAN

360

360

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé et doré, la bobèche en forme de vase à décor de godrons, le fût de forme fuselée et cannelé se terminant par un enroulement de feuillage stylisée, la base ornée d'une frise de feuilles de laurier

Hauteur: 30 cm. (11¾ in.), Largeur: 13,5 cm. (5⅓ in.) (2)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU CANDLESTICKS

361

361

PENDULE D'EPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé, patiné vert et doré, le cadran signé *Couturier Inc RUE DU CAIRE N. 6 A PARIS*, inscrit dans une borne flanquée d'un couple drapé à l'antique, surmonté d'une femme et d'un enfant autour d'un guéridon, reposant sur une base centrée d'un bas-relief figurant une scène d'intérieur à l'antique et terminée par des pieds en griffes

Hauteur: 48 cm. (18¾ in.), Largeur: 33 cm. (13 in.), Profondeur: 17,5 cm. (6¾ in.)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A DIRECTOIRE PATINATED AND GILT-BRONZE CLOCK

362

CARTONNIER D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-FRANCOIS LELEU

En acajou et placage d'acajou, la partie haute munie de cinquante-six compartiments contenant des boîtes gainées de cuir doré aux petits fers, chacune numérotée, la partie basse ouvrant par deux vantaux, reposant sur une plinthe

Hauteur: 265 cm. (104¼ in.), Largeur: 165 cm. (65 in.), Profondeur: 42 cm. (16½ in.)

€50,000-80,000 **US$73,000-120,000**

GBP35,000-56,000

PROVENANCE:

Acquis en 1928 par la duchesse de Talleyrand, mère de la propriétaire actuelle, auprès d'Alistair Stair.
Puis resté au pavillon Colombe jusqu'en 1976.

Cet important cartonnier est à rapprocher d'un groupe de bibliothèques en acajou de Jean-François Leleu. Elles présentent le même côté monumental et architecturé ; leurs lignes sont soulignées par la sobriété de l'acajou discrètement mouluré. Ce groupe comprend en particulier une paire de bibliothèques vendue à Paris, Hôtel Drouot, 12 juin 1996, lot 167 et une bibliothèque monumentale vendue par Christie's, Monaco, 15 juin 1997, lot 149. Tous ces meubles sont également des meubles de commande.

Les montants antérieurs de la partie basse présentent un arrondi tout à fait caractéristique de Jean-François Leleu. On le retrouve en particulier sur de nombreuses commodes et secrétaires à abattant.

Le présent cartonnier et les oeuvres en rapport citées précédemment illustrent un pan tout à fait intéressant de la carrière de Leleu. Il y délaisse les marqueteries géométriques pour de sobres placages d'acajou uni (voir en particulier P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe Siècle*, Paris, 1989, p. 518-519).

A LOUIS XVI MAHOGANY CARTONNIER, STAMPED TO JEAN-FRANCOIS LELEU

52
53
54
55
56
47
48
49
50
51
42
43
44
45
46
37
38
39
40
41
32
33
34
35
36
27
28
29
30
31
22
23
24
25
26
17
18
19
20
21
1
5
9
13
2
6
10
14
3
7
11
15
4
8
12
16

363

363

DEUX PAIRES DE LINTEAUX DE STYLE LOUIS XVI

PROBABLEMENT DE LA MAISON JANSEN

En plâtre, représentant la chasse au faucon, la chasse au cerf et la chasse au lièvre, et la chasse aux sangliers ; quelques manques et éclats

Une paire: Hauteur: 99 cm. (39 in.); Largeur: 137 cm. (53⅞ in.)

La seconde paire: Hauteur: 104 cm. (41 in.); Largeur: 147 cm. (57⅞ in.)

€1,000–1,500 **US$1,500–2,200**

GBP700–1,000

PROVENANCE:

Provenant d'un hôtel particulier parisien.

TWO PAIRS OF LOUIS XVI STYLE PLASTER LINTELS DEPICTING HUNTING SCENES PROBABLY BY JANSEN

363

363

363

364

PAIRE DE MIROIRS ITALIENS D'EPOQUE TRANSITION

En bois sculpté, mouluré et doré, orné au sommet d'une corbeille de fleurs dans un cartouche surmonté d'une couronne de laurier, les écoinçons ornés d'enroulements de branchages de laurier, la partie basse à décor de branches de laurier et de baies, reposant sur un piètement architecturé

Hauteur: 200 cm. (78¾ in.); Largeur: 116 cm. (45⅝ in.) (2)

€25,000-40,000

US$36,000-58,000

GBP17,000-28,000

A PAIR OF TRANSITION GILTWOOD MIRRORS, ITALIAN

365

TABLE DE MILIEU D'EPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté peint et doré, dessus de marbre vert veiné, la ceinture ajourée de rinceaux, reposant sur des pieds fuselés et cannelés surmontés d'une rosace

Hauteur: 83,5 cm. (33 in.), Largeur: 218 cm. (85¾ in.), Profondeur: 106 cm. (41¾ in.)

€30,000-50,000 **US$44,000-73,000**

GBP21,000-35,000

A LOUIS XVI PARCEL-GILT AND PAINTED TABLE DE MILIEU

366

366

BRODERIE D'EPOQUE LOUIS XV

En soie, centrée du monogramme JDB dans un médaillon sommé d'un bouquet de fleurs et orné de rangs de perles, la bordure ornée d'une guirlande fleurie, cadre de bois sculpté et doré à motif de rinceaux

Dimensions du cadre: 130 x 142 cm. (51⅛ x 55⅞ in.)

€2,000-3,000

US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

A LOUIS XV EMBROIDERED SILK PANEL IN A GILTWOOD FRAME

367

SERRE BIJOUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND

En if et placage de loupe de bouleau et ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle muni d'une poignée à décor de feuillage stylisé, chaque panneau orné d'une frise de perles, reposant sur un piètement à décor de grecques et de guirlande de feuilles de laurier, l'intérieur garni de velours cramoisi, l'entrée de serrure et la poignée rapportées

Hauteur: 20 cm. (8 in.),
Largeur: 26 cm. (10¼ in.),
Profondeur: 18,5 cm. (7⅛ in.)

€3,000-5,000

US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED YEW AND BIRCH COFFER, PROBABLY GERMAN

367

368

368

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI

TRACE D'ESTAMPILLE, PROBABLEMENT DE JEAN-BAPTISTE BOULARD

En bois mouluré, sculpté et peint gris, à décor de frise de rais de coeur, de piastres et de ruban tors, le dossier en anse de panier, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, estampillées sous la ceinture arrière indistinctement BOULARD, garniture de soie pêche

Jean-Baptiste Boulard reçu maître en 1755

Hauteur: 92 cm. (36¼in.), Largeur: 59 cm. (23¼in.), Profondeur: 60 cm. (23⅝in.) (2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED FAUTEUIL EN CABRIOLET PROBABLY STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD

369

PAIRE DE BOUGEOIRS D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, patiné et doré, métal émaillé à fond bleu et marbre vert, le binet et la bobèche émaillés à décor de rinceaux sur fond bleu, soutenus par un satyre, reposant sur une base cylindrique de marbre vert ornée d'une frise de feuilles de laurier et un socle carré

Hauteur: 32,5 cm. (12¾ in.)

(2)

€20,000-30,000 **US$29,000-44,000**

GBP14,000-21,000

PROVENANCE:

Salon rouge de l'hôtel de Brissac à Paris, cité dans l'inventaire après décès du duc en décembre 1792. (voir document n° 1).

Saisie par la Commission des Arts et entreposés à l'hôtel de Nesles sous le numéro 128 en Floréal an 2 ; estimés 200 livres. (voir document n° 2).

Donné en échange à Madame Denoor le 18 Vendémiaire an 5 " Prisée à l'hôtel de Nesle des objets à donner à Madame Denoor.

Numéro 128 deux flambeaux termes de petits faunes élevés sur fût de verd antique 12à idem Brissac.

Vente Denoor, 24 ventôse an 5 ou 14 mars 1797. *Numéro 164 deux flambeaux, formes de deux petits faunes portant bobèches de porcelaine et élevés sur futs de colonne de vert antique* 120 livres.

Vente du marchand Lebrun 29 septembre 1806.

Numéro 323 deux flambeaux, chacun composé d'un petit satyre se tenant le ventre et portant sur la tête une bocbèche de porcelaine de Sèvres bleu foncé et ornements arabesques garnis de piédouche, gorge, culots et bobèches en bronze doré d'or mat le tout posé sur un socle de cuivre et petit fut de colonne de beau marbre vert antique avec base à tors de lauriers et corde haut 12 pouces.

Collection de M.M. Wairing, M.P. à la fin du XIXème siècle.

Collection de M. Rikoff sa vente du 4 au 7 décembre 1907 lot 263 vendus 3500 francs (voir document n°3).

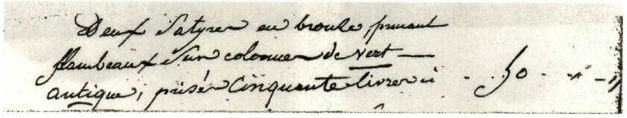
EXPOSITION:

Exposés au Bethnal-Green Museum à Londres.

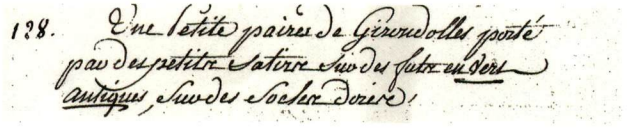
Ces bougeoirs dont on retrace l'histoire depuis la fin du XVIIIème siècle, date de leur création sont exceptionnels par l'originalité et la qualité de leur décor.

Louis-Hercule-Timoléon de Cossé, Duc de Brissac (1734-1792), était Gouverneur de Paris. Voisin de la comtesse Dubarry au château de Versailles, leur liaison débuta en 1782. En 1792, Brissac fut arrêté et emprisonné à Orléans. Lors de son transfert à Versailles, il fut massacré avec d'autres détenus par une foule en révolte. Sa tête fut mutilée, mit au bout d'une lance et lancé sur le tapis de sa maîtresse. Madame du Barry se consola auprès du duc de Rohan-Chabot. Cependant, lors de son emprisonnment à la prison de Sainte-Pélagie, elle se sacrifia pour sauver la vie de Madame de Mortemart, la fille de Brissac.

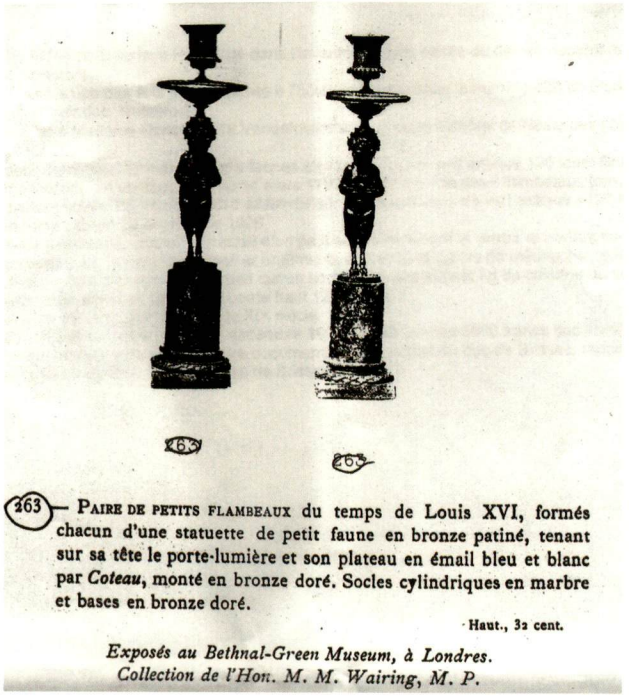
A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED BRONZE AND ENAMEL CANDLESTICKS



Document n°1



Document n°2



Document n°3
Collection de M. Rikoff sa vente du 4 au 7 décembre 1907 lot 263

370

370

PAIRE DE COLONNES DE STYLE NEOCLASSIQUE

En bois mouluré, doré et peint à l'imitation du marbre brèche vert et rouge des Flandres, le fût cannelé reposant sur une base circulaire

Hauteur: 127 cm. (50 in.), Diamètre: 52 cm. (20½ in.)

(2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

PROVENANCE:

Acquis à Turin en 1986 par le propriétaire actuel.

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PAINTED WOOD SIMULATING MARBLE COLUMNS

371

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, patiné et doré et marbre blanc, à motif d'une femme drapée soutenant un bouquet floral à trois lumières, reposant sur une base cylindrique ornée d'une guirlande de fleurs et de rais de coeur, le socle de section carrée

Hauteur : 69 cm. (27⅛ in.), Largeur : 32 cm. (12⅔ in.), Profondeur : 24 cm. (9½ in.)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A PAIR OF LOUIS XVI PATINATED AND GILT BRONZE THREE-BRANCH CANDELABRA

60
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55

372

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran sommé d'un trophée de l'Amour et orné d'une guirlande de roses, les côtés ornés d'une urne feuillagée, reposant sur une base à décor d'un bas-relief représentant des putti et de sarments de vigne, terminée par des pieds en toupie

Hauteur: 35 cm. (13¾ in.), Largeur: 21,7 cm. (8⅝ in.), Profondeur: 17 cm. (6¾ in.)

€7,000-10,000 **US$11,000-15,000**

GBP4,900-7,000

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

A LOUIS XVI PATINATED AND GILT BRONZE CLOCK

© Photo RMN/©Gérard Blot

Duchesse de Polignac, Portrait au chapeau de paille
par Elisabeth-Louise Vigée-Le Brun, 1782 (château de Versailles)

373

TABLE A ECRIRE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-HENRI RIESENER

En acajou, placage d'acajou et filets de bois clairs et sombres, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, reposant sur des pieds fuselés et munis de sabots à décor de feuilles de laurier, estampillée J H RIESENER, deux fois JME, marque au feu du château de Fontainebleau et un numéro au pochoir N. 605, la moulure de la ceinture rapportée

Hauteur: 76 cm. (30 in.), Largeur: 84 cm. (33 in.), Profondeur: 51 cm. (20 in.)

Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

€50,000-80,000 **US$73,000-120,000**

GBP35,000-56,000

PROVENANCE:

Yolande-Gabrielle-Martine de Polastron, duchesse de Polignac (1749-1793), château de Fontainebleau.
Collection privée, Paris.

Cette table est répertoriée dans l'inventaire du château de Fontainebleau dressé en 1787. Elle est localisée dans la chambre de la duchesse de Polignac (cour de la conciergerie, aujourd'hui cour des Princes) : "Une table à écrire de bois d'acajou à un tiroir sur le côté garni d'encrier, poudrier, boëte à éponge de cuivre argenté, virols et sabots de bronze doré, de 30 pouces de large sur 18 pouces de profondeur".

Sans autre numéro on ignore sa date d'entrée au château de Fontainebleau. Elle fait sans doute partie des livraisons de Riesener pour le château mais sans affectation particulière.

Yolande Martine Gabrielle de Polastron, duchesse de Polignac (1749-1793) était l'une des figures les plus célèbres de la cour de Marie-Antoinette dont elle était la confidente. Présentée à la Reine en 1775, elle sut gagner son amitié ainsi que celle du jeune frère du roi, le comte d'Artois. Le roi encouragea cette amitié, jugeant que la duchesse exerçait une influence bénéfique sur la reine. Son esprit et sa grande beauté lui firent gagner la première place auprès de la Reine, au détriment de madame de Lamballe. La famille de Polignac, qui connaissait quelques problèmes de dettes, tira un immense profit de cette amitié. Leur fortune et leur influence sans cesse croissantes choquèrent et irritèrent beaucoup des grandes familles aristocratiques. Ce favoritisme royal quelque peu tapageur et qui se traduisait par de très importantes dépenses fut aussi l'une des multiples de causes de l'impopularité croissante de la reine auprès du peuple. A la fin des années 1780, leur relation fut l'objet de multiples pamphlets qui nuirent beaucoup au prestige de la monarchie. Gabrielle fut nommé Gouvernante des Enfants de la Reine, dont le futur Louis XVII et la princesse Marie-Thérèse. Cet honneur bien sûr alimentait toutes les rancoeurs contre la Reine et Gabrielle.

Son influence s'estompa néanmoins après 1785, à la naissance du second fils de la reine. Lassée des dépenses pour le cercle Polignac, Marie-Antoinette confia à Henriette Campan que les Polignac la décevaient. Mais après un court moment d'éloignement, les deux femmes se rapprochèrent au commencement de la révolution.

A la suite de la prise de la Bastille, plusieurs membres du clan Polignac choisirent d'émigrer dont Gabrielle et sa famille qui partirent pour la Suisse d'où ils restèrent en contact par lettres avec la Reine. Victime d'un cancer, elle mourut en octobre 1793, peu de temps après avoir appris l'exécution de la reine.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY WRITING TABLE STAMPED BY JEAN-HENRI RIESENER BEARING THE MARK OF PALAIS DE FONTAINEBLEAU

374

374

NICHE DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, sommé d'un fronton semi-circulaire orné au centre de branches d'olivier nouées, l'ouverture flanquée de chutes fleuries et ceint d'une frise de perles, les montants à décor de rubans torses, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de velours jaune gaufré

Hauteur: 41 cm. (16¼ in.), Largeur: 33 cm. (13 in.), Profondeur: 33 cm. (13 in.)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

Une niche d'époque Louis XVI, estampillée de Claude I Sené, avec la marque au feu du Garde-Meuble de la Reine, Marie-Antoinette, est conservée au Metropolitan Museum à New York, illustrée dans F.J.B Watson *The Wrightsman Collection*, Tome I, The Metroplitan Museum, New York, 1966, p.100, n° 69.

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD DOG KENNEL

375

375

CARTEL D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran signé Aine Colian/RUE NVE DES PETITCHAMPS, surmonté d'une corbeille de fruits et flanqué de putti, l'un aux attributs de la musique, le second muni d'un carquois et d'un arc, reposant sur une base ornée d'une frise d'entrelacs feuillagés et d'une frise de perles, le socle à décor de frise de perles, le mouvement signé *Ainé Colian/ Paris*

Hauteur: 32 cm. (12⅝ in.), Largeur: 28 cm. (11 in.), Profondeur: (13 cm. (5⅛ in.)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE MANTEL CLOCK, SIGNED COLIAN L'AINE

376

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-HENRI RIESENER

En acajou mouluré et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau garni d'un maroquin vert orné d'une frise de grecques, la ceinture ouvrant par trois tiroirs en façade et en simulant trois au dos, reposant sur des pieds en gaine se terminant par des sabots à décor de feuilles d'acanthe

Hauteur: 74 cm. (29⅛ in.), Largeur: 150 cm. (59⅛ in.), Profondeur: 75 cm. (29½ in.)

Jean-Henri Riesener reçu maître en 1768

€50,000-80,000 **US$73,000-120,000**

GBP35,000-56,000

Ce modèle de bureau, créé par Riesener en 1780, est caractéristique de son style et fut décliné avec quelques variantes dans des dimensions différentes. Parmi les exemplaires connus, citons celui du musée Nissim de Camondo qui comporte une ornementation de bronze plus importante mais qui est muni des mêmes sabots. Le Louvre conserve un exemplaire estampillé de Riesener (à l'extérieur sur le placage) présentant une ceinture avec un décrochement supplémentaire, et un filet dans les arrêtes des pieds. Ce dernier se trouvait dans le bureau du commis nommé Jurien selon l'inventaire de l'administration de la Maison du roi au Louvre qui le décrit ainsi : «*312- Un bureau de bois d'acajou encastré de maroquin noir, 3 tiroirs de face ornés de bronze, anneaux, sabots et socle en couleur d'or moulu, le dit de 4 pieds 3 pouces sur 2 pieds 7 pouces*» (O1 3419 par Pierre Verlet, *le Mobilier Royal Français*, Paris, 1990, vol. 1, n.11, p.26-27). Enfin, un bureau muni des mêmes sabots est passé en vente à Paris, hôtel Drouot, étude Ferri, le 13 décembre 2000, lot 64 (1.600.000 FF).

A LOUIS XVI MAHOGANY BUREAU PLAT, STAMPED BY JEAN-HENRI RIESENER

377

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût en forme de femme drapée canéphore, reposant sur un socle cannelé orné d'une frise de feuilles de laurier, terminé par une base circulaire à trois niveaux

Hauteur: 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€4,000-6,000

US$5,800-8,700

GBP2,800-4,200

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A PAIR OF DIRECTOIRE PATINATED AND GILT-BRONZE CANDLESTICKS

378

378

LAMPE BOUILLOTTE D'EPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à trois lumières issues d'un fût cannelé reposant sur une corbeille ajourée à motif de palmettes, l'abat-jour en tôle laquée vert et à décor or de palmettes

Hauteur: 73 cm. (28¾ in.), Diamètre: 38 cm. (15 in.)

€1,500-2,500 **US$2,200-3,600**

GBP1,100-1,700

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

AN EMPIRE GILT-BRONZE THREE-LIGHT BOUILLOTTE LAMP

379

379

SABRE DE GENERAL, FRANCE VERS 1800

Lame courbée, partie arrière renforcée, lame partiellement bleuie à décor doré de trophées, guirlandes, épée, fleurs et couronne de laurier, signée Coulaux Frères Manufacture de Klingenthal sur fond doré près de la garde, garde en laiton doré, garde-fou décoré de trophées et éclairs, la poignée à décor de rosace surumontée d'une palmette, monture en cuir ornée de torsades de cuivre, ornée d'un emblème de la cavalerie suédoise ajoutée postérieurement, fourreau à deux anneaux et emblème de la cavalerie suédoise, garni d'un étui en velours bordeaux damassé or à motifs de fleurs et rinceaux feuillagés, accidents

Longueur totale: 107 cm. (42¼ in.)
Longueur du sabre: 102 cm. (40¼ in.)
Longueur de la lame: 85 cm. (33½ in.)

€7,000-9,000 **US$11,000-13,000**

GBP4,900-6,300

PROVENANCE:

Aurait appartenu au Roi Charles XIV Jean (Jean-Baptiste Bernadotte) qui l'aurait remis à l'Amiral Cedertrü dont le fils était capitaine de cavalerie. Puis transmis aux propriétaires actuels par succession.

A FRENCH GENERAL OFFICER'S SABRE, CIRCA 1800

380

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, le fût en forme de torche à motif de treillis feuillagés, cannelures torses et feuilles de laurier, la base circulaire moulurée à décor de feuillages et de baies

Hauteur: 28 cm. (11 in.), Largeur: 14,5 cm. (5⅞ in.)

(2)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A PAIR OF RESTAURATION GILT-BRONZE CANDLESTICKS

380

381

PAIRE DE LIONS DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé, patiné et doré, la patte posée sur une sphère, reposant sur une base de section rectangulaire

Hauteur: 15 cm. (6 in.), Largeur: 17,5 cm. (7 in.), Profondeur: 7,5 cm. (3 in.)

(2)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A PAIR OF PATINATED BRONZE LIONS, 19TH CENTURY

381

382

382

PAIRE DE VASES POTS-POURRIS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE, PREMIERE MOITIÉ DU XIXEME SIECLE

D'APRES UN MODELE DE MATTHEW BOULTON

En bronze ciselé à patine noire, patine brune et doré, marbre vert, le couvercle sommé d'une graine et orné d'une frise de feuilles d'acanthe, le col ajouré orné d'un rang de perles et de feuilles d'acanthe, le corps flanqué d'anses torsadées, issues d'un masque barbu, reposant sur une base à motif de festons, soutenue par quatre tortues, la plinthe ornée de rinceaux, terminée par des pieds en toupie

Hauteur: 34 cm. (13¼ in.), Largeur: 14,5 cm. (5⅝ in.) (2)

€25,000-40,000 **US$37,000-58,000**

GBP18,000-28,000

Matthew Boulton (1728-1809), l'un des plus célèbres bronziers britanniques, édita ce modèle avec de nombreuses variantes, modifiant à l'envie poignées, ornements et bases. On connaît des brûle-parfums très proches du présent lot, posant non pas sur des tortues mais sur des sphinx (Nicholas Goodison, Matthew Boulton: Ormolu, Londres, 2002, p. 353).

Matthew Boulton développa l'entreprise familiale de façon remarquable. Il sut la faire évoluer de la production de petits objets de bronze à celle de somptueux candélabres, vases, boîtiers de pendules ... Non seulement artisan de talent, mais aussi chef d'entreprise moderne, il mit en place dans sa manufacture de Soho près de Birmingham une ébauche de sécurité sociale, développant des mesures sociales et de management tout à fait évoluées.

A PAIR OF NEOCLASSICAL PATINATED BRONZE AND ORMOLU-MOUNTED MARBLE VASES POTS-POURRIS AFTER MATTHEW BOULTON, SECOND HALF 19TH CENTURY

383

383

ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

BUSTE DE LOUIS XVI, D'APRES LOUIS-SIMON BOIZOT

En marbre blanc sculpté, représenté le visage tourné vers la gauche et portant l'ordre de la Toison d'or, reposant sur un piédouche circulaire et muni d'une plinthe inscrite *Donné par S.M. Louis XVI / à Mr le Bon de lage adr gal des postes*

Hauteur: 78,5 cm. (30⅞ in.), Largeur: 51 cm. (20 in.)

€3,000-4,000 **US$4,400-5,800**

GBP2,100-2,800

A CARVED WHITE MARBLE BUST OF LOUIS XVI, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, AFTER LOUIS-SIMON BOIZOT

384

384

ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

BUSTE DE DIANE D'APRES JEAN-BAPTISTE HOUDON

En marbre blanc, représentée la tête tournée vers la droite, les cheveux attachés, coiffée d'un croissant de lune, reposant sur un piédouche orné d'une frise de feuilles de laurier, signé à droite *Houdon*, le nez endommagé

Hauteur: 70 cm. (27½ in.), Largeur: 42 cm. (16½ in.)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A MARBLE BUST OF DIANA, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, AFTER JEAN-BAPTISTE HOUDON

385

ARMOIRE D'EPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUEE A JEAN-FRANCOIS LELEU

En acajou, placage d'acajou, bois noirci et ornementation de bronze doré en partie remplacée, surmontée d'une corniche, la façade ouvrant par deux vantaux constitués de trois panneaux ornés de disques, découvrant six étagères et flanqués de pilastres rudentés, reposant sur une plinthe, restaurations au niveau des charnières

Hauteur: 219 cm. (86¼ in.), Largeur: 127 cm. (50 in.), Profondeur: 52 cm. (20½ in.)

€20,000-30,000 **US$29,000-44,000**

GBP14,000-21,000

La construction extrêmement soignée de cette armoire, l'usage de l'acajou de belle qualité, simplement mouluré, la corniche et la plinthe se répondant, la rattache aux oeuvres de Jean-François Leleu.

Plusieurs armoires comparables de cet ébéniste ont été vendues récemment:
- une paire de petites armoires , estampillées, ont été vendues à Paris, hôtel Drouot, étude Meunier, le 12 juin 1996, lot 167 (FF.981.000). Elles présentent le même décor de réserves moulurées, les écoinçons ornés de pastilles. Elles sont munies des mêmes systèmes de charnière

- une autre, également estampillée, présentant ce même décor, la partie haute vitrée est passée en vente chez Christie's à Monaco, le 13 décembre 1997 (FF. 200.000).

Jean-François Leleu utilisa également le décor de canaux rudentés de moulures de bronze sur d'autres meubles tels que la commode, vendue à Paris, hôtel Drouot, étude Ferri, le 10 décembre 2003, lot 324.

A LOUIS XVI MAHOGANY BOOKCASE, ATTRIBUTED TO JEAN-FRANCOIS LELEU

386

386

PENDULE DE STYLE NEOCLASSIQUE

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran signé *Chopin à Paris* inscrit dans un obélisque orné d'un trophée de l'Amour, flanqué de trophées militaires et sommé d'un aigle, reposant sur une base munie aux extrémités de quatre bornes reliées par des chaînes et ornée d'un bas-relief à décor de putti

Hauteur: 64 cm. (25¼ in.),
Largeur: 28 cm. (11 in.),
Profondeur: 20,5 cm. (8¼ in.)

€7,000-10,000 **US$10,200-15,000**

GBP5,000-7,100

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE CLOCK

387

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé et rudenté, reposant sur une base circulaire à décor de godrons, redoré

Hauteur: 15,5 cm. (6⅛ in.)

(2)

€500-800 **US$730-1,200**

GBP350-560

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS

387

388

TABLE TRIC-TRAC FORMANT TABLE A ECRIRE D'EPOQUE LOUIS XVI

En acajou, placage d'acajou, ébène, ivoire, corne teintée et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ceint d'une galerie et garni au revers d'un feutre vert, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, munie de jetons et gobelets, reposant sur des pieds fuselés et cannelés

Hauteur: 73 cm. (28¾ in.),
Largeur: 94 cm. (37 in.),
Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A LOUIS XVI MAHOGANY WRITING AND TRIC-TRAC TABLE

389

LEVRIER D'EPOQUE RESTAURATION

En bronze à patine brune, la base de forme rectangulaire en placage d'amaranthe et filets de bois clair centrée de rinceaux stylisés

Hauteur: 12,5 cm. (4⅞ in.),
Largeur:17 cm. (6⅝in.),
Profondeur: 8,5 cm. (3⅓ in.)

€500-800 **US$730-1,200**
GBP350-560

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A RESTAURATION PATINATED BRONZE GREYHOUND

390

390

COFFRET A BIJOUX
D'EPOQUE LOUIS PHILIPPE

VERS 1830

En padouk et filets de laiton, à décor d'ogives gothiques, flanqué de poignées, le couvercle centré d'un médaillon ovale manquant, muni au revers d'un compartiment à lettres gainé de velours violet, l'intérieur muni de trois coffrets dont un amovible et deux coulissants, découvrant neuf petits compartiments, les pieds manquants

Hauteur: 15,5 cm. (6⅛ in.),
Largeur: 46 cm. (18⅛ in.),
Profondeur: 30 cm. (11⅞ in.)

€3,000-5,000

US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

A LOUIS PHILIPPE BRASS INLAID PADOUK JEWELS CASKET, 19TH CENTURY, CIRCA 1830

391

ECOLE ITALIENNE DU XIXEME SIECLE

FIGURE DE MERCURE EN BRONZE

A patine verte, ornementation de bronze ciselé et doré représenté portant un casque ailé, reposant sur un masque de Borée, terminé par une base en marbre rapportée

Hauteur: 58 cm. (22¾ in.)

€3,000-5,000

US$4,400-7,300

GBP2,100-3,500

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

Cette sculpture est la réduction à quelques variantes près du Mercure Volant de Jean de Bologne, visible jusqu'en 1780 sur la fontaine de la loggia de la Villa Médicis à Rome (aujourd'hui au musée du Bargello à Florence).

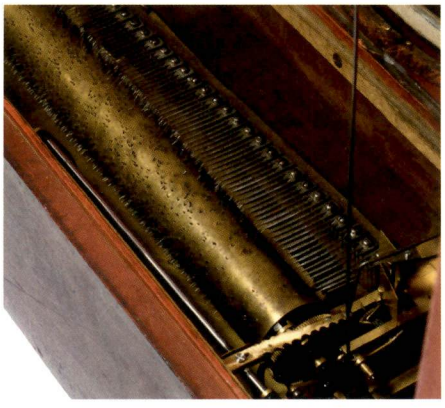
Mercure, représenté nu et en vol, représente ici le messager de Jupiter. Son regard tourné vers le ciel ainsi que son bras tendu font allusion à cette force supérieure qui l'envoie porter ses volontés. En choisissant le motif d'un personnage en vol, Jean de Bologne rompt avec les règles traditionnelles gouvernant son art. Par sa liberté et son audace, cette oeuvre eut une profonde influence sur le développement de la sculpture baroque et postérieure.

De multiples reproductions existent depuis la création, le plus souvent accompagnées d'une autre oeuvre de Jean de Bologne, nommée la Fortune, qui représente une déesse retenant un voile. Des documents suggèrent que ces deux oeuvres ont été conçues comme une paire.

A BRONZE FIGURE OF MERCURY, ITALIAN SCHOOL, 19TH CENTURY

391

392



392

PENDULE BORNE MUSICALE D'EPOQUE EMPIRE

En acajou, placage d'acajou, ébène, écaille et ornementation de bronze ciselé et doré, le chapiteau orné d'un masque de Hercule casqué de la peau de lion et flanqué d'hippocampes, le cadran à chiffres romains et arabes, orné de figures de l'Amour et d'un bas-relief (femme lavant les pieds d'un homme), le mouvement signé "MECANICIEN / DL.IACOPIN / CHAUX DE FOND", la partie basse ornée d'un bas-relief représentant un enfant dans un berceau de fleurs flanqué de deux aigles aux ailes déployées, le fond de la caisse muni d'une boîte à musique à trois airs

Hauteur : 79 cm. (31 in.), Largeur : 50 cm. (19⅔ in.), Profondeur : 19,5 cm. (7⅔ in.)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MUSICAL CLOCK

393

PAIRE DE TAZZA D'EPOQUE RESTAURATION

TRAVAIL PROBABLEMENT VIENNOIS

En bronze ciselé et doré et nacre gravée, la coupe reposant sur un fût ajouré en forme de lyre, la base ornée d'une guirlande fleurie

Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.), Diamètre: 10,5 cm. (4¼ in.)

(2)

€1,200-1,800 **US$1,800-2,600**

GBP840-1,300

PROVENANCE:

Maison Barbe, antiquaire à Paris dans les années 1960.

Un presse-papiers, vers 1820, viennois, cercle de Balthazar Wigand (1770-1845) orné de nacre gravée et d'un décor de bronze comparable a été vendu par Sotheby's Zurich le 9 décembre 1997, lot 227, SFR 8,500.

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU AND MOTHER-OF-PEARL TAZZA, PROBABLY VIENNESE

394

VERSEUSE D'EPOQUE EMPIRE

En porphyre d'époque antique, retaillé, ornementation de bronze ciselé et doré, le col évasé, l'anse à décor d'un masque de femme, le corps mouluré, le piédouche orné de feuilles de laurier et de frises de perles supportant une sphère, reposant sur une base de section carrée probablement rapportée

Hauteur: 15 cm. (6 in.), Largeur : 9,5 cm. (3¾ in.)

€6,000-10,000 **US$8,700-15,000**

GBP4,200-7,000

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED ANTIQUE PORPHYRY EWER

395

MICROMOSAIQUE ITALIENNE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

PAR ANTONIO AGUATTI (AVANT 1800 - 1846)

En pierres polychromes, de forme ronde, représentant une chouette attaquant un agneau, signée AGVATTI, inscrite au dos *Assortiment de cadres*, cadre de bronze ciselé et doré

Diamètre: 7,5 cm. (3 in.)

€7,000-10,000 **US$11,000-15,000**

GBP4,900-7,000

L'un des plus talentueux mosaïstes fut sans nul doute Antonio Aguatti (ou Aquatti). Son succès s'expliqua en particulier par les techniques qu'il développa dans son atelier situé au 96 de la Piazza di Spagna lui permettant de faire fusionner différentes couleurs pour obtenir une gamme plus étendue de nuances.

Il présenta ses micromosaïques en 1810 à l'exposition regroupant les oeuvres romaines issues de l'art et de l'industrie au Capitole. De 1832 à sa mort en 1846, il exerça en tant que professeur de mosaïque à l'atelier du Vatican.

Une micromosaïque signée Aguatti représentant trois lévriers attaquant un renard a été vendue chez Christie's Londres, King Street, 23 février 2006, lot 136, GBP 26,400.

A MICROMOSAIC WITH AN OWL CHASING A LAMB, SIGNED BY AGUATTI, ITALIAN SCHOOL, FIRST HALF OF 19TH CENTURY

396

397

396

MICROMOSAIQUE ITALIENNE DU XIXEME SIECLE

Nature morte aux pêches, pierres polychromes, de forme ovale, représentant des pêches sur une table, cadre en bronze doré

Hauteur: 33 cm. (13 in.), Largeur: 24,8 cm. (9⅝ in.)

€12,000-18,000 **US$18,000-26,000**

GBP8,400-13,000

A MICROMOSAIC WITH PEACHES STILL-LIFE, ITALIAN SCHOOL, FIRST HALF 19TH CENTURY

397

MICROMOSAIQUE ITALIENNE DU XIXEME SIECLE

En pierres polychromes, de forme ovale, représentant un chien endormi auprès d'une colonne et d'un chapiteau, l'arrière-plan représentant un paysage boisé, le cadre en bronze doré

Hauteur: 32 cm. (12.1/ in.), Largeur: 24,5 cm. (9⅝ in.)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

A MICROMOSAIC WITH SLEEPING DOG AND COLUMN, ITALIAN SCHOOL, 19TH CENTURY

398

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE RESTAURATION

PAR PIERRE-PHILIPPE THOMIRE

En bronze ciselé et doré, à sept bras de lumière issus d'un fût tripartite à cannelures sommé d'un chapiteau, orné de feuilles d'acanthe et de frises de grecques, reposant sur une base à motif d'enroulements, feuilles d'acanthe et d'une frise de grecques, la base signée THOMIRE A PARIS

Hauteur: 72 cm. (28½ in.), Diamètre: 28,5 cm. (11¼ in.)

(2)

€7,000–10,000 US$11,000–15,000 GBP4,900–7,000

Ces élégants candélabres aux proportions majestueuses illustrent la deuxième partie de l'oeuvre du bronzier Pierre-Philippe Thomire (1751-1843). En effet, après une remarquable carrière sous l'Ancien-Régime, Thomire poursuivit sa carrière au-delà de l'Empire. En effet il réussit à maintenir son entreprise pendant la Révolution, ce que très peu d'artisans parvinrent à faire. Ainsi, après avoir égalé Gouthière sous Louis XVI, il fut le plus important bronzier du début du XIXème siècle.

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU SEVEN-LIGHT CANDELABRA SIGNED BY PIERRE-PHILIPPE THOMIRE

399

PENDULE D'EPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé et doré et marbre Campan, le cadran inscrit *Inv. Sec. de Verberie v C.gnie / rue des Fossés du Temple n. 47 - A PARIS*, sommé d'une indienne munie d'un arc et d'un carquois et flanquée d'un félin et d'une tortue, reposant sur une arche à décor végétal et d'étoiles sur émail bleu et terminée par des pieds en jarrets, la base rectangulaire munie de pieds en toupie

Hauteur: 60 cm. (23⅝ in.), Largeur: 43,2 cm. (17 in.), Profondeur: 11 cm. (4½ in.)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

L'exotisme est encore en vogue à la fin du XVIIIème siècle et au début du XIXème siècle comme en témoignent une série de pendules -dont la nôtre- ornées de "nègres", dénommés aussi "bons sauvages" en référence à la littérature contemporaine. Les écrits de Jean-Jacques Rousseau, ainsi que les roman "Paul et Virginie" de Bernardin de Saint Pierre et "Atala" de Châteaubriand marquent profondément les esprits. Les pendules au nègre sont aussi le prétexte pour les ornemanistes de jouer du contraste entre le bronze et l'or et de présenter leurs personnages dans des postures pleines de fantaisie.

Notre pendule, allégorie de l'Afrique, s'inspire du dessin "A la sauvage" signé et daté *Deverberie No.12 Deverberie due trois Pluvoise an Sept (1799)* conservé au Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris (H. Ottomeyer, P. Pröschel *et al.*, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol.I, p.381, p.381, fig. 5.15.28). De Verberie était un marchand mercier établi en 1804 au boulevard du Temple où il vendait des pendules représentant les Continents. Une pendule identique à la nôtre mais dont le cadran est signé *Caillouet à Paris*, est illustrée dans P. Kjellberg, *encyclopédie de la Pendule Française*, Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p.350. Quelques variantes nous sont aussi connues, comme une pendule présentant la même chasseresse flanquée d'un léopard mais reposant sur une base différente (illustrée dans H. Ottomeyer, P. Pröschel *et al*, *op. cit.*, p. 381, fig. 5.15.25.).

A DIRECTOIRE PATINATED AND GILT-BRONZE AND MARBLE CLOCK BY DEVERBERIE

400

400

SERVITEUR MUET DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre bleu turquin, les plateaux circulaires ceints d'une galerie à motif de draperie, soutenus par un fût cannelé, terminé par un piétement tripode orné de bretté, frises de perles et pastilles, reposant sur des roulettes

Hauteur: 98 cm. (38½ in.), Diamètre: 83 cm. (32¾ in.)

€7,000–10,000 **US$11,000–15,000**

GBP4,900–7,000

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY DUMB WAITER

401

401

COMMODE D'EPOQUE DIRECTOIRE

TRACES D'ESTAMPILLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré en partie d'époque, la ceinture ouvrant par un tiroir à décor d'une frise d'entrelacs ornés de fleurs surmontant deux tiroirs sans traverse refaits, les pans cannelés et rudentés, reposant sur des pieds fuselés munis de sabot, une trace d'estampille sur la ceinture droite, peut-être Riesener

Hauteur: 87 cm. (34¼ in.), Largeur: 83 cm. (32¾ in.), Profondeur: 44,5 cm. (17½ in.)

€7,000-10,000 **US$11,000-15,000**

GBP4,900-7,000

PROVENANCE:

Provenant d'un château de la Loire.

A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND GILT-BRONZE COMMODE, BEARING A STAMP PERHAPS RIESENER

402

402

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE EMPIRE

En bois mouluré, sculpté, peint en gris et rechampi or, comprenant huit chaises et deux bergères, le dossier incurvé surmonté de tiges rubannées, la ceinture ornée d'une frise de culots, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de satin jaune

Hauteur des bergères: 80,5 cm. (31¾ in.), Largeur: 58 cm. (22¾ in.)

Hauteur des chaises: 81 cm. (32 in.), Largeur: 45,5 cm. (18 in.)(10)

€10,000–15,000 **US$15,000–22,000**

GBP7,000–10,000

AN EMPIRE GREY PAINTED AND PARCEL-GILT DINING SUITE COMPRISING EIGHT SIDE CHAIRS AND TWO BERGERES

403

403

TABLE DE SALLE A MANGER D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

En acajou et placage d'acajou, filet de cuivre et sabots en bronze ciselé et doré rapportés, le plateau ovale reposant sur quatre pieds en gaine, munie de deux allonges postérieures en acajou et de deux allonges postérieures en bois naturel

Hauteur: 75 cm. (29½ in.), Largeur: 147 cm. (57⅞ in.),
Profondeur: 101 cm. (40½ in.),
Largeur d'une allonge: 50,5 cm. (20¼ in.)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A NEOCLASSICAL MAHOGANY DINING TABLE

404

404

LUSTRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

En bronze doré et ciselé et cristal, à douze bras de lumière, la partie haute simulant des feuilles, la partie basse ornée d'un anneau à décor de fleurs réunissant les bras de lumière, se terminant par une graine

Hauteur: 119 cm. (46¾ in.), Largeur: 97 cm. (38⅛ in.)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A NEOCLASSICAL CRYSTAL AND ORMOLU TWELVE-LIGHT CHANDELIER

405

405

MIROIR D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

TRAVAIL PROBABLEMENT RUSSE

En métal argenté, l'encadrement à décor de rais de coeur, les écoinçons ornés de feuillage, le miroir surmonté d'un motif simulant un drapé

Hauteur : 129 cm. (50¾ in.), Largeur : 99 cm. (39 in.)

€10,000-15,000 **US$14,500-21,500**

GBP7,500-10,500

PROVENANCE:

Par tradition, ancienne collection de la Princesse Irène Galitzine à Rome qui l'aurait acheté à une importante famille russe lors de la vente de leur palais à Florence.

A NEOCLASSICAL SILVERED METAL MIRROR, PROBABLY RUSIAN

406

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE DIRECTOIRE

En noyer mouluré et sculpté, peint crème et chocolat, le dossier ajouré à rouleau à motif de palme, les montants d'accotoir en forme de balustre, reposant sur des pieds antérieurs en gaine cannelée se terminant en griffe et sur des pieds arrière en sabre, l'assise garnie de coton crème, repeints

Hauteur: 94 cm. (37 in.), Largeur: 64 cm. (25¼ in.)

(2)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A PAIR OF DIRECTOIRE CREAM AND BROWN-PAINTED ARMCHAIRS

407

408

407

PORTE-MONTRE D'EPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains surmonté d'un chinois tenant une ombrelle, le piétement ajouré à décor de motifs rocaille reposant sur une base naturaliste se terminant par quatre pieds à décor d'accolades feuillagées

Hauteur: 28 cm. (11 in.), Largeur: 20 cm. (7⅞ in.), Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A LOUIS XV ORMOLU PORTE-MONTRE

408

CANAPE D'EPOQUE DIRECTOIRE

En bois sculpté, mouluré, peint crème et partiellement doré, le haut du dossier ajouré, flanquée de graines stylisées, les montants d'accotoir en balustre, la ceinture ornée d'une frise de rais de coeur, reposant sur sept pieds fuselés et cannelés

Hauteur: 92,5 cm. (36½ in.), Largeur: 144 cm. (56¾ in.)

€7,000-10,000 **US$11,000-15,000**

GBP4,900-7,000

A DIRECTOIRE PAINTED-WOOD CANAPE

409

SUITE DE DOUZE PROJETS DE LUSTRES ET APPLIQUES, PAR LA MAISON VIAN, FIN DU XIXEME SIECLE

Aquarelle sur papier blanc ou calque, dix projets représentant des appliques de style Louis XVI et onze projets représentant des lustres de style Louis XVI, cadre de bois patiné noir et rechampi blanc

Dimensions de quinze cadres: 30 x 20 cm. (11¾ x 7⅞ in.), Dimensions de quatorze cadres: 37 x 25 cm. (14½ x 9⅞ in.)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

Henry Vian, grand père de Boris, bronzier et fondeur, se spécialisa dans la production de bronzes d'ameublement, vases décoratifs, pièces d echeminée et de différents équipements d'éclairage. Il participa aux Expositions universelles de 1878, 1889 où il remporta une Médaille d'or puis 1900. Il réalisa les grilles de la villa Arnaga, résidence d'Edmond Rostand au Pays Basque. Il travailla également à l'hôtel Ritz à Londres et la Cour des Comptes rue Cambon. Ses magasins se situaient au 5, rue de Thoriny à Paris, l'hôtel salé devenu le musée Picasso et l'école des métiers d'art.

A SUITE OF TWENTY NINE WATERCOULOUR PROJECTS OF CHANDELIER OR WALL-APPLIQUE, LATE 19TH CENTURY

410

SUITE DE DOUZE PROJETS DE LUSTRES ET APPLIQUES, PAR LA MAISON VIAN, FIN DU XIXEME SIECLE

Aquarelle sur papier blanc ou calque, dix projets représentant des appliques de style Louis XVI et onze projets représentant des lustres de style Louis XVI, cadre de bois patiné noir et rechampi blanc

Dimensions de quinze cadres: 30 x 20 cm. (11¾ x 7⅞ in.), Dimensions de quatorze cadres: 37 x 25 cm. (14½ x 9⅞ in.)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A SUITE OF TWENTY NINE WATERCOULOUR PROJECTS OF CHANDELIER OR WALL-APPLIQUE,LATE 19TH CENTURY

411

SUITE DE DOUZE PROJETS DE LUSTRES ET APPLIQUES,
PAR LA MAISON VIAN, FIN DU XIXEME SIECLE

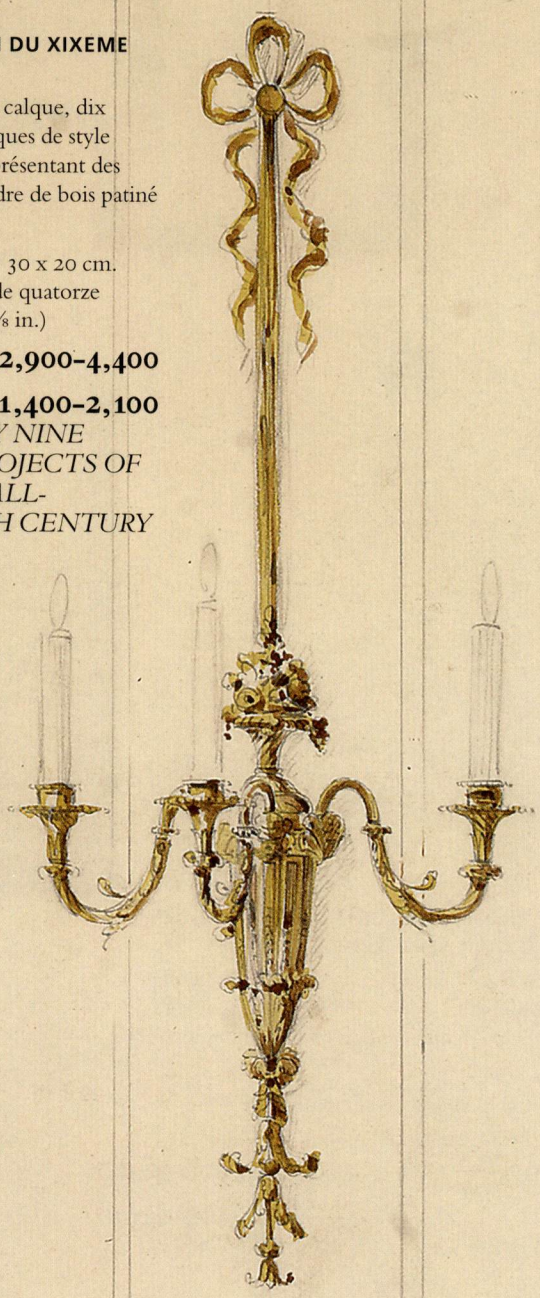
Aquarelle sur papier blanc ou calque, dix projets représentant des appliques de style Louis XVI et onze projets représentant des lustres de style Louis XVI, cadre de bois patiné noir et rechampi blanc

Dimensions de quinze cadres: 30 x 20 cm. (11¾ x 7⅞ in.), Dimensions de quatorze cadres: 37 x 25 cm. (14½ x 9⅞ in.)

€2,000-3,000 US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

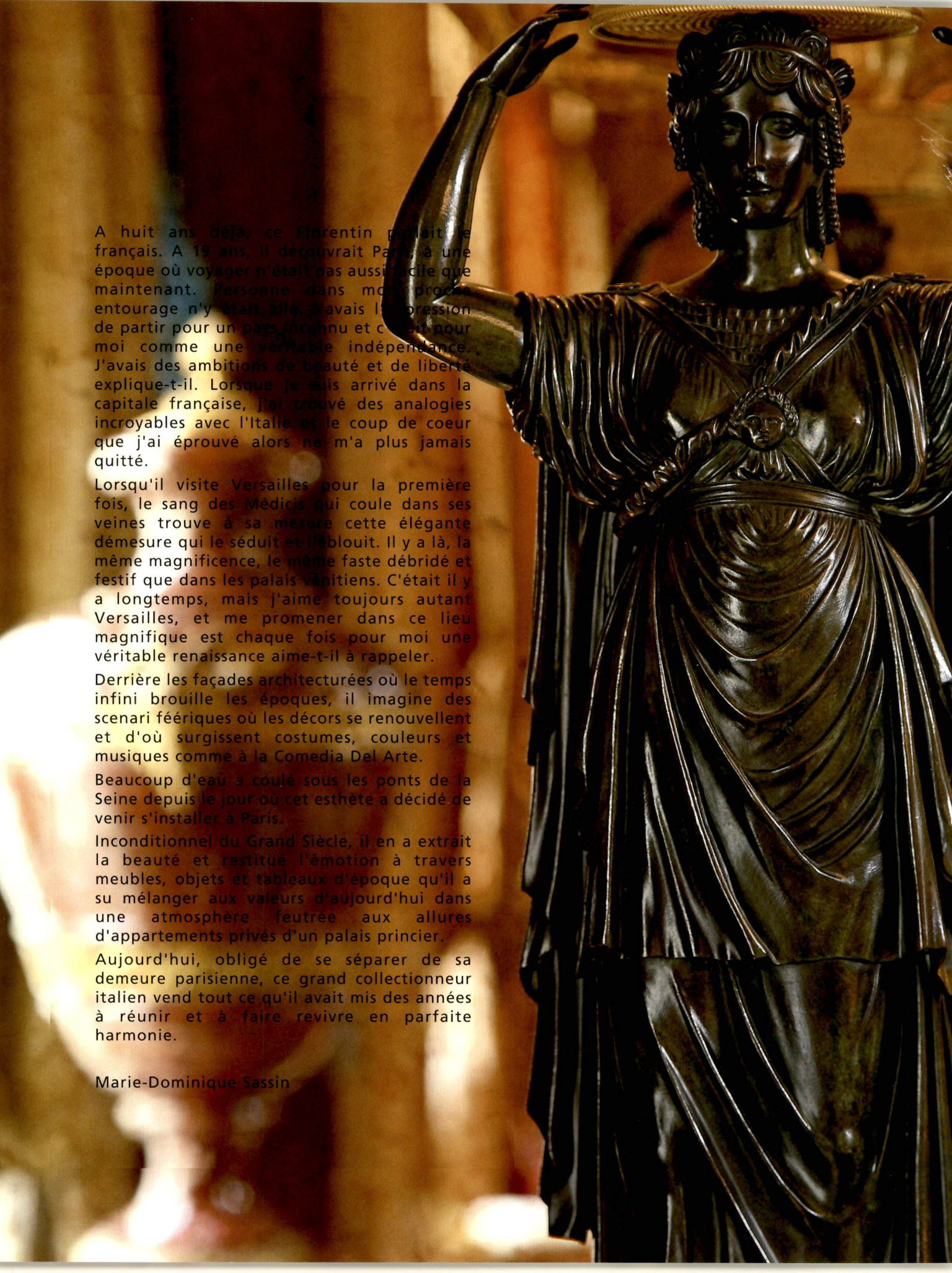
A SUITE OF TWENTY NINE WATERCOULOUR PROJECTS OF CHANDELIER OR WALL-APPLIQUE, LATE 19TH CENTURY



PIED-A-TERRE PARISIEN D'UN FLORENTI N

Lots 412 à 506

Tous les lots estimés jusqu'à 2000 euros
sont présentés sans prix de réserve



A huit ans déjà, ce Florentin parlait le français. A 19 ans, il découvrait Paris, à une époque où voyager n'était pas aussi facile que maintenant. Personne dans mon proche entourage n'y était allé. J'avais l'impression de partir pour un pays inconnu et c'était pour moi comme une véritable indépendance. J'avais des ambitions de beauté et de liberté explique-t-il. Lorsque je suis arrivé dans la capitale française, j'ai trouvé des analogies incroyables avec l'Italie et le coup de coeur que j'ai éprouvé alors ne m'a plus jamais quitté.

Lorsqu'il visite Versailles pour la première fois, le sang des Médicis qui coule dans ses veines trouve à sa mesure cette élégante démesure qui le séduit et l'éblouit. Il y a là, la même magnificence, le même faste débridé et festif que dans les palais vénitiens. C'était il y a longtemps, mais j'aime toujours autant Versailles, et me promener dans ce lieu magnifique est chaque fois pour moi une véritable renaissance aime-t-il à rappeler.

Derrière les façades architecturées où le temps infini brouille les époques, il imagine des scenari féériques où les décors se renouvellent et d'où surgissent costumes, couleurs et musiques comme à la Comedia Del Arte.

Beaucoup d'eau a coulé sous les ponts de la Seine depuis le jour où cet esthète a décidé de venir s'installer à Paris.

Inconditionnel du Grand Siècle, il en a extrait la beauté et restitué l'émotion à travers meubles, objets et tableaux d'époque qu'il a su mélanger aux valeurs d'aujourd'hui dans une atmosphère feutrée aux allures d'appartements privés d'un palais princier.

Aujourd'hui, obligé de se séparer de sa demeure parisienne, ce grand collectionneur italien vend tout ce qu'il avait mis des années à réunir et à faire revivre en parfaite harmonie.

Marie-Dominique Sassin

412

CONSOLE DU XIXEME SIECLE

En bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor de feuilles d'acanthe et de guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre peint

Hauteur: 84 cm. (33¼ in.), Largeur: 110 cm. (43⅓ in.), Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

A GILTWOOD CONSOLE, 19TH CENTURY

413

414

•413 Sans prix de réserve

DEUX PAIRES DE PERRUCHES

CHINE

En grès émaillé polychrome, reposant sur une base rocheuse ajourée, un bec accidenté et un autre restauré

Hauteur: 22 et 20,5 cm. (8⅝ et 8 in.)

(4)

€500-800 **US$730-1,200**

GBP350-560

TWO PAIRS OF CHINESE POLYCHROME GLAZED PARROTS

•414 Sans prix de réserve

SUITE DE QUATRE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE REGENCE

En résine, doré et ajouré, le plateau orné d'une frise de godrons, le piétement centré d'une coquille ouverte et de feuilles d'acanthe

Hauteur: 34 cm. (13⅓ in.), Largeur: 21 cm. (8⅓ in.)

(4)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

TWO PAIRS OF REGENCE STYLE COMPOSITION WALL-BRACKETS

•415 Sans prix de réserve

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, à trois bras de lumière à décor d'enroulements de feuilles d'acanthe

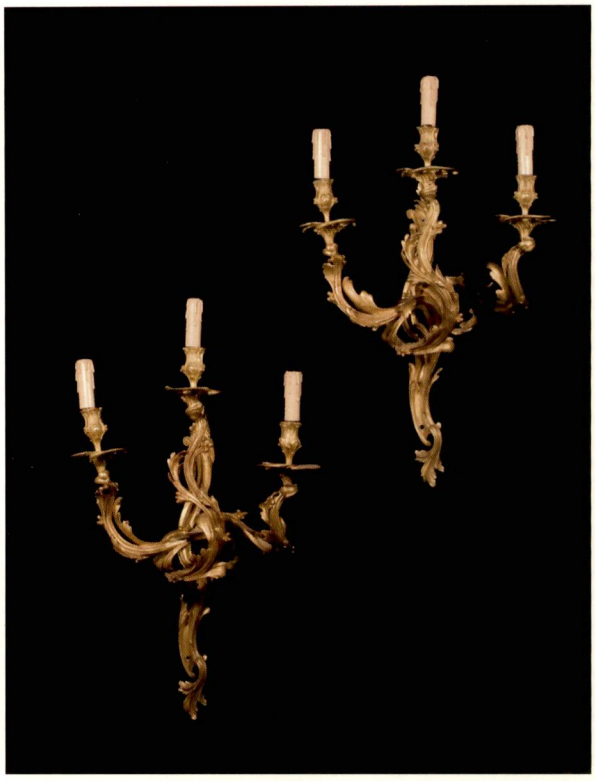
Hauteur: 64 cm. (25⅛ in.), Largeur: 51 cm. (20 in.)

(2)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

A PAIR OF LOUIS XV STYLE GILTWOOD THREE-BRANCH WALL-LIGHTS



415

416

LOUIS PIERRE SCHILT (PARIS 1790 - 1859 SEVRES)

Projet pour un vase

inscrit 'L.P.Schilt' (en bas au centre)

aquarelle et rehauts de gouache sur papier

44 x 60 cm. (17¼ x 19¾ in.)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

DRAFT FOR A VASE, WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER

416

417

417

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier de forme violoné, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de soie damassée à décor de trophées et de fleurs

Hauteur: 90 cm. (35½ in.), Largeur: 64 cm. (25⅛ in.) (4)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A SET OF FOUR LOUIS XVI GILTWOOD FAUTEUILS EN CABRIOLET

418

COMMODE BOMBEE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE GILLES JOUBERT

En marqueterie d'amarante, bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse à décor géométrique dans une réserve, reposant sur des pieds galbés, estampillée **JOUBERT**

Hauteur: 84 cm. (33⅛ in.), Largeur: 128 cm. (50⅓ in.), Profondeur: 60 cm. (23⅔ in.)

Gilles Joubert, ébéniste du roi de 1763 à 1774

€12,000-18,000 **US$18,000-26,000**

GBP8,400-13,000

A LOUIS XV KINGWOOD, TULIPWOOD AND AMRANTH COMMODE BOMBEE STAMPED BY GILLES JOUBERT

419

419

FRANCOIS-XAVIER LALANNE
(NE EN 1924)

TORTUE EN BRONZE

Signée sous la base FXL et numérotée 40/100

Hauteur: 12 cm. (5¾ in.)

€3,000-5,000
US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

A BRONZE TURTLE BY FRANCOIS-XAVIER LALANNE (BORN IN 1924)

420

420

FRANCOIS-XAVIER LALANNE
(NE EN 1924)

TORTUE EN CUIVRE

Signée sous la base FXL/73 et numérotée 29/100

Hauteur: 12 cm. (5¾ in.)

€3,000-5,000
US$4,400-7,300
GBP2,100-3,500

A COPPER TURTLE BY FRANCOIS-XAVIER LALANNE

421

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI

PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, le fût surmonté d'une urne flammée, les bras de lumière issus d'enroulement de feuilles d'acanthe, les binets, le fût et la base circulaire à décor de lambrequins et de feuilles d'acanthe sur fond de bouterolé

Hauteur: 44 cm. (17⅓ in.), Largeur: 28 cm. (11 in.)

(2)

€6,000-9,000

US$8,700-13,000

GBP4,200-6,300

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel auprès de la Galerie Izarn, Paris

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA, FIRST HALF 19TH CENTURY

422

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE

GROUPE DE TROIS PUTTI

En bronze à patine brune, marbre gris et bronze ciselé et doré, représentant deux putti sur une base naturaliste en soutenant un troisième, reposant sur un socle circulaire mouluré se terminant par une plinthe à pans arrondis

Hauteur: 59 cm. (23 in.)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

A PATINATED BRONZE GROUP OF THREE PUTTI, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY

422

423

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré à décor de fleurs, reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de damas de coton beige, redorés

Hauteur: 96 cm. (37⅞ in.), Largeur: 67 cm. (26⅜ in.)

(2)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD FAUTEUILS A LA REINE

424

424
MATTHAUS LODER
(VIENNE ACTIF VERS 1759-1828 BRANDHOF)
Portrait d'un gentilhomme au chapeau
signé et daté 'Loder fecit 1760' (en haut à gauche)
Huile sur toile
113,5 x 82,5 cm. (44¾ x 32½ in.)

€20,000-30,000 **US$29,000-44,000**
GBP14,000-21,000

PROVENANCE:
Vente anonyme, Paris, hôtel Drouot, 19 décembre 2001, lot 44 (320.000 frs).

Peintre de scènes historiques, de paysages et de portraits, Matthäus Loder a étudié à l'Académie de Vienne avant de devenir membre de l'Académie des Beaux-Arts de Parme. C'est là qu'il devint le professeur de dessin de l'archiduchesse Marie-Louise, duchesse de Parme (1791-1847), seconde épouse de l'Empereur Napoléon, poste qui contribua à sa nomination au titre de Peintre de la Cour du Grand Duché de Parme.

Un autre portrait par Matthäus Loder représentant le même modèle, de format ovale et plus réduit, a été vendu par Christie's New York le 19 avril 2007 (lot 279).

PORTRAIT OF A MAN WITH A HAT, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED BY MATTHAUS LODER (1758-1828)

425

MIROIR D'EPOQUE REGENCE

En bois sculpté et doré, surmonté d'un masque de femme dans un cabochon flanqué de chutes de fleurs, les côtés ornés d'espagnolettes reposant sur des volutes de feuillage, la partie basse à décor de volutes et feuilles de palme

Hauteur : 214 (84¼ in.), Largeur: 116 (45½ in.) (7)

€12,000-18,000 **US$18,000-26,000**

GBP8,400-13,000

A REGENCE GILTWOOD MIRROR

426

427

428

•426 Sans prix de réserve

STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XIXEME SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUES EN CREUX

Représentant deux perroquets branchés, l'un mangeant un gland, à décor polychrome et or au naturel, restaurations et éclats aux feuilles

Hauteur: 31,5 et 29 cm. (12⅜ in.) (2)

€1,500-2,000

US$2,200-2,900

GBP1,100-1,400

TWO 19TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURES OF PARROTS

•427 Sans prix de réserve

DEUX STATUETTES EN PORCELAINE

UNE AVEC PSEUDO MARQUE EN BLEU A L'ECUSSON POUR VIENNE

Représentant des pintades reposant sur une base circulaire appliquée de feuillage, à décor polychrome au naturel, une formant terrine

Hauteur: 28 cm. (11 in.) (2)

€1,000-1,500

US$1,500-2,200

GBP700-1,000

TWO CONTINENTAL PORCELAIN FIGURES OF GUINEA FOWLS, ONE AS A TUREEN

•428 Sans prix de réserve

SUITE DE QUATRE CONSOLES MURALES DE STYLE ROCOCO

En résine, centrée d'une coquille et de guirlandes de feuilles de laurier

Hauteur: 20 cm. (8 in.)
Largeur: 21 cm. (8¼ in.) (4)

€1,000-1,500

US$1,500-2,200

GBP700-1,000

TWO PAIRS OF ROCOCO STYLE COMPOSITION WALL-BRACKETS

429

429

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le dossier surmonté d'un bouquet de fleurs flanqué de feuilles de laurier, les montants d'accotoir, la ceinture et les pieds de forme chantournée, garniture de soie damassée à décor de chinoiserie

Hauteur: 84 cm. (33 in.), Largeur: 98 cm. (38½ in.), Profondeur: 54 cm. (21½ in.) (4)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A SUITE OF FOUR LOUIS XV FAUTEUILS A LA REINE

430

PAIRE DE TABLES BASSES DE STYLE REGENCE

En bois sculpté et doré, la ceinture à motif vermiculé, reposant sur des pieds en jarret surmontés de coquilles rocaille, les plateaux de forme carrée en laque chinoise rouge à décor de pagode

Hauteur: 43 cm. (17 in.), Largeur: 65 cm. (25½ in.)

(2)

€6,000-9,000 **US$8,700-13,000**

GBP4,200-6,300

A PAIR OF REGENCE STYLE GILTWOOD COFFEE TABLE, TOGETHER WITH RED LACQUERED TOPS

431

431

DEUX TABLES A VOLETS DONT UNE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JOSEPH GENGENBACH DIT CANABAS

En acajou et placage d'acajou, reposant sur huit pieds cylindrique, la table d'époque Louis XVI estampillée trois fois I.CANABAS

Hauteur: 13 cm. (28¾ in.), Largeur: 81 cm. (31⅞ in.), Profondeur fermée: 31 cm. (12¼ in.), Profondeur déployée: 76 cm. (30 in.),

Table de style: Hauteur: 72 cm. (28⅜ in.), Largeur: 74 cm. (29¼ in.), Profondeur: 33 cm. (13 in.), Profondeur déployée: 67,5 cm. (27½ in.)

Joseph Gengenbach, reçu maitre en 1766.

(2)

€6,000-9,000 **US$8,700-13,000**

GBP4,200-6,300

TWO GATELEG TABLES, ONE STAMPED CANABAS TOGETHER WITH ONE LATER

432

432

PAIRE DE CANAPES

Garniture de velours gaufré à décor floral stylisé, le dossier et les accotoirs sommés de pommes de pin, reposant sur des pieds à motif d'enroulement de feuilles d'acanthe

Hauteur: 80 cm. (31½ in.), Largeur: 156 cm. (61⅓ in.), Profondeur: 87 cm. (34¼ in.) (2)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A PAIR OF RED VELVET SOFAS

433

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI

XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, marbre blanc et marbre gris turquin, à six bras de lumière à décor de rinceaux et de feuilles d'acanthe, le corps soutenu par trois pieds surmontés de têtes de satyre réunis par des guirlandes de vigne, reposant sur une base triangulaire à pans coupés, montés en lampe, adaptés pour l'éléctricité, muni d'un abat jour laqué noir

Hauteur: 61 cm. (24 in.), Largeur: 38,5 cm. (15¼ in.)

(2)

€10,000-15,000

US$15,000-22,000

GBP7,000-10,000

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel auprès de la Galerie Izarn, Paris.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE AND WHITE MARBLE CANDELABRA, 19TH CENTURY

434

434
PIETER VAN BOUCLE (ANVERS VERS 1610-1673 PARIS)
Perroquet, urnes et fruits sur un entablement en pierre
Huile sur toile
95 x 122,5 cm. (37½ x 48⅛ in.)
€40,000-60,000 **US$58,000-87,000**
GBP28,000-42,000

PROVENANCE:
Vente anonyme, Paris, hôtel Drouot, 26 mars 1996, lot 45 (210.000 frs).

Elève de Frans Snyders, spécialisé dans la peinture de natures mortes et d'animaux, Pieter van Boucle s'installe dans les années 1620 à Paris, où la colonie flamande de Saint-Germain-des-Près est très active. Le motif du vase de bronze qui est représenté dans cette oeuvre est présent dans certains des vingt panneaux peints par Pieter van Boucle à Paris pour l'Hôtel Amelot de Bisseuil. Ce tableau peut être rapproché d'une Nature morte aux fruits, légumes et fleurs (huile sur toile, 80 x 110,5 cm.) conservée au Musée des Beaux-Arts de Dole.

Nous remercions Monsieur Fred G. Meijer, du RKD, qui a confirmé la présente attribution sur la base de photographies.
A PARROT, URNS AND FRUITS ON A TABLE, OIL ON CANVAS, BY PIETER VAN BOUCLE

435

435

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le fût torsadé orné de feuilles d'acanthe et de rais de coeur sur fond de bouterolé, reposant sur une base chantournée

Hauteur: 25 cm. (10⅛ in.), Diamètre: 16 cm. (6¼ in.) (2)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A PAIR OF LOUIS XV GILT-BRONZE CANDLESTICKS

436

436

CONSOLE D'APPLIQUE DU XVIIIEME SIECLE

En bois sculpté et doré, dessus de marbre Sarrancolin, soutenue par des feuilles d'acanthe en graine

Hauteur: 79,5 cm. (31⅓ in.), Largeur: 99 cm. (39⅛ in.), Profondeur: 39,5 cm. (15½ in.)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A GILTWOOD CONSOLE , 18TH CENTURY

437

TABLE D'EPOQUE BAROQUE

TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND

En bois sculpté et doré, à décor rocaille, chaque ceinture centrée d'un cartouche à décor asymétrique, reposant sur des pieds galbés, la plateau de laque de Chine amovible

Hauteur: 78 cm. (30⅔ in.), Largeur: 61 cm. (24 in.), Profondeur: 54 cm. (21¼ in.)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A BAROQUE GILTWOOD TABLE DE MILIEU, PROBABLY GERMAN, WITH A CHINESE LACQUER TOP

438

438

PAIRE DE VASES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

En serpentine, flanqués de mufles de lion, reposant sur une base carrée

Hauteur: 56 cm. (22 in.), Largeur: 34 cm. (13¼ in.)

(2)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL SERPENTINE VASES

439

439

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE CONSULAT

En bronze ciselé et doré, le fût hexagonal surmonté d'une frise d'étoiles et se terminant par trois pieds en griffes sur une sphère, reposant sur une base circulaire à décor de palmettes, adaptés pour l'éléctricité

Hauteur: 34 cm. (13½ in.), Largeur: 18 cm. (7⅛ in.) (2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel auprès de la Galerie Izarn, Paris

A PAIR OF CONSULAT GIL-BRONZE CANDLESTICKS

440

ECOLE DU DEBUT DU XXEME SIECLE

FIGURE DE LEVRIER EN BRONZE

A patine brune, représenté couché

Hauteur: 27 cm. (10¾ in.), Largeur: 51 cm. (20 in.)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A BRONZE FIGURE OF A GREYHOUND, EARLY 20TH CENTURY

440

441

GUERIDON D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE LOUIS MOREAU

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée à décor d'entrelacs, le fût de forme hexagonale reposant sur un piétement tripode à volutes et se terminant par des roulettes, estampillé L.MOREAU sous le piétement, le plateau probablement basculant à l'origine, les bronzes rapportés

Hauteur: 76 cm. (30 in.), Largeur: 88 cm. (34¾ in.)

Louis Moreau, reçu maître en 1764

€6,000–10,000 **US$8,700–15,000**

GBP4,200–7,000

A LOUIS XVI MAHOGANY GUERIDON, STAMPED BY LOUIS MOREAU

442

442

PAIRE DE CHENETS DE STYLE REGENCE

En bronze ciselé et doré, orné d'une sphinge vétue d'une cape à décor de fleurs de lys, reposant sur une base ornée d'un cartouche et de rinceaux

Hauteur: 47 cm. (18½ in.), Largeur: 37 cm. (14½ in.)

(2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU CHENETS

443

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré et marbre blanc partiellement peint polychrome, le cadran squelette inscrit dans une urne sommée d'un bouquet de fleurs et flanquée de deux nymphes et d'un putto, reposant sur une base centrée d'un bas-relief à décor de putti flanqué de corbeilles de fruits et fleurs, soutenue par des pieds en toupie

Hauteur: 63 cm. (24½ in.), Largeur: 50,5 cm. (19⅞ in.), Profondeur: 21 cm. (8¼ in.)

€20,000-30,000 **US$29,000-44,000**

GBP14,000-21,000

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel auprès de la Galerie Izarn, Paris

Une pendule comparable est illustrée dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule Française du Moyen Age au XXe siècle*, Paris, p. 256, pl. S. Un second modèle mais dont les panneaux de marbre peint sont remplacés par du bronze ciselé et doré est conservé au Victoria and Albert Museum, un autre au château de Fontainebleau.

Une pendule présentant les mêmes bronzes et le même ordonnancement des figures mais dont le cadran est signé de Jean François Debelle a été vendue par Christie's New York, vente Segoura, le 19 octobre 2006, lot 26, 60.000 $.

A LOUIS XVI ORMOLU AND MARBLE CLOCK

Lieutaud Bres
A Paris

438

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI

PAR JEAN JOSEPH LIEUTAUD

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran signé *Lieutaud hger / à PARIS* et inscrit dans un vase sommé d'un putto et flanqué de deux nymphes, une torche, un arc et une couronne de roses à leurs pieds, reposant sur une base ovale ornée d'une frise de perles, de rinceaux d'acanthe, terminée par des pieds en toupie

Hauteur: 49 cm. (19¼ in.), Largeur: 36 cm. (14⅛ in.), Profondeur: 19 cm. (7½ in.)

Jean Joseph Lieutaud, reçu maître horloger en 1769

€6,000-9,000 **US$8,700-13,000**

GBP4,200-6,300

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel auprès de la Galerie Izarn, Paris

A LOUIS XVI ORMOLU AND MARBLE CLOCK BY JEAN JOSEPH LIEUTAUD

445

445

•445 Sans prix de réserve

PAIRE DE PERRUCHES, CHINE

En grès émaillé polychrome, reposant sur une base rocheuse ajourée

Hauteur: 24 cm. (9⅜ in.)

(2)

€300-500 **US$440-730**

GBP210-350

A PAIR OF CHINESE POLYCHROME GLAZED PARROTS

446

•446 Sans prix de réserve

PAIRE DE CONSOLES DE STYLE REGENCE

En résine peinte à l'imitation du marbre, le plateau reposant sur un fût orné d'une feuille d'acanthe

Hauteur: 64,5 cm. (25¼ in.), Largeur: 30 cm. (11⅞ in.), Profondeur: 18,8 cm. (7¾ in.)

(2)

€800-1,200 **US$1,200-1,700**

GBP560-830

A PAIR OF REGENCE STYLE PAINTED COMPOSITION WALL BRACKETS

447

PAIRE D'URNES COUVERTES D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le couvercle sommé d'une graine, le corps de forme balustre flanqué de deux anses à la grecque issues de masques féminins retenant des guirlandes de fleurs festonnées, le piédouche à décor de cannelures entrelacées, reposant sur une base carrée

Hauteur: 40 cm. (15¾ in.), Largeur: 19 cm. (7½ in.)

(2)

€20,000-30,000

US$29,000-44,000

GBP14,000-21,000

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel auprès de la Galerie Izarn, Paris

Une paire de vases couverts en bronze ciselé et doré présentant de façon comparable des anses à tête de bélier réunies par des guirlandes de fleurs, ainsi que le couvercle sommé d'une graine, a été vendue à Paris, Succession de la Comtesse de Pimodan, hôtel des Ventes du Palais, Maîtres Poulain Le Fur, lot 174, 320.000 FF.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU URNS AND COVER

448

448

URNE DE STYLE LOUIS XVI

XIXEME SIECLE

En marbre rouge griotte et ornementation de bronze ciselé et doré, surmontée d'un couvercle simulé orné d'une graine, la panse à décor de frises d'entrelacs feuillagés et de rinceaux et munie de têtes de bélier, le piédouche orné d'une guirlande de laurier reposant sur une base de forme carrée

Hauteur: 90 cm. (35½ in.), Largeur: 49 cm. (19⅓ in.), Profondeur: 25,5 cm. (10 in.)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED GRIOTTE MARBLE URN, 19TH CENTURY

449

CONSOLE DE STYLE REGENCE

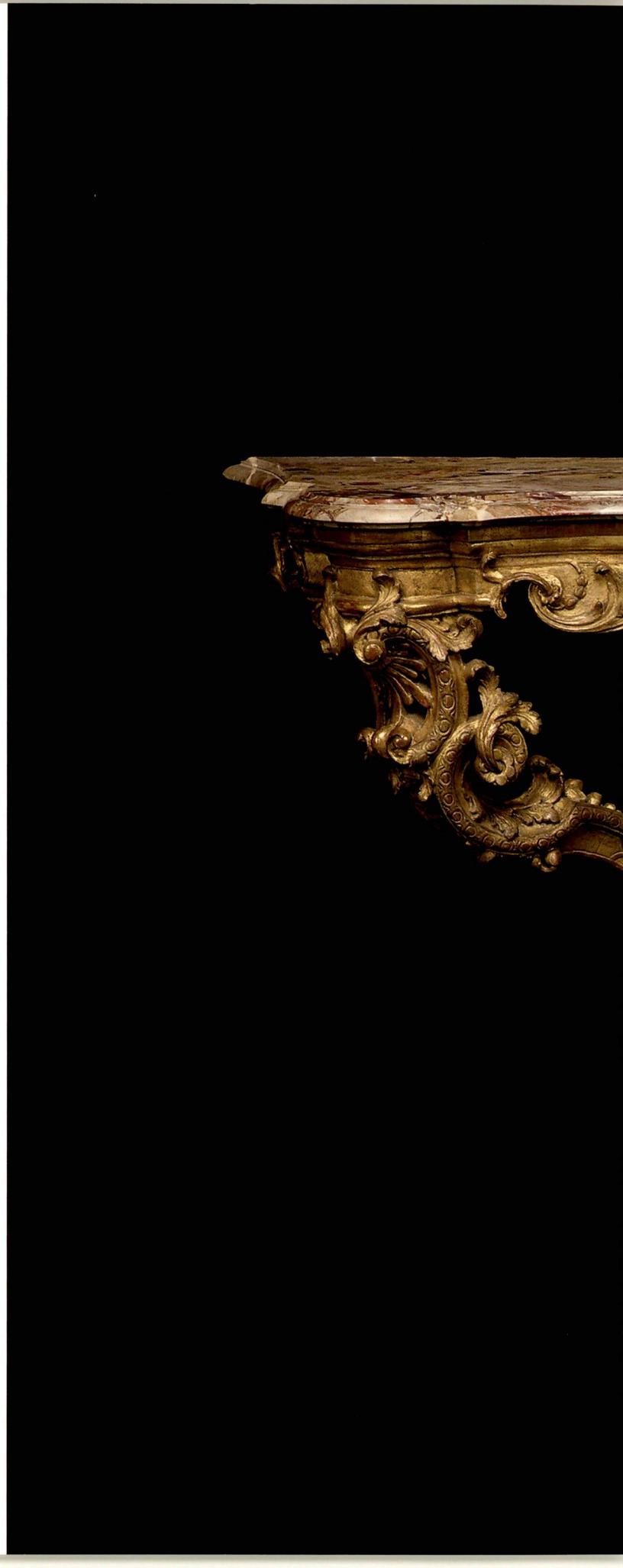
En bois sculpté et doré, dessus de marbre brèche d'Alep, la ceinture ajourée centrée d'une coquille dans un cartouche et flanquée de rinceaux de feuilles d'acanthe, reposant sur des pieds en accolades à décor d'entrelacs se terminant en rouleau et réunis par une entretoise centrée d'une coquille, composée d'éléments anciens

Hauteur: 89 cm. (35 in.), Largeur: 184 cm. (72⅓ in.), Profondeur: 44 cm. (17⅓ in.)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

A REGENCE STYLE GILTWOOD CONSOLE



450

• 450 Sans prix de réserve

PAIRE DE PERRUCHES CHINOISES

En grès émaillé turquoise et noir, reposant sur une base rocheuse ajourée

Hauteur: 20,5 cm. (8 in.)

(2)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A PAIR OF CHINESE TURQUOISE-GLAZED PARROTS

450

• 451 Sans prix de réserve

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE REGENCE

En résine, le plateau de forme mouvementée reposant sur un fût ajouré à décor d'une volute rocaille centrée d'une chimère

Hauteur: 37,5 cm. (14⅝ in.), Largeur: 42 cm. (16½ in.), Profondeur: 16,5 cm. (6½ in.)

(2)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

A PAIR OF REGENCE STYLE COMPOSITION WALL-BRACKETS

451

451

452

452

MIROIR D'EPOQUE REGENCE

En bois sculpté et doré, à pare-closes, le fronton sommé d'une palmette et flanqué de coquilles, le miroir orné de coquilles, feuilles d'acanthe et de frise de fleurs

Hauteur: 187 cm. (73¾ in.), Largeur: 112 cm. (44 in.)

€8,000–12,000 **US$12,000–17,000**

GBP5,600–8,300

A REGENCE GILTWOOD MIRROR

• 453 Sans prix de réserve

PAIRE DE CONSOLES DE STYLE ROCOCO

En bois sculpté et doré, le plateau en bois peint à l'imitation de la marqueterie de marbre Griotte et marbre d'Antin, la partie haute à motifs rocaille, la partie basse simulant un balustre orné de treillis

Hauteur: 97 cm. (38⅛ in.), Largeur: 84 cm. (33 in.), Profondeur: 41 cm. (16⅛ in.) (2)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A PAIR OF ROCOCO STYLE GILTWOOD CONSOLE-TABLES

454

• 454 Sans prix de réserve

PAIRE DE COQS, CHINE (2)

En grès émaillé bleu

Hauteur: 29,5 cm. (11¾ in.)

€600-900 **US$870-1,300**

GBP420-630

A PAIR OF BLUE GLASZED ROOSTERS

• 455 Sans prix de réserve

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le plateau chantourné reposant sur un fût ajouré à décor de volutes rocaille centrées d'une fleur

Hauteur: 50 cm. (19¾ in.), Largeur: 41 cm. (16⅛ in.), Profondeur: 21 cm. (8¼ in.)

(2)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

A PAIR OF LOUIS XV STYLE GILTWOOD WALL-BRACKETS

455

456

456

456

D'APRES FAUSTINO BOCCHI (BRESCHIA 1659-1741)

Les animaux musiciens; et Les nouveaux-nés

Huile sur toile

65 x 90,5 cm. (25½ x 35¾ in.), une paire

(2)

€10,000–15,000 **US$15,000–22,000**

GBP7,000–10,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Paris, hôtel Drouot, le 29 juin 2001, lot 82 (125.000 frs).

THE MUSICIAN ANIMALS AND THE NEWBORN CHILDREN, OIL ON CANVAS, A PAIR, AFTER FAUSTINO BOCCHI (BRESCHIA 1659-1741)

457

• 457 Sans prix de réserve

SUITE DE QUATRE CHAISES EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le dossier violoné sommé de fleurs, reposant sur des pieds cambrés, garniture à fond de canne, munies d'un carreau de velours orange, redorées

Hauteur: 91 cm. (36 in.), Largeur: 51 cm. (20 in.)

(4)

€2,000-3,000

US$2,900-4,400

GBP1,400-2,100

A SUITE OF FOUR LOUIS XV GILTWOOD CHAISES EN CABRIOLET

458

ATTRIBUE A JURGEN OVENS (TÖNNING 1623-1678 FRIEDRICHSTADT)

Enfants dans un parc

Huile sur toile

134 x 183,5 cm. (52¾ x 72⅛ in.)

€20,000-30,000 **US$29,000-44,000**

GBP14,000-21,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Christie's Monaco, le 9 juin 1994, lot 17 (90.000 frs).

CHILDREN IN A GARDEN, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO JURGEN OVENS

458

459

• 459 Sans prix de réserve

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE CONSULAT

En bronze ciselé et doré, le fût de forme fuselée orné d'un masque, surmonté d'une sphère soutenant le binet et reposant sur une base étoilée ornée d'une frise de feuilles de laurier, adaptés pour l'éléctricité

Hauteur: 26,5 cm. (10½ in.), Diamètre: 13 cm. (4⅝ in.) (2)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel auprès de la Galerie Izarn, Paris

A PAIR OF CONSULAT GILT-BRONZE CANDLESTICKS

460

PAIRE DE PIEDESTAUX

En placage de marbre rouge de Rance, de forme gaine, reposant sur une plinthe moulurée en doucine

Hauteur: 122 cm. (48 in.), Largeur : 37 cm. (14½ in.), Profondeur: 28cm. (11 in.) (2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A PAIR OF MARBLE VENEERED PEDESTALS

461

PAIRE DE CANDELABRES DU DEBUT DU XIXEME SIECLE

TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN

En bronze ciselé, patiné et doré, et granit, représentant une vestale supportant une corbeille de laquelle d'où s'échappent cinq bras de lumière à décor de feuilles de laurier stylisées, reposant sur une base de section carrée ornée de palmettes, adaptés pour l'éléctricité

Hauteur: 81 cm. (31½ in.), Largeur: 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€30,000-50,000 **US$44,000-73,000**

GBP21,000-35,000

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel auprès de la Galerie Gismondi

A PAIR OF PATINATED AND GILT-BRONZE FIVE-LIGHT CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN

• 462 Sans prix de réserve

PAIRE DE BURETTES EN VERMEIL

PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1798-1809

De forme ovoïde sur piédouche, le corps gravé de ceintures feuillagées, appliqué de deux couronnes et d'une tête de Mercure, l'un avec couvercle à charnière, *poinçon sur le fond et dans le pied: recense; sur le pied: garantie; sous le bord: titre et orfèvre; dans le couvercle: titre, garantie, orfèvre et recense*

Hauteur: 19,5 cm. (7¾ in.)

Poids brut: 508 gr. (17.95 oz.)

(2)

€1,200-2,000 **US$1,800-2,900**

GBP840-1,400

A PAIR OF FRENCH SILVER-GILT CRUETS, 1798-1809

• 463 Sans prix de réserve

ENSEMBLE DE QUATRE ASSIETTES EN VERMEIL

PAR ODIOT, PARIS, 1838-1894

Circulaire, le bord mouluré d'enroulements sur fond feuillagé et ponctué d'attaches stylisées, le centre gravé d'un mavelot SC, *poinçons sur le fond: Minerve et orfèvre; sur le bord: Minerve; le fond estampillé ODIOT A PARIS 4544*

Diamètre: 25 cm. (9⅞ in.)

2054 gr. (72.45 oz.)

(4)

€700-1,000 **US$1,100-1,500**

GBP490-700

A SET OF FOUR FRENCH SILVER-GILT PLATES, 1838-1894

• 464 Sans prix de réserve

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL

LE KOALA PROBABLEMENT PAR BUCCELATTI, FLORENCE, XXEME SIECLE

L'ensemble en argent comprenant: un koala assis au naturel, *poinçon sous le corps: titre*; L'ensemble en métal comprenant: une coupe unie sur trois pieds en métal doré et une boîte en métal argenté, sur fond plat dans le style Louis XVI à bordures de godrons

Hauteur de la coupe: 23 cm. (9 in.)

(3)

€250-350 **US$370-510**

GBP180-240

A SET OF SILVER AND METAL ITEMS, 20TH CENTURY

• 465 Sans prix de réserve

VASE EN ARGENT

TRAVAIL MODERNE

Balustre sur pied bâte évasé, à fond amati et décoré de pastilles ovales, *poinçons sur le bord: titre, STERLING, orfèvre BR et poinçon illisible*

Hauteur: 30 cm. (11¾ in.)

1038 gr. (36.60 oz.)

€500-800 **US$730-1,200**

GBP350-560

A MODERN SILVER VASE

• 466 Sans prix de réserve

BOITE EN VERMEIL

PAR DJ WELLBY LTD, LONDRES, 1911

Rectangulaire sur fond plat, à décor guilloché et strié, le couvercle à charnière bordé de feuilles, au centre un médaillon, *poinçons sur le bord: titre, ville, lettre-date (Q) et orfèvre; dans le couvercle: titre, lettre-date et orfèvre*

Longueur: 15 cm. (6 in.)

518 gr. (18.30 oz.)

€200-300 **US$290-440**

GBP140-210

AN ENGLISH SILVER-GILT RECTANGULAR BOX, 1911

• 467 Sans prix de réserve

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN VERMEIL ET EN ARGENT

PAR A.AUCOC, PARIS, XXEME SIECLE

En forme de vase Médicis sur piédouche fileté, le corps appliqué d'une guirlande de feuilles de laurier et baies, les anses en enroulement, l'intérieur fourré, comprenant un modèle en argent et un en vermeil, *poinçons sous le fond: Minerve, orfèvre et estampille A.AUCOC; sur les anses: Minerve*

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.)

(2)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A PAIR OF FRENCH SILVER AND SILVER-GILT WINE COOLERS, 20TH CENTURY

• 468 Sans prix de réserve

COUPE MONTEE EN VERMEIL

TRAVAIL MODERNE

Sur piédouche à trois griffes stylisées, la coupe évasée de couleur verte, imitant la pierre dure, *poinçons sous fond: titre*

Hauteur: 12 cm. (4¾ in.)

€300-500 **US$440-730**

GBP210-350

A SILVER-GILT MOUNTED CUP, 20TH CENTURY

469 Pas de lot

470

• 470 Sans prix de réserve

LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à trois lumières issues d'un fût balustre reposant sur une base circulaire, l'abat jour à décor de couronne fleurie, percée pour l'électricité

Hauteur: 74,5 cm. (29¼ in.), Diamètre de l'abat-jour: 39 cm. (15¼ in.)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

AN EMPIRE STYLE ORMOLU LAMPE BOUILLOTTE

471

471

ECOLE PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE

TETE D'ENFANT EN BRONZE

A patine brune, reposant sur un socle postérieur en marbre gris et rouge veiné blanc

Hauteur sans la base: 10 cm. (3⅞ in.),
Hauteur avec la base: 23,2 cm. (9⅛ in.)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A BRONZE HEAD OF A CHILD, POSSIBLY 17TH CENTURY

472

472

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE EMPIRE

ATTRIBUE A JACOB-DESMALTER

En acajou et placage d'acajou, les accotoirs terminés par des têtes de bélier, les pieds antérieurs en double balsutre et les pieds arrières en sabre, garniture de damas de crin bleu à motif jaune

Hauteur: 80 cm. (31½ in.), Largeur: 64,5 cm. (25½ in.)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

AN EMPIRE MAHOGANY DESK ARMCHAIR ATTRIBUTED TO JACOB DESMALTER

473

• 473 Sans prix de réserve

BERGERE EN GONDOLE D'EPOQUE RESTAURATION

En acajou et placage d'acajou, le dossier à rouleau, les accotoirs à motif de fleurs de lotus stylisées, reposant sur des pieds en sabre, garniture de tissu bleu à motif de treillis, la ceinture marquée CY-HO couronné, traces d'estampille à l'avant

Hauteur: 85 cm. (35 in.), Largeur: 67 cm. (26½ in.), Profondeur: 74 cm. (29¼ in.)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

A RESTAURATION MAHOGANY BERGERE EN GONDOLE

474

474

BUREAU PLAT DE STYLE REGENCE

En bois mouluré et noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir havane doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés sommés d'un masque masculin et terminés par des pieds en griffe

Hauteur: 75,5 cm. (29¼ in.), Largeur: 146 cm. (57½ in.), Profondeur: 81 cm. (31⅞ in.)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONISED WOOD BUREAU PLAT

475

475

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé, cannelé et orné de palmes, reposant sur une base circulaire à décor de godrons

Hauteur: 29 cm. (11⅜ in.)

(2)

€2,500-4,000

US$3,700-5,800

GBP1,800-2,800

Une paire de flambeaux identiques est conservée au Palais de Fontainebleau. En 1810 ils se trouvaient dans le premier salon du petit appartement de l'Empereur, ainsi décrits: *Deux flambeaux, pieds ronds, tiges cannelées ornées de palmettes dans le bas de 0,30c.* Une paire semblable a été vendue à Paris, hôtel Drouot, étude Poulain Le Fur, succession de la comtesse de Pimaudan, le 9 décembre 1999, lot 215 (FF 24.000).

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU CANDLESTICKS

476

• 476 Sans prix de réserve

ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Ruines antiques au bord d'un lac

Huile sur toile

48 x 58,4 cm. (18¾ x 23 in.)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A LANDSCAPE WITH ANTIQUE RUINS, OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY

477 Pas de lot

• 478 Sans prix de réserve

TABLE A ECRIRE DE STYLE TRANSITION

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc de forme ovale et ceinturé d'une galerie ajourée, ouvrant par trois tiroirs dont le premier muni d'une écritoire gainée de cuir vert découvrant un casier et garni d'un encrier, un poudrier et d'un compartiment, reposant sur des montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe terminés par quatre pieds cambrés munis de roulettes en bois, portant une estampille G.DESTER et JME sous le plateau

Hauteur: 77,5 cm. (30½ in.), Largeur: 52,2 cm. (20⅜ in.), Profondeur: 40,6 cm. (16 in.)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A TRANSITIONAL STYLE MAHOGANY WRITING TABLE BEARING A SPURIOUS STAMP G.DESTER

478

479

479

CAGE A AUTOMATES D'EPOQUE NAPOLÉON III

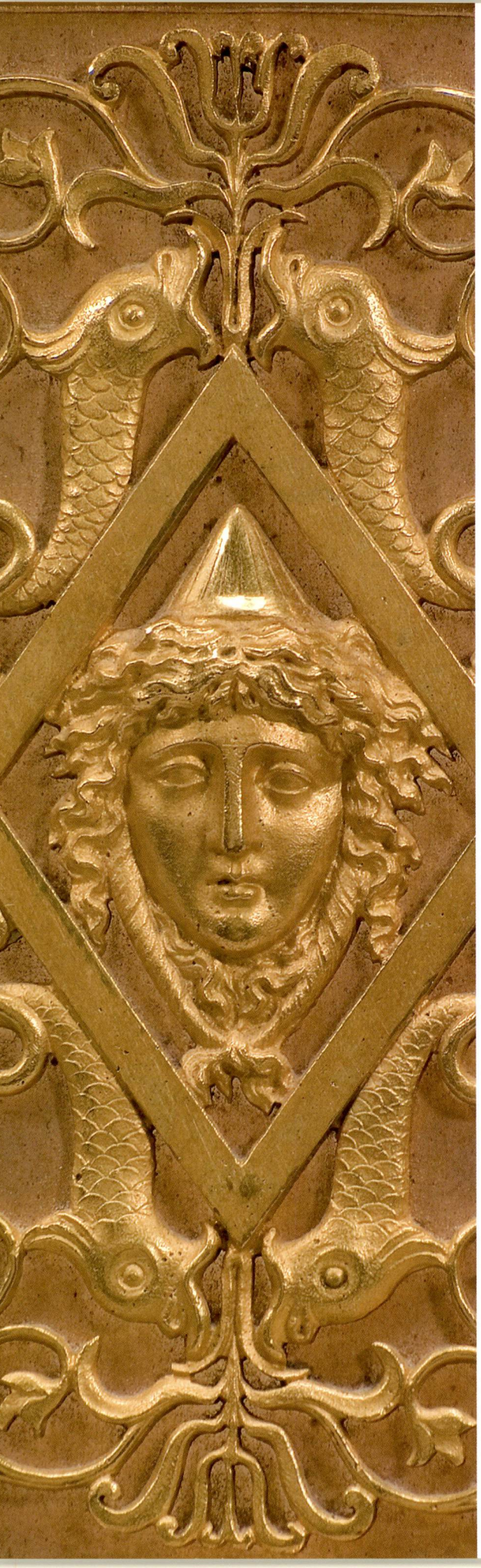
En bronze ciselé et doré, sommé d'une poignée, la cage ornée de deux oiseaux naturalisés automates, reposant sur une base circulaire à décor de rinceaux

Hauteur: 55 cm. (21¾ in.), Diamètre: 27 cm. (10½ in.)

€2,500-4,000 **US$3,700-5,800**

GBP1,800-2,800

A NAPOLEON III ORMOLU AUTOMATON BIRD CAGE



480

PENDULE D'EPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le cadran inscrit *à Paris*, sommé d'une torche ailée sur une nuée et soutenu par un aigle aux ailes déployées, reposant sur une base centrée d'un bas-relief représentant l'enlèvement d'Europe et flanqué de griffons

Hauteur: 43 cm. (17 in.), Largeur: 25 cm. (9¾ in.), Profondeur: 12 cm. (5¾ in.)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

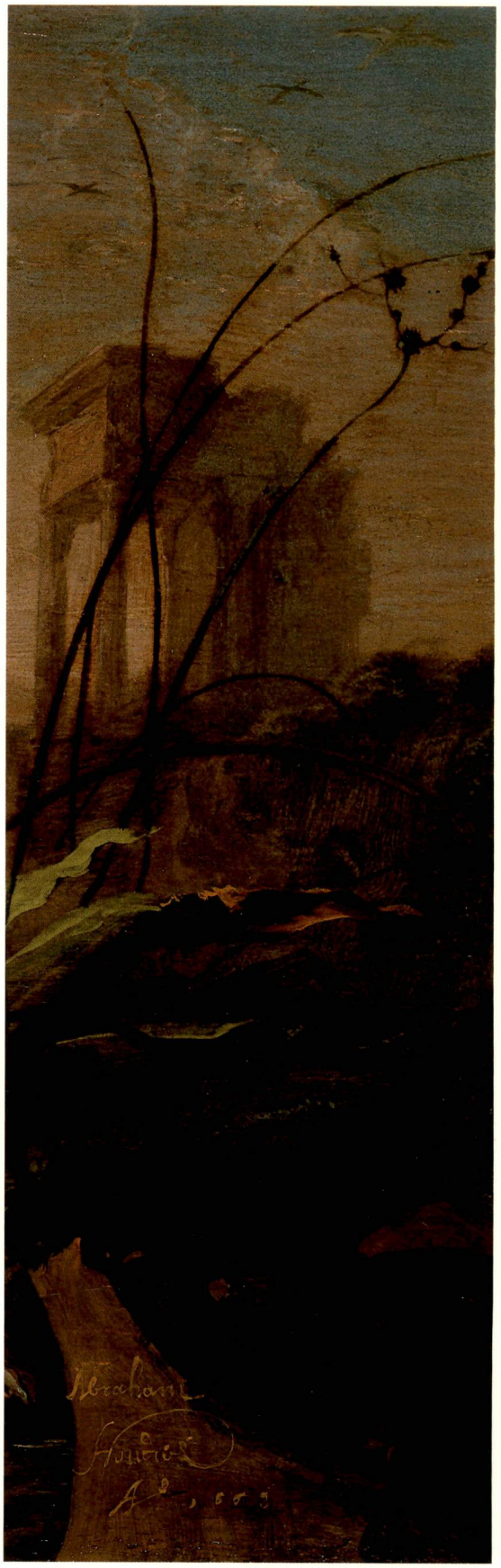
GBP3,500-5,600

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel auprès de la Galerie Izarn, Paris

AN EMPIRE ORMOLU CLOCK

481



détail

481

ABRAHAM HONDIUS (ROTTERDAM 1625/30-1691 LONDRES)

Chasse au cygne; et Chasse au héron

le premier signé 'Abraham/Hondius' (en bas à gauche); le second signé et daté 'Abraham/Hondius/Ao 1662' (en bas à droite)

Huile sur panneau

28 x 37 cm. (11 x 14½ in.), une paire

(2)

€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**

GBP7,000-10,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Paris, hôtel Drouot, le 13 décembre 1995, lot 47 (40.000 frs).

Abraham Hondius a principalement représenté des animaux et des scènes de chasse, notamment sous l'influence de Jan Fyt et Frans Snyders. Après avoir travaillé à Rotterdam avec Pieter de Vloot et Cornelis Saftleven, il s'établit en 1659 à Amsterdam, où son art est influencé par des artistes comme Herman Saftleven et Karel Dujardin.

HOUNDS CHASING A SWAN AND HOUNDS CHASING A HERON, OIL ON PANEL, A PAIR, SIGNED AND DATED BY ABRAHAM HONDIUS

482

• 482 Sans prix de réserve

PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze ciselé, le fût orné d'une frise de palmettes, reposant sur une base circulaire, montés en lampe

Hauteur: 24,5 cm. (9¾ in.)

(2)

€500-800 **US$730-1,200**

GBP350-560

A PAIR OF GILT BRONZE ORMOLU CANDLESTICKS MOUNTED AS LAMPS

• 483 Sans prix de réserve

TABLE A ECRIRE DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau garni de simili vert, la ceinture ouvrant sur le côté par un tiroir, reposant sur des pieds fuselés et cannelés munis de sabots

Hauteur: 71 cm. (28 in.), Largeur: 69 cm. (27⅛ in.), Profondeur: 40,5 cm. (16 in.)

€300-500 **US$440-730**

GBP210-350

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY WRITING TABLE

483

484

484

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE RESTAURATION

En acajou sculpté et placage d'acajou, le dossier en gondole, les accotoirs à décor de cannelures, reposant sur des pieds cambrés et fuselés, garniture de damas de coton ivoire

Hauteur: 81,5 cm. (32 in.), Largeur: 51,5 cm. (20¼ in.)

(2)

€800-1,200 **US$1,200-1,700**

GBP560-830

A PAIR OF RESTAURATION MAHOGANY ARMCHAIRS

• 485 Sans prix de réserve

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE RESTAURATION

En acajou et placage d'acajou, le dossier de forme cintrée, les accotoirs ornés d'un mufle de lion stylisé, reposant sur des pieds en sabre, graniture de cuir fauve, les mufles probablement rapportés

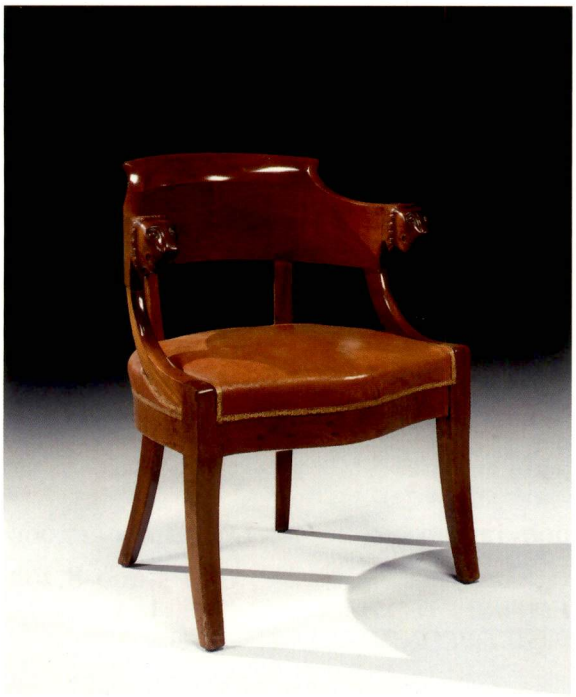
Hauteur: 79 cm. (31 in.), Largeur: 64 cm. (25½ in.), Profondeur: 51 cm. (20 in.)

(2)

€600-900 **US$870-1,300**

GBP420-630

A RESTAURATION MAHOGANY DESK CHAIR



485

486

• 486 Sans prix de réserve

ECRAN DE CHEMINEE FORMANT ECRITOIRE D'EPOQUE RESTAURATION

En acajou et placage d'acajou, garni de tissu plissé, l'écritoire à gouttière, reposant sur des pieds se terminant en patin

Hauteur: 94 cm. (37 in.), Largeur: 44 cm. (17⅓ in.)

€600-900 **US$870-1,300**

GBP420-630

A RESTAURATION MAHOGANY FIRE SCREEN

• 487 Sans prix de réserve

TABLE A ECRIRE DE STYLE LOUIS XVI

En acajou, le plateau mouluré, reposant sur des pieds se terminant par des patins et réunis par une entretoise

Hauteur: 74 cm. (29⅛ in.), Largeur: 86 cm. (33⅞ in.), Profondeur: 35,5 cm. (14 in.)

€800-1,200 **US$1,200-1,700**

GBP560-830

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY WRITING TABLE

487

488

PENDULE D'EPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran signé *Rue Vivienne à Paris* et inscrit dans une urne couverte sommée d'une graine et flanquée d'anses à la grecque issues de mufles de lion, le corps de l'urne orné d'une frise de feuilles de lotus et de palmettes, reposant sur une base ornée d'une lampe à huile, de deux couronnes de laurier et d'une frise de palmettes

Hauteur: 65 cm. (25½ in.), Largeur: 28 cm. (8⅝ in.), Profondeur: 15,2 cm. (6 in.)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

AN EMPIRE PATINATED AND GILT-BRONZE CLOCK

489

489

REYNAUD LEVIEUX (NIMES 1613-1699 ROME)

Perroquet affrontant deux épagneuls sur un coussin à passementerie

Huile sur toile

76,2 x 96 cm. (30 x 37¾ in.)

€12,000-18,000 **US$18,000-26,000**

GBP8,400-13,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Paris, hôtel Drouot, 9 décembre 1999, lot 14 (80.000 frs).

A PARROT AND TWO SPANIELS, OIL ON CANVAS, BY REYNAUD LEVIEUX

490

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE VICTOR-JEAN-GABRIEL CHAVIGNAU

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze doré, le plateau garni d'un maroquin noir doré aux petits fers, la façade ouvrant par trois tiroirs, simulés au dos, les côtés ouvrant par deux tirettes, reposant sur des pieds en gaine de section carrée se terminant par des sabots, estampillé G. CHAVIGNAU

Hauteur: 74 cm. (29⅛ in.), Largeur: 98,5 cm. (38¾ in.), Profondeur: 58 cm. (22¾ in.)

Victor-Jean-Gabriel Chavignau, reçu maître en 1787

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A LOUIS XVI MAHOGANY BUREAU PLAT STAMPED VICTOR-JEAN-GABRIEL CHAVIGNAU

491 492

• 491 Sans prix de réserve

LAMPE DE LECTURE MODERNE

En laiton poli, le bras de lumière articulé à trois évolutions, reposant sur une base circulaire

Hauteur déployée: 173 cm. (68 in.), Largeur déployée: 54 cm. (21¼ in.)

€250-400 **US$370-580**

GBP180-280

A MODERN BRASS READING LAMP

• 492 Sans prix de réserve

LAMPE DE LECTURE MODERNE

En laiton, le fût de section carrée reposant sur une base carrée, on y joint un abat-jour de papier cartonné blanc

Hauteur déployée: 161 cm. (63⅓ in.), Largeur: 17 cm. (6¾ in.)

€300-500 **US$440-730**

GBP210-350

A MODERN BRASS READING LAMP

493

• 493 Sans prix de réserve

TAPIS

En laine à décor géométrique polychrome sur fond bleu, la bordure à motifs sur fond ocre

125 X 194 cm. (49 X 76⅓ in.)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A WOOL CARPET

• 494 Sans prix de réserve

GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ceint d'une galerie, la ceinture ouvrant par un tiroir ornée d'une frise de rinceaux, reposant sur des pieds fuselés et cannelés munis de sabots

Hauteur: 75 cm. (29½ in.), Largeur: 100 cm. (39½ in.)

€800-1,200 **US$1,200-1,700**

GBP560-830

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY GUERIDON

• 495 Sans prix de réserve

CANAPE D'EPOQUE RESTAURATION

En placage de palissandre et incrustations de laiton, reposant sur une plinthe moulurée ornée d'une guirlande de fleurs, garniture de laine à motifs tigrés

Hauteur: 81 cm. (31⅞ in.), Largeur: 165 cm. (64⅞ in.),
Profondeur: 57 cm. (22½ in.)

€1,000-1,500

US$1,500-2,200

GBP700-1,000

A RESTAURATION BRASS INLAID ROSEWOOD SOFA

494

495

496

MIROIR D'EPOQUE REGENCE

En bois sculpté et doré, à pare-closes, le fronton sommé d'une palmette et flanqué de corbeilles fleuries, le miroir orné de masques féminins aux écoinçons et flanqué de chimères, les glaces probablement postérieures, redoré, le fronton et les chimères probablement rapportés

Hauteur: 158 cm. (62¼ in.), Largeur: 94 cm. (37 in.)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A REGENCE GILTWOOD MIRROR

497 Pas de lot

498

498

FAUTEUIL D'EPOQUE REGENCE

En noyer mouluré, sculpté, les montants d'accotoir et les pieds galbés se terminant en enroulement, la ceinture centrée d'un cartouche flanqué de feuilles d'acanthe, garniture de soie damassée à décor de feuillage stylisé

Hauteur: 104 cm. (41 in.), Largeur: 71 cm. (28 in.)

€3,000-5,000 **US$4,400-7,300**

GBP2,100-3,500

A REGENCE WALNUT ARMCHAIR

499

COMMODE TOMBEAU D'EPOQUE REGENCE

ESTAMPILLE DE JEAN-CHARLES ELLAUME

En placage d'amarante et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre gris sainte Anne, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, estampillée deux fois J.C ELLAUME et JME

Hauteur: 84 cm. (33 in.), Largeur: 136 cm. (53½ in.), Profondeur: 66 cm. (26 in.)

Jean-Charles Elleaume, dit Ellaume, ébéniste reçu maître en 1754

€10,000–15,000 **US$15,000–22,000**

GBP7,000–10,000

A REGENCE AMARANTH AND KINGWOOD COMMODE TOMBEAU BY JEAN-CHARLES ELLAUME

500

• 500 Sans prix de réserve

ECOLE ITALIENNE DU XVIIEME SIECLE

Putti et satyres

Huile sur toile, non rentoilée

19,5 x 120 cm. (7¾ x 47¼ in.)

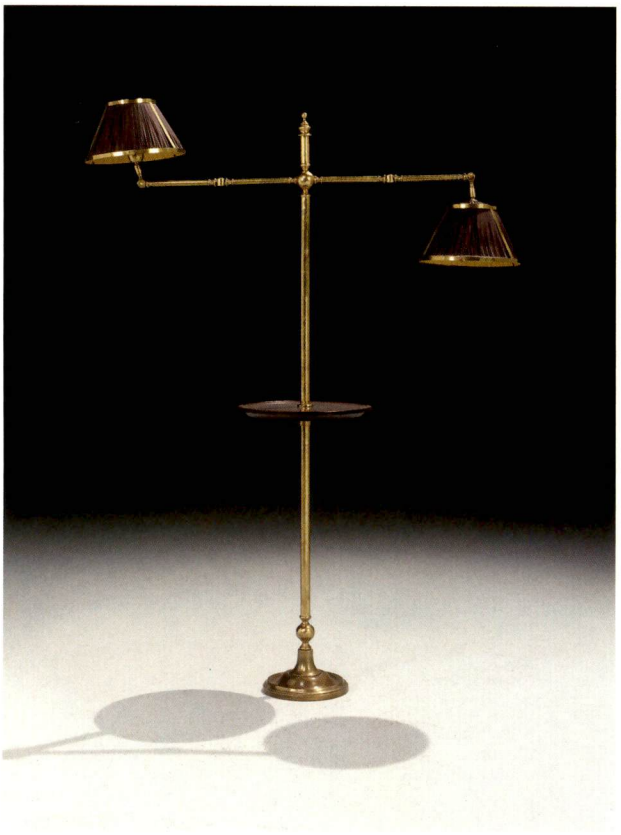
€1,000-1,200 **US$1,500-1,700**

GBP700-830

PROVENANCE:

Vente anonyme, Paris, hôtel Drouot, 20 juin 2001, lot 23 (9.000 frs).

PUTTI AND SATYRES, OIL ON CANVAS, UNLINED, ITALIAN SCHOOL, XVIITH CENTURY



501

• 501 Sans prix de réserve

LAMPE MODERNE

En laiton et acajou, à deux bras de lumière articulés, le fût muni d'une tablette circulaire, reposant sur une base circulaire moulurée, on y joint deux abats-jour de soie plissée

Hauteur: 140 cm. (55⅛ in.), Largeur: 84 cm. (33⅛ in.)

€400-600 **US$580-870**

GBP280-420

A MODERN MAHOGANY AND BRASS ARTICULATED TWO LIGHT LAMP

502

502

PAIRE DE TABOURETS DE STYLE REGENCE

TRAVAIL DU XIXEME SIECLE

En chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe et de volutes, reposant sur des pieds en griffe réunis par une entretoise en H, garniture de velours de soie

Hauteur: 46 cm. (18⅛ in.), Largeur: 56 cm. (22 in.), Profondeur: 51 cm. (20 in.)

(2)

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**

GBP2,800-4,200

A PAIR OF REGENCE STYLE GILTWOOD FOOTSTOOLS, 19TH CENTURY

503

CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV

TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND

En bois sculpté et doré, dessus de marbre vert de mer, la ceinture ajourée à décor rocaille centrée d'un cartouche, les pieds en accolade réunis par un cartouche formant entretoise

Hauteur: 84 cm. (33 in.), Largeur: 98 cm. (38½ in.), Profondeur: 54 cm. (21½ in.)

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

A LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE, PROBABLY GERMAN

504

504
EMILE BAES
Soumission à Charlemagne
signé et daté 'Emile. ch. R. Baes 1903'
Huile sur toile, encadrée
180 x 240,5 cm. (70¾ x 94¾ in.)
rentoilé
€10,000-15,000 **US$15,000-22,000**
GBP7,000-10,000

SUBORDINATION TO CHARLEMAGNE, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED BY EMILE BAES (BELGIAN, 1879-1953)

505

EUGENE LOUIS LAMI (PARIS 1800 - 1890 PARIS)

L'Escalier des Ambassadeurs, à Versailles

signé et daté 'E.Lami 1853' (en bas à droite)

Huile sur toile

68 x 105,4 cm. (26¾ x 41½ in.)

rentoilé

€30,000-50,000 **US$44,000-73,000**

GBP21,000-35,000

PROVENANCE:

Collection Félix Doistau.
Vente collection Felix Doistau, galerie Georges Petit, 18 et 19 juin 1928, lot no 3, ill.
Collection Watelin

BIBLIOGRAPHIE:

Paul-André Lemoisne, L'oeuvre d'Eugène Lami (1800-1890), essai d'un catalogue raisonné, Champion, 1914, no 1227, p. 283.
THE AMBASSADORS STEPS AT VERSAILLES, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED BY EUGENE LAMI (PARIS 1800 - 1890)

506

506

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, patiné et doré, marbre blanc, représentant une femme drapée supportant un bouquet de fleurs formant trois bras de lumière, reposant sur une colonne ornée d'une guirlande de fleurs se terminant par un socle de section carrée

Hauteur: 108 cm. (42½ in.), Largeur: 42 cm. (16½ in.)

(2)

€30,000-50,000 **US$44,000-73,000**

GBP21,000-35,000

Ce modèle de candélabres ornés de jeunes femmes drapées à l'antique connut un immense succès sous Louis XVI. En témoignent une grand nombre de candélabres à multiples variantes. Ce modèle s'inspire d'une paire de groupes de femmes par Etienne-Maurice Falconnet qui furent exposés au Salon de 1761. Ces groupes avaient été conçus pour être exéctutés en argent par François-Thomas Germain. Diderot commenta le succès de ces figures "*d'un caractère simple, noble, antique. En vérité, je n'ai rien vu de Falconnet qui fût mieux*". Ces deux groupes furent aussi illustrés dans le livre de Gabriel de Saint Aubin, "*L'Explication des Peintures, sculptures et gravures des Messieurs de l'Académie royale dans le grand Salon du Louvre pour l'année 1761*". Notre paire de candélabres, bien que ne présentant chacun une femme au lieu de deux, s'inspire directement de ce modèle originel de Falconnet. Parmi d'autres variantes, une paire de candélabres d'époque Louis XVI, présentant les mêmes femmes drapées mais supportant un bouquet de fleurs différent du nôtre, est passé en vente à Paris, étude Ader Picard Tajan, le 5 décembre 1989, lot 26 (480 000 FF).

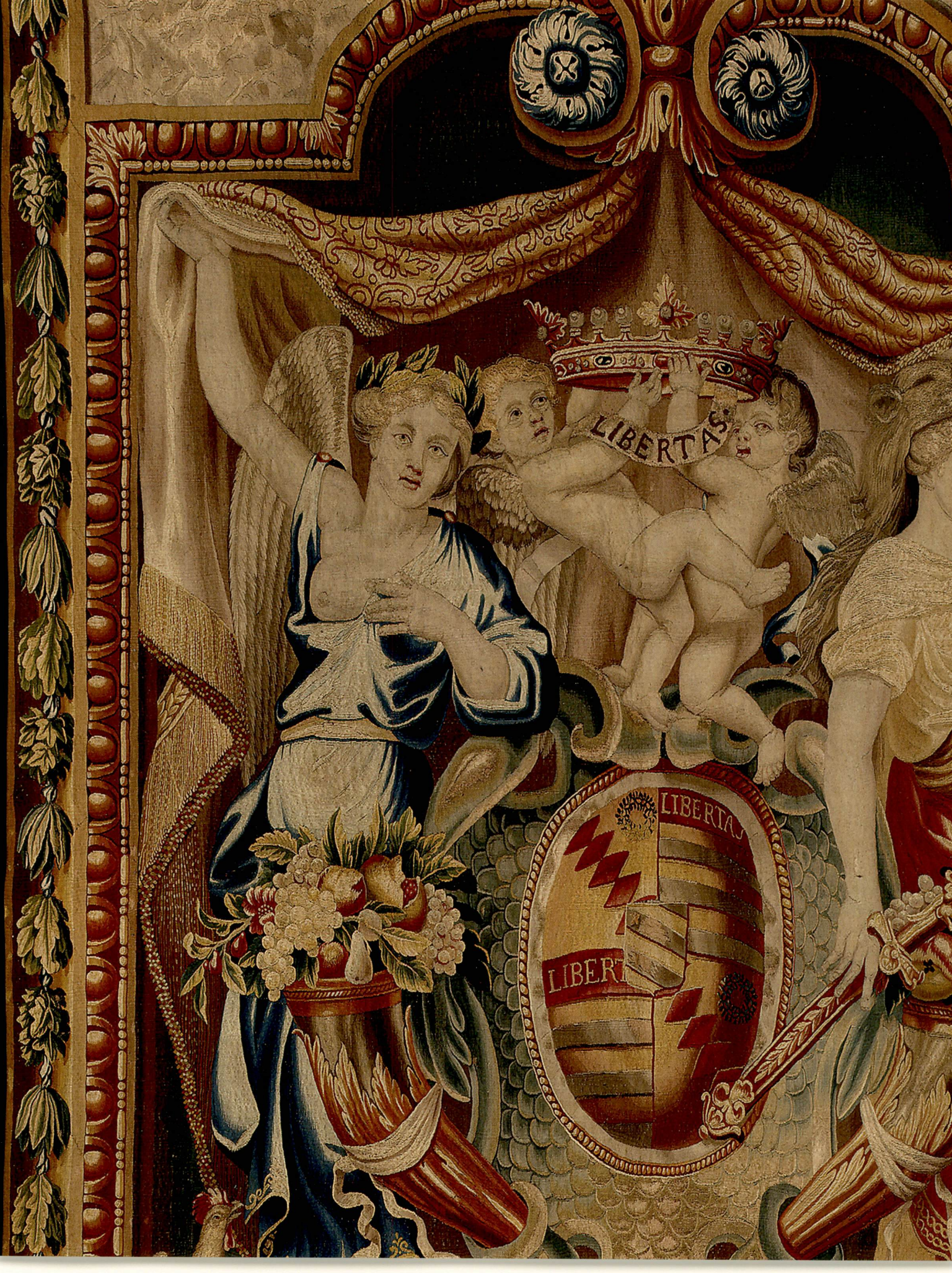
A PAIR OF LOUIS XVI PATINATED-BRONZE AND GILT-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA

FIN DE LA COLLECTION

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR

Lots 510 à 536

détail


LIBERTAS
LIBERTAS
LIBERT

510

ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE

L'HUILIER PAR BUTTNER, STRASBOURG, 1798-1809; LES DEUX PIECES FIN XIXEME SIECLE

L'ensemble en argent comprenant: un huilier-vinaigrier sur quatre pieds, les pieds-griffes enserrant une boule, le corps ajouré de canaux, la prise centrale à pans, les bouchons avec chaînette, les flacons en verre taillé assortis, *poinçons sous le corps et sur la prise: titre, garantie et orfèvre*; une salière de style rocaille sur quatre pieds en enroulement, *poinçon sous le corps: striche; sur le bord: poinçon d'importation*; L'ensemble en métal argenté comprenant: une aiguière sur quatre pieds en enroulement, le corps en verre

Hauteur de l'huilier: 23 cm. (9 in.)

476 gr. (16.75 oz.)

€800-1,200 **US$1,200-1,700**

GBP560-830

A SET OF FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, 19TH CENTURY

511

ENSEMBLE DE QUATRE FLAMBEAUX ET DEUX BRANCHES A TROIS LUMIERES EN METAL ARGENTE

XXEME SIECLE

Dans le style néo-classique, sur base circulaire, à décor de canaux rayonnants et bordure perlée, le fût amovible, gravés CG sous les bases, les branches à trois lumières avec prise centrale en forme d'urne couverte

Hauteur: 28,5 cm. (11¼ in.), 44 cm. (17¼ in.) avec les branches (4)

€2,000-3,000 **US$2,900-4,400**

GBP1,400-2,100

A SET OF FOUR SILVER-PLATED CANDLESTICKS, 20TH CENTURY

512

CARAFE A VIN EN ARGENT ET CRISTAL

FRANCE, VERS 1880, ORFEVRE ILLISIBLE

Sur piédouche, le bord décoré de feuilles de chêne, le corps en verre taillé de rayons et de trophées, l'anse en enroulement, le bec verseur cannelé, le couvercle à charnière, la prise en feuille, *poinçons sur le piédouche et sur le couvercle: Minerve et orfèvre*

Hauteur: 33 cm. (13 in.)

€1,000-1,500 **US$1,500-2,200**

GBP700-1,000

A FRENCH SILVER MOUNTED CRYSTAL WINE EWER, CIRCA 1880

513

POT A OILLE EN ARGENT

PAR JOSEPH-THEODORE VANCOMBERT, PARIS, 1774

Sur quatre pieds en enroulement à attaches feuillagées en rappel sur les anses, le corps uni appliqué de cartouches rocaille centrés d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, le couvercle gravé d'une couronne de laurier, la prise en artichaut amovible, *poinçons sur le fond: charge, jurande (lettre L), maître-orfèvre et décharge; dans le couvercle: charge, jurande et trace de poinçon; sur le bord intérieur du couvercle: décharge*

Longueur: 33,5 cm. (13¼ in.)

3080 gr. (3080 gr.)

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

A LOUIS XV SILVER SOUP TUREEN, 1774

514

GRAND PLAT EN ARGENT

PAR JEAN-ANTOINE BOURGUET, PARIS, 1762

Circulaire à contours et bordure filets, le marli gravé d'armoiries, estampé des initiales DH sous le bord, *poinçons sous le bord: charge, jurande (lettre Y) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge*

Diamètre: 38 cm. (15 in.)

1508 gr. (53.12 oz.)

€1,500-2,000 **US$2,200-2,900**

GBP1,100-1,400

A LARGE LOUIS XV SILVER DISH, 1762

513

514

515

515

TAPISSERIE DES FLANDRES DU DEBUT DU XVIIEME SIECLE

En laine à décor de personnages dans un jardin, la bordure à motif de cartouches et de guirlandes de tulipes et fleurs diverses

298 x 392 cm. (117¼ x 154¼ in.)

€12,000-18,000 **US$18,000-26,000**

GBP8,400-13,000

PROVENANCE:

Acquis en 1975 auprès de Cabinet d'Amateur, 159 rue du Faubourg Saint Honoré.

A FLEMISH GAME-PARK TAPESTRY, EARLY 17TH CENTURY

516

MIROIR D'EPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, surmonté d'un cartouche rocaille ajouré, flanqué de chutes de fleurs et de phoenix, les écoinçons ornés de volutes de feuillage

Hauteur: 171 cm. (67¼ in.), Largeur: 104 cm. (41 in.)

€7,000-10,000 **US$11,000-15,000**

GBP4,900-7,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Monaco, le 12 décembre 1998, lot 1.

A LOUIS XV GILTWOOD PIER-GLASS MIRROR

516

517

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à cinq lumières, en forme de volutes de feuillage, soutenu par un bougeoir à décor de chutes de fleurs et agrafes rocaille

Hauteur: 48 cm. (19 in.)

(2)

€15,000-25,000 **US$22,000-36,000**

GBP11,000-17,000

PROVENANCE:

Acquis en 1976 auprès de la Galerie Kugel.

Ces candélabres sont remarquables par le mouvement virevoltant des bras. Un candélabre comparable cependant à trois lumières est illustré dans S. Faniel *Le XVIIIème siècle français,* Connaissance des Arts, Hachette, 1956, p.129, fig. F.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CANDELABRA

518

COMMODE TOMBEAU D'EPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche réparé, la façade mouvementée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées à motif de dragons issus de feuillage, les entrées de serrure en forme de cartouche rocaille

Hauteur: 83 cm. (32¾ in.), Largeur: 129,5 cm. (51 in.), Profondeur: 65 cm. (25⅝ in.)

€40,000-60,000

US$58,000-87,000

GBP28,000-42,000

PROVENANCE:

Acquis en 1974 auprès de Jean Claude Muné, 29 rue des Saints Pères.

Le motif de dragons très en vogue à la période rocaille a été employé par plusieurs ébénistes dont Noël Gérard, dit le maître aux pagodes ou Charles Cressent.

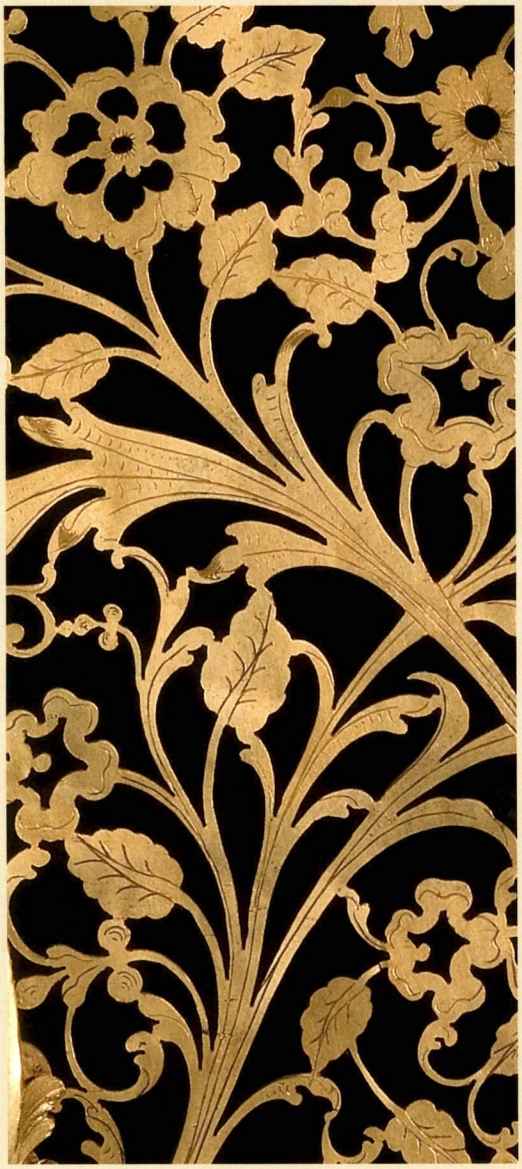
On retrouve les mêmes poignées sur plusieurs commodes estampillées de Louis Delaitre (reçu maître en 1738):

- vente Christie's Paris, le 7 novembre 2002, lot 307.

- deux commodes formant paire, Christie's Paris, le 12 juin 1997, lot 109

- vente Christie's Londres, le 21 novembre 1963, lot 107.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD COMMODE TOMBEAU



519

CARTEL D'EPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUE A JEAN-JOSEPH DE SAINT-GERMAIN

En bronze ciselé et doré, le mouvement signé *Viger AParis*, le cadran signé VIGER/A PARIS, surmonté de volutes de feuillage et chutes de fleurs, l'arrière ajouré de branchages fleuris, reposant sur des pieds en volutes et une terrasse rocaille

Hauteur: 54,5 cm. (21½ in.), Largeur: 45 cm. (17¾ n.)

François Viger, actif rue Saint Denis de 1745 à 1783

€15,000-25,000 **US$22,000-36,000**

GBP11,000-17,000

PROVENANCE:

Acquis en 1975 auprès de la Galerie Perrin.

EXPOSITION:

Biennale des Antiquaires à Paris, 1974.

Une pendule de ce modèle, signée de Jean-Joseph de Saint-Germain, le cadran signé de W. Blakey à Paris, a été vendue à Paris, hôtel Drouot, étude Couturier Nicolay, le 19 juin 1992, lot 111 (FF. 100.000).

Une autre, similaire, attribuée à Saint-Germain, garnie d'un mouvement de Jean-Baptiste Durtertre, le cadran émaillé par Coteau, est illustrée dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXème siècle*, Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 112, fig. B. Elle a été vendue par Christie's New York, le 24 mai 2000, lot 353 ($ 30.550).

François Viger (1708-1784)

Reçu maître en 1744, François Viger fut horloger et marchand. Il produisit des pendules de trés grande qualité. Il fut l'un des principaux clients de Jean-Joseph de Saint Germain mais utilisa aussi des caisses de Balthazar Lieutaud, Antoine Foullet ou Robert Osmond.

A LOUIS XV ORMOLU MANTEL CLOCK ATTRIBUTED TO JEAN-JOSEPH DE SAINT GERMAIN

VIGER
A PARIS

520

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB

En bois mouluré, sculpté, peint en blanc et en partie doré, à motif de roses et agrafes de feuillage, les supports d'accotoir en coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés, estampillés G.IACOB sous la ceinture arrière, garniture de damas blanc et or

Hauteur: 90 cm. (35½ in.), Largeur: 60 cm. (23½ in.), Profondeur: 62 cm. (24½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

(4)

€7,000-10,000 **US$11,000-15,000**

GBP4,900-7,000

PROVENANCE:

Acquis en 1976 auprès de M. Jean Berger, Au vieux Beaune.

A SET OF FOUR LOUIS XV WHITE PAINTED AND PARCEL-GILT FAUTEUILS EN CABRIOLET STAMPED BY GEORGES JACOB

521

TABLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, dessus de marbre Campan rubanné, la ceinture ornée au centre de fleurs dans un cartouche ajouré, flanqué de guirlandes de fleurs, reposant sur des pieds cambrés surmontés de fleurs dans un cartouche, ceints de palmes et terminés en enroulement

Hauteur: 75 cm. (29½ in.), Largeur: 100,5 cm. (39½ in.), Profondeur: 62 cm. (24½ in.)

€15,000-25,000 **US$22,000-36,000**

GBP11,000-17,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de Etienne Lévy en 1975.

Cette table en cabaret est remarquable par son dessin, la qualité d'exécution et la nervosité de la sculpture. Table en cabaret, son format est inusité au XVIIIème siècle. Piétement de cabinet, ces tables sont alors sculptées sur trois côtés. Piétement pour cartes et plateaux de marbres précieux, la dimension est plus importante.

François Roumier (1707-1748), sculpteur des Bâtiments du Roi, dans son *Livre de plusieurs pieds de tables et de cabaret.*. dessina pourtant des projets d'une extrême légèreté qui pourraient être comparés à la présente table.

Parmi les exemples d'époque Louis XV, citons:

- Table ou piétement, vers 1700-1715, conservée au J. Paul Getty Museum à Malibu, illustrée dans C. Bremer-David, *Decorative Arts, An Illustrated Summary Catalogue of the Collections of the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1993, p. 60, fig. 81.

- Table en cabaret conservée au Metropolitan Museum à New York, illustrée dans F.J.B.Watson, *The Wrightsman collection*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1966, Tome 1, p.115, fig.76.

- Table en cabaret, vente Christie's Londres, le 21 juin 2000, lot 42 (GBP 37.600).

A LOUIS XV STYLE GILTWOOD TABLE DE MILIEU

522

BUREAU DOS D'ANE D'EPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUE A BERNARD VAN RISENBURGH

En placage d'amarante, marqueterie de bois de bout sur fond de satiné, à décor de cartouches rocaille stylisés, de forme galbée, l'abattant découvrant six tiroirs et trois volets coulissant découvrant chacun un casier, reposant sur des pieds galbés, marqué EHB sur le fond

Hauteur: 87,5 cm. (34½ in.), Largeur: 97 cm. (38¼ in.), Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€150,000-250,000 **US$220,000-360,000**

GBP110,000-170,000

PROVENANCE:

Vendu par Edward Holmes Baldock dans la première moitié du XIXème siècle
Sotheby's Londres, le 24 novembre 1972, lot 83.
Acquis en 1975 auprès de la Galerie Perrin, 3 quai Voltaire.

EXPOSITION:

1973, 8ème Mostra Mercato Internazionale Antiquariato, Florence, Palazzo Strozzi
1974, Biennale des Antiquaires, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Gazette de l'Hôtel Drouot, 12 mars 1976

Ce bureau est caractéristique de l'oeuvre de BVRB tant par son dessin et ses proportions que son décor. Les formes galbées, généreuses, subtiles et raffinées que Bernard van Risenburgh seul sait manier à la perfection se retrouvent sur plusieurs bureaux en pente estampillés du maître. Citons pour exemple celui estampillé de BVRB, passé en vente chez Christie's, New York, collection Alexander, le 30 avril 1999, lot 103, puis collection Maurice Segoura, le 19 octobre 2007, lot 237.

Tout comme le motif de côtes, presque abstrait, simulant une coquille qui lui se retrouve sur un bureau en pente de dame, provenant des collections Seligmann et Polès, vendu à Paris, Drouot Montaigne, étude Binoche et Godeau, le 6 novembre 1991, lot 35 (FF.2.100.000), illustré ci-dessous. Cependant, ici BVRB introduit un mouvement qui donne vie à la marqueterie et s'inscrit dans le plus pur style rocaille.

Le marchand-mercier Edward Holmes Baldock (1777-1845), 'Purveyor of China, Earthenware and Glass to William IV' (1832-7) et 'Purveyor of China to Queen Victoria' (1838-45), était à la fois marchand et fabricant de meubles et objets d'art de goût français. Etabli sur Hanway street, son entreprise fut florissante entre 1805 et 1843. Il employa la marque 'E.H.B.' autant sur les pièces d'époque, essentiellement en marqueterie Boulle et Louis XV qu'il restaurait et revendait que sur les oeuvres exécutées dans ses ateliers, inspirées des modèles français.

Figure iminante du commerce d'antiquités, son nom est associé aux plus importantes collections de mobilier français du début du dix-neuvième siècle en Angleterre dont celle du roi George IV, des ducs de Buccleuch et de Northumberland, de William Beckford et de George Byng.

A LOUIS XV MARQUETRY BUREAU EN PENTE ATTRIBUTED TO BERNARD VAN RISENBURGH

Bureau en pente de dame, estempillé BVRB, provenant des collections Seligmann et Polès, vendu à Paris, Drouot Montaigne, étude Binoche et Godeau, le 6 novembre 1991, lot 35

523

523

CANAPE CORBEILLE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-JACQUES POTHIER

En hêtre mouluré et sculpté de fleurs et agrafes d'acanthe, reposant sur six pieds cambrés, estampillé I.POTHIER sur la ceinture arrière, garniture de damas crème, anciennement doré, trace d'étiquette sur le pied arrière

Hauteur: 96 cm. (37¾ in.), Largeur: 151 cm. (59½ in.), Profondeur: 67 cm. (26½ in.)

Jean-Jacques Pothier, reçu maître en 1750

€4,000-6,000 **US$5,800-8,700**
GBP2,800-4,200

PROVENANCE:

Acquis en 1975 auprès de la Galerie Camoin, 9 quai Voltaire.

A LOUIS XV BEECHWOOD CANAPE CORBEILLE STAMPED BY JEAN-JACQUES POTHIER

524

PAIRE DE BERGERES D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE LEBAS

En bois mouluré et sculpté, le dossier surmonté d'une coquille, les supports d'accotoir en coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés et évasés à l'arrière, les deux estampillées I.LEBAS, garniture de damas vert à motif floral

Hauteur: 91 cm. (35¾ in.), Largeur: 71 cm. (28 in.), Profondeur: 67 cm. (26½ in.)

Jean-Baptiste Lebas, reçu maître en 1756

(2)

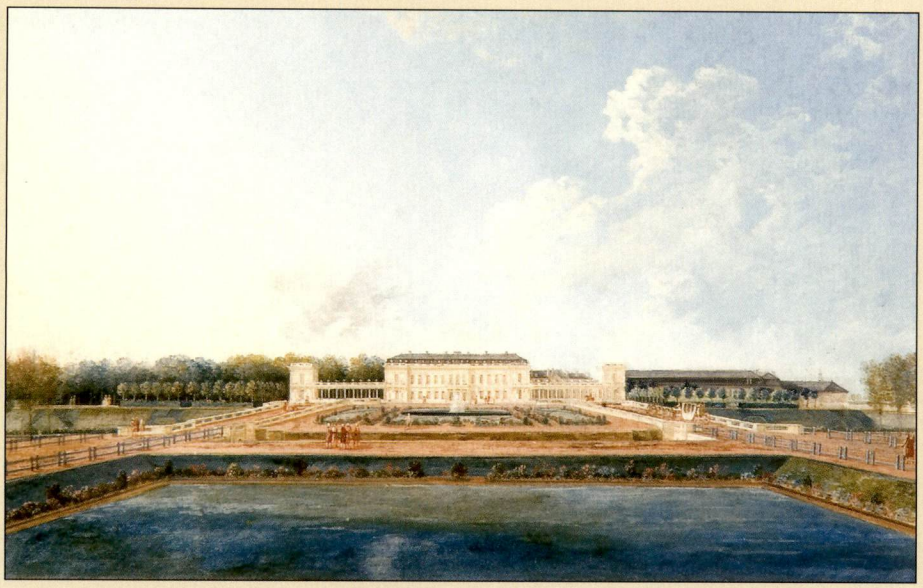
€6,000-10,000 **US$8,700-15,000**
GBP4,200-7,000

PROVENANCE:

Acquis en 1984 auprès de la Galerie Kraemer.

A PAIR OF LOUIS XV BERGERES SATMPED BY JEAN-BAPTISTE LEBAS

524



Vue du château de Chanteloup, prise du bassin des deux gerbes, par Nicolas Perignon (v.1726-1782)

Mobilier provenant du château de Chanteloup, lots 525 et 526

vendus avec faculté de réunion

525

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD

En bois mouluré et peint en blanc, les supports d'accotoir en coup de fouet, la ceinture mouvementée, reposant sur des pieds cambrés surmontés d'un motif en éventail à l'avant, l'arrière du dossier muni d'arceaux, l'un avec une marque d'estampille, garniture de soie verte

Hauteur: 89,5 cm. (35¼ in.), Largeur: 66 cm. (26 in.), Profondeur: 65 cm. (25½ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

(2)

€7,000-10,000 **US$11,000-15,000**

GBP4,900-7,000

PROVENANCE:

Etienne-François, duc de Choiseul-Stainville, au château de Chanteloup, livré vers 1765

Duc de Penthièvre, au château de Chanteloup en 1787

A PAIR OF LOUIS XV FAUTEUILS EN CABRIOLET BY JEAN-BAPTISTE BOULARD FROM THE DUC DE CHOISEUL AT CHANTELOUP

525

525

526

526

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD

En bois mouluré et sculpté et peint en blanc, les supports d'accotoirs en coup de fouet, la ceinture mouvementée, reposant sur des pieds galbés surmontés d'un motif en éventail à l'avant, l'arrière du dossier muni d'arceaux, deux estampillés I.B.BOULARD, un marqué CP sous couronne, garniture de satin rose

Hauteur: 91 cm. (35¾ in.), Largeur: 64 cm. (25¼ in.), Profondeur: 63 cm. (24¾ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755 (4)

€15,000-25,000 **US$22,000-36,000** **GBP11,000-17,000**

PROVENANCE:

le duc de Choiseul à Chanteloup. Etienne-François, duc de Choiseul-Stainville, au château de Chanteloup, livré vers 1765

Duc de Penthièvre, au château de Chanteloup en 1787

A SET OF FOUR LOUIS XV FAUTEUILS EN CABRIOLET STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD FROM THE DUC DE CHOISEUL AT CHANTELOUP

Le château de Chanteloup

Devenu gouverneur de Touraine en 1760, Etienne François de Choiseul Stainville acheta la terre de Chanteloup en 1763.

Le château, remanié en 1711 par l'architecte Robert de Cotte, se présentait alors comme un corps de logis simple en profondeur, encadré de deux courtes ailes.

Le duc de Choiseul, aidé par l'architecte Lecamus, fit considérablement agrandir et moderniser les bâtiments. En 1765, les travaux achevés, le duc et la duchesse s'installèrent dans leur nouvelle demeure. C'est donc aux environs de 1764-1765 qu'il faut situer la commande de ce fauteuil.

Décoré dans un goût moderne, la simplicité et le goût du confort régnaient à Chanteloup.

Après la mort du duc en 1785, le château fut vendu meublé au duc de Penthièvre, petit-fils de Louis XIV. Ce dernier fit apposer cette marque CP de chaque côté de l'ancre marine, symbole de sa fonction de Grand Amiral de France.

Après le décès du duc de Penthièvre en 1793, la succession échut à sa fille, la duchesse d'Orléans. Elle fut emprisonnée sous la Terreur et ses biens furent saisis puis vendus. Ce fut certainement le sort de ces fauteuils.

527 Pas de lot

528

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à trois lumières, les bras en forme de volutes de feuillage agrémentées de branchages fleuris, percées pour l'électricité

Hauteur: 73 cm. (28¾ in.), Largeur: 50 cm. (19¾ in.)

€30,000-50,000 **US$44,000-73,000**

GBP21,000-35,000

PROVENANCE:

Biennale des Antiquaires, Paris, 1974, galerie Perrin.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS

529

529

TABLE DE SALLE A MANGER

DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau légèrement ovale, à deux volets, reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes d'époque postérieure, munie de trois allonges non plaquée d'époque postérieure, les coulisseaux probablement d'époque postérieure

Hauteur: 71,5 cm. (28¼ in.), Largeur fermée: 140 cm. (55 in), Profondeur: 137 cm.

Longueur maximale: 386 cm. (152 in.)

€6,000-9,000 **US$8,700-13,000**

GBP4,200-6,300

PROVENANCE:

Acquis en 1974 auprès de Raymond Dubreuil, 25 quai Voltaire.

A MAHOGANY EXTENDING DINING TABLE, LATE 18TH CENTURY

530

530

COMMODE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE FRANCOIS BAYER

En placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre gris veiné, la façade à ressaut, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds galbés, estampillée F.BAYER et JME sur le montant avant droit, restaurations au placage

Hauteur: 88,5 cm. (35 in.), Largeur: 127 cm. (50 in.), Profondeur: 57 cm. (22½ in.)

François Bayer, reçu maître en 1764

€10,000–15,000 **US$15,000–22,000**

GBP7,000–10,000

PROVENANCE:

Acquis en 1974 auprès de Yvonne de Brémond d'Ars et Maurice Segoura.

A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED SATINE COMMODE STAMPED BY FRANCOIS BAYER

532

531

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE TILLIARD

En noyer mouluré et sculpté, à motif de coeur inscrit dans un cartouche, chutes de fleurs et agrafes de feuillage, les supports d'accotoir en coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés, estampillés TILLIARD, garniture de velours jaune

Hauteur: 93,5 cm. (36¾ in.), Largeur: 64 cm. (25¼ in.), Profondeur: 65,5 cm. (25¾ in.)

Jean-Baptiste II Tilliard, reçu maître en 1752

(2)

€30,000-50,000 **US$44,000-73,000**

GBP21,000-35,000

PROVENANCE:

Vente à Paris, hôtel Drouot, étude Audap Godeau Solanet, le 21 novembre 1974, lot 48.
Acquis en 1976 auprès de la Galerie Kraemer.
A PAIR OF LOUIS XV WALNUT FAUTEUILS A LA REINE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE TILLIARD

532

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE CONRAD MAUTER ET ANTOINE GOSSELIN

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre brèche d'Alep réparé, ouvrant par un tiroir, un abattant, l'intérieur muni de quatre casiers et six tiroirs, et deux vantaux, flanqué de montants arrondis à cannelures rudentées en partie haute, estampillé C.MAUTER sur le montant arrière droit et une trace d'estampille sur le dessus à droite GOSSELIN

Hauteur: 142,5 cm. (56¼ in), Largeur: 99 cm. (39 in.), Profondeur: 40 cm. (15¾ in.)

Conrad Mauter, reçu maître en 1777

Antoine Gosselin, reçu maître en 1752

€8,000-12,000 **US$12,000-17,000**

GBP5,600-8,300

PROVENANCE:

Acquis auprès de Jacques Bruneau, Biennale des antiquaires, Paris, 1986.
A LOUIS XVI MAHOGANY SECRETAIRE A ABATTANT STAMPED BY CONRAD MAUTER AND INDISTINCTLY GOSSELIN

533

PENDULE LYRE D'EPOQUE LOUIS XVI

PAR JEAN-ANTOINE LEPINE

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, surmonté de fleurs de tournesol et de têtes d'aigle, le cadran signé *Lépine/Hger du Roy*, reposant sur une base ovale ornée d'une frise de postes

Hauteur: 63 cm. (24¾ in.), Largeur: 29 cm. (11½ in.)

Jean-Antoine Lepine (1720-1814), reçu maître en 1762

€20,000-30,000 **US$29,000-44,000**

GBP14,000-21,000

PROVENANCE:

Acquis en 1977 auprès de Jean-Baptiste Diette.

Le modèle de cette élégante pendule a connu un grand succès sous l'époque Louis XVI. On en connaît un certain nombre de variantes ; ainsi, sur certaines, la lyre est surmontée d'un masque d'Apollon et non pas d'un bouquet de fleurs comme sur le présent exemple. Plusieurs exemplaires sont illustrés dans Pierre Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule française*, Paris, 1997, p. 224. Soulignons également que plusieurs pendules ont été exécutées avec des lyres en porcelaine de Sèvres, à l'exemple de celles conservées au Victoria et Albert Museum à Londres ou encore au musée du Louvre.

Jean-Antoine Lépine (1720-1814) fut reçu maître horloger en 1762. Horloger du roi et du Garde Meuble de la Couronne auxquels il livra trente-deux pendules et cartels, Lépine se retira en 1784 en laissant son fonds à son gendre Raguet.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE PENDULE LYRE BY JEAN-ANTOINE LEPINE

534

PAIRE DE TABLES DANS LE GOUT DE LA MAISON JANSEN

En laiton et maroquin vert doré aux petits fers, les trois étagères soutenues par quatre montants sommés d'une pomme de pin

Hauteur: 64 cm. (25¼ in.), Largeur: 39 cm. (15¼ in.), Profondeur: 31 cm. (12¼ in.)

(2)

€700-1,000 **US$1,100-1,500**

GBP490-700

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BRASS AND LEATHER OCCASIONAL TABLES IN THE TASTE OF MAISON JANSEN

534

535

FAUTEUIL A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE LELARGE

En bois sculpté, le dossier médaillon, à motif de guirlande de feuilles de chêne et laurier nouée au sommet, et frise d'entrelacs en partie basse, soutenu par des montants ceints d'acanthe, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, estampillé I.B.LELARGE sur la ceinture arrière, garniture de velours corail

Hauteur: 93 cm. (36½ in.), Largeur: 68,5 cm. (27 in.), Profondeur: 72,5 cm. (28½ in.)

Jean-Baptiste Lelarge, reçu maître en 1775

€5,000-8,000 **US$7,300-12,000**

GBP3,500-5,600

PROVENANCE:

Acquis en 1978 auprès de la Galerie Camoin, 9 quai Voltaire à Paris.

A LOUIS XVI GILTWOOD FAUTEUIL A LA REINE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE LELARGE

Portrait de François-Zénobe-Philippe Albergotti
© Musée des Beaux-Arts de Valenciennes / Photo Claude Thériez

536

TAPISSERIE D'EPOQUE LOUIS XIV

MANUFACTURE DES GOBELINS, PORTIERE DES RENOMMEES AUX ARMES DE FRANÇOIS-ZÉNOBE-PHILIPPE ALBERGOTTI

D'APRES UN DESSIN DE CHARLES LE BRUN, LES CARTONS DE YVART BAUDOUIN

En laine, centrée d'armoirie portant l'inscription Libertas, flanquée de deux figures antiques tenant des cornes d'abondance et soutenant un drapé, surmonté de deux putti soutenant une couronne à neuf branches, la bordure à décor de guirlande feuillagée

Hauteur: 185 cm. (112¼ in.), Largeur: 193 cm. (76 in.)

€70,000-100,000 **US$110,000-150,000**

GBP49,000-70,000

PROVENANCE:

François-Zénobe-Philippe Albergotti (1654 - 1717).
Probablement Mme Kenneth O'Brien.
1929 French & Co.
1961 Jean Mikaeloff.
Acquis en 1976 auprès de Simon Mikaeloff à Strasbourg.

EXPOSITION:

Exposition *Tapisseries du Moyen-Age à nos jours*, Strasbourg, Ancienne Douane, 1966, catalogue d'exposition, n° 41, illustrée au dos du catalogue.

Histoire de la Tenture

Nicolas Fouquet, Grand argentier du Royaume et grand mécène des arts, commanda à son protégé Charles Le Brun, un ensemble de portières en 1659-1660 pour son château de Vaux. Le dessin de Le Brun pour les cartons de la Portière de la Renommée est conservé au musée de l'Hermitage et illustré dans I. Novosselskaya, *Le Dessin Français du XVIIIe siècle dans les Collections du Musée de l'Ermitage*, 1999, n.62. En 1659, Fouquet créa une manufacture de tapisseries dans le village de Maincy. La portière faisait partie d'une suite de quatre : portière de la Renommée, le Char de Triomphe, Mars et le Lion et la Licorne. Les cartons furent exécutés par Baudrain Yvart le père (1611-1690).

La portière de la Renommée

La Portière représente deux figures de Renommée couronnées de laurier, émergeant d'une corne d'Abondance et tenant des guirlandes de fleurs; une figure ailée tenant une trompette, revêtue d'une tunique et une autre en armure. Au centre les armes de France et de Navarre, surmontées de deux putti soutenant la couronne royale. Au bas, un trophée contient des drapeaux, des armes, une jarre et un brûle-parfums.

En 1662, quand la manufacture de Maincy fut absorbée par les Gobelins, onze portières ornées des armes de France et de Navarre étaient sur les métiers et une suspendue à Vaux. En 1664, Colbert commanda une tenture de six pièces ornées de ses armes et comportant de légères modifications. A la différence de la tenture d'origine, les deux figures féminines non plus issues d'une corne d'Abondance supportaient une draperie plutôt que des guirlandes de laurier. Le lion au bas était remplacé par un coq comme c'est le cas ici.

Cette tapisserie n'est pas répertoriée dans M. Fenaille,*Etat Général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours*, Paris, 1923, vol.I, pp. 1-8

Les tissages

Les Gobelins ont produit quelques 72 tapisseries des Portières des Renommées conçues pour la Cour dont 47 subsistèrent en 1789. L'absence sur cette tapisserie de signature du lissier, d'une date ou d'un numéro d'inventaire royal rend impossible l'attribution à un lissier spécifique ou une datation précise.

Ces portières étaient utilisées toute l'année dans les salles de réception royales pour couvrir les entrées où elles restèrent en place tout au long du XVIIIe siècle. Pas moins de 63 tapisseries armoriées de cette nature décoraient encore Versailles en 1789, dont 25 avec ce motif. Pourtant, peu subsistent aujourd'hui: leur utilisation mais aussi leur destruction à la Révolution à cause des riches emblèmes royaux qu'elles portaient ont été les principales raisons de leur disparition et seulement 12 étaient encore conservées dans le Garde-Meuble en 1900.

Il est intéressant de noter que toutes les tapisseries sont actuellement conservées en France; 5 furent envoyées à l'Académie de Rome en 1726 et 2 offertes en 1717 au Baron Af Spaar, alors ambassadeur de Suède à Paris.

François Zénoble Philippe Albergotti (1654-1717)

Gentilhomme florentin, naturalisé français, il fut maréchal des camps et des armées du Roy, chevalier du Saint Esprit et Gouverneur de Valenciennes. Sur un portrait il est représenté avec ses armoiries sur tapisserie sous le nom Bardo di Bardi Magalotti, illustré ci-dessus.

Ainsi sont décrites ses armes : D'or, à cinq losanges de gueules mises en bande, et une couronne d'épines de sinople mise en chef, écartelé, fascé d'or et de sable de six pièces, et un chef de gueules chargé du mot libertas d'or, et sur le tout bandé de sable et d'or de six pièces, la deuxième bande de sable chargée d'une étoile d'or en chef.

Saint-Simon écrivait de lui *C'était un grand homme sec, à mine sombre, distraite, et dédaigneuse, fort silencieux, les oreilles fort ouvertes et les yeux aussi,...excellent officier général pour les vues et l'exécution, mais fort dans gereux pour un général d'armée et pour ceux qui servaient avec lui.*

Il s'illustra à deux reprises, dates auxquelles il aurait pu recevoir cette tapisserie en récompense. Le 4 août 1693, il rapporta, à Versailles, au roi Louis XIV, 80 drapeaux capturés sur l'ennemi à Neuwalde. Le 1er juillet 1710, il reçut le titre de Gouverneur de la Sarre, pour ses succès à la bataille de Douai.

Très longtemps cette tapisserie fut attribuée aux ducs de Lorraine.

A LOUIS XIV GOBELINS TAPESTRY, PORTIERE DES RENOMMÉES, AFTER CHARLES LEBRUN, CIRCA 1693-1710, WITH THE COAT OF ARMS OF FRANÇOIS-ZÉNOBE-PHILIPPE ALBERGOTTI

537-700 Pas de lot

FIN DE LA COLLECTION

LIBERTAS

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MOBILIER ET OBJETS D'ART COLLECTION DE MONSIEUR RENÉ SMADJA, PROVENANT DE SON HOTEL PARTICULIER À PARIS

Lots 701 à 762 (voir catalogue à part - *see separate catalogue*)

à 19h00

730

750

762
d'une paire

740

720
détail

CINQ CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION QIZILBASH

Lots 801 à 805 (voir catalogue à part - *see separate catalogue*)

à 20h30, suivant la vente de la collection de Monsieur René Smadja

801

RARE COFFRET EN TOMBEAU D'EPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUE A ANDRE-CHARLES BOULLE D'APRES DES DESSINS DE JEAN BERAIN ET D'ANDRE-CHARLES BOULLE, VERS 1685-1690

En ébène et marqueterie Boulle d'écaille, d'étain et de laiton à motif de rinceaux en *première partie* et *contre partie*, ornementation de bronze ciselé et doré, en forme de sarcophage, le couvercle bombé ouvrant dans un premier temps au dessus de la doucine, gainé au revers d'un coussin de cuir et découvrant un intérieur en contrepartie d'étain et d'écaille, la doucine ornée de mufles de lion, le corps ponctué de gaines ornées de chutes de feuilles et terminées par des pieds en griffe, la façade et le dos centrés en partie haute d'un masque dans un cartouche sommé d'une coquille, les côtés munis de poignées, reposant sur des pieds en griffe; l'intérieur marqueté en *contre partie* muni d'un plateau à écrire amovible muni de deux godets en vermeil et de deux compartiments

Hauteur: 28 cm. (11 in.), Largeur: 36 cm. (14 in.), Profondeur: 26 cm. (10¼ in.)

€400,000-600,000 US$580,000-870,000

GBP280,000-420,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Segoura, Paris.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H.D. Molesworth et John Kenworthy-Browne, *Three Centuries of Furniture*, 1969, p.72

A. Pradère, *Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p.104, n.34.

G. Wannenes, *Les Bronzes Ornementaux et Objets Montés*, Milan, 2004, p.71.

A RARE LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED PEWTER, BRASS, TORTOISESHELL AND EBONY MARQUETRY COFFER, CIRCA 1685-1690 ATTRIBUTED TO ANDRE-CHARLES BOULLE AFTER DESIGNS BY JEAN BERAIN AND A.C. BOULLE

802

EXCEPTIONNELLE PAIRE D'AIGUIERES SYMBOLISANT LE VIN ET L'EAU D'EPOQUE LOUIS XVI

PAR PIERRE GOUTHIERE, VERS 1767

En porphyre mouluré et ornementation de bronze ciselé et doré, munies d'une anse respectivement en forme de satyre et de naïade, le corps de forme balustre orné d'une frise de feuilles d'acanthe, de cannelures et respectivement d'un masque de bélier retenant une guirlande de grappes de raisin et d'un masque de dauphin retenant une guirlande de feuilles d'acanthe, reposant sur un piédouche orné d'une frise d'entrelacs et d'une frise de feuilles de laurier, terminées par une base carrée, portant chacune au revers des numéros d'inventaire en cyrillique peints en blanc N15 et le numéro peint en rouge 896

Hauteur: 27 cm. (10½ in.), Largeur: 12,75 cm. (5 in.)

(2)

€500,000-800,000

US$730,000-1,200,000
GBP350,000-560,000

PROVENANCE:

Très certainement acquises par le Grand Duc Paul (futur empereur de Russie) et Maria Feodorovna pour le Palais d'Hiver de Saint Petersbourg.
Transférés en 1823 du Palais d'Hiver à Peterhof.
Enlevées de Peterhof en 1932 et vendues par le gouvernement soviétique.
Collection Barbara P. Johnson ; vente Christie's New York, le 26 octobre 1994, lot 142 ($ 332.000), où acquises par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Les Trésors d'Art en Russie, No.7, 1902, p. 166.

AN EXCEPTIONAL PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY EWERS BY PIERRE GOUTHIERE, CIRCA 1767

803

EXCEPTIONNEL VASE COUVERT D'EPOQUE LOUIS XVI, VERS 1770

LES BRONZES ATTRIBUÉS À JEAN-CLAUDE-THOMAS DUPLESSIS

En céladon craquelé du XVIIIème siècle et bronze ciselé et doré, le couvercle constitué d'un bol renversé en porcelaine de céladon craquelé surmonté d'un élément en bronze doré à décor de feuilles d'acanthe centralisé d'une grenade éclatée, la partie centrale formant vase en céladon craquelé coiffé d'une bordure en bronze doré à motifs de grecques et oves flanqué d'anses néoclassiques, la panse garnie de guirlandes de laurier en bronze doré, une des guirlandes de ciselure différente et probablement postérieure, la base ceintrée en bronze doré formé d'oves et cannelures reposant sur un socle carré

Hauteur: 46 cm. (18 in.), Largeur: 39,5 cm. (15½ in.), Profondeur: 30,5 cm. (12 in.)

€1,200,000–1,800,000

US$1,800,000–2,600,000
GBP840,000–1,300,000

PROVENANCE:

Acquis par Albert de Saxe-Teschen et l'archiduchesse Marie-Christine
Acquis auprès de la Galerie Segoura

AN EXCEPTIONAL LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED CELADON VASE AND COVER, CIRCA 1770

804

PAIRE DE GIRANDOLES D'EPOQUE LOUIS XVI

En granit gris et bronze ciselé et doré, à quatre lumières, le vase orné de chaînes perlées, surmonté de volutes de feuillage soutenant les bobèches autour d'une hampe sommée d'un ananas, sur un piédouche mouluré reposant sur un socle carré à décor de brettés, anciennement percées pour l'électricité

Hauteur: 84,5 cm. (33¼ in.), Diamètre: 38 cm. (15 in.)

(2)

€400,000-600,000

US$580,000-870,000
GBP280,000-420,000

PROVENANCE:

Collection Laurent Grimod de La Reynière,
dans son hôtel rue Boissy d'Anglas, salon de Madame.
Vente après décès du précédent, Paris, le 7 septembre 1797, lot 142.
Collection de Madame Grimod de La Reynière, sa vente, 19 juin 1815.
Probablement chez le marchand Lerouge, 1815-1818
Collection Voguë, rue Fabert, Paris, 1877, puis par descendance.
Christie's Monaco, le 19 juin 1999, lot 82 (FF. 2.700.000), acquis par l'actuel propriétaire.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED GREY GRANITE FOUR-LIGHT CANDELABR

805

CABINET EN IVOIRE, ARGENT ET VERMEIL D'EPOQUE BAROQUE

TRAVAIL ALLEMAND VERS 1650, AUGSBOURG, ATTRIBUE A MELCHIOR BAUMGARTNER, LES MONTURES POINCONNÉES PAR HANS LENCKER

En placage d'ivoire, garni de vermeil et d'argent, la partie supérieure ouvrant par un vantail flanqué de colonnes découvrant deux niches et deux tiroirs, surmonté d'un tiroir en corniche et d'un fronton sculpté et mouluré de motifs stylisés, les côtés découvrant chacun deux tiroirs, le tout reposant sur trois petits tiroirs en frise; la partie inférieure composée d'une partie centrale ouvrant par un vantail garni d'une palmette en argent stylisée et flanquée de deux colonnes sous un tiroir flanqué de deux niches abritant des soldats en vermeil et sur un tiroir en plinthe, le tout flanqué de cinq tiroirs à motif de rosettes en vermeil entourant une palmette stylisée et reposant sur trois tiroirs en frise; le piétement en ivoire mouluré et sculpté, l'arête supérieure biseautée et guillochée; les côtés de bronze doré stylisés, ornés de motifs moulurés et guillochés; le vantail central découvrant un intérieur à six faces marquetés d'étoiles en ivoire et ébène sur fond de bois clair dans des encadrements en palissandre; les charnières se poursuivant par des patères ajourées et stylisées, la serrure manquante

Hauteur: 86 cm. (33⅞ in.), Largeur: 64 cm. (25⅛ in.), Profondeur: 38,5 cm. (15⅛ in.)

€300,000–500,000

US$440,000–730,000
GBP210,000–350,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la Galerie S.J. Phillips, à Londres, dans les années 1970.

A BAROQUE SILVER-GILT AND SILVER-MOUNTED IVORY CABINET ATTRIBUTED TO MELCHIOR BAUMGARNTER, GERMAN, AUGSBOURG, CIRCA 1650, THE MOUNTS BY HANS LENCKER

Avis et Lexique – Important Notices and Explanation of cataloguing practice

SYMBOLES UTILISÉS DANS CE CATALOGUE

• Lot offert sans prix de réserve.

f Des frais additionnels de 5,5%HT (soit 5,802% TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prelevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

+ La TVA au taux de 19,6% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

π Le vendeur du lot est un membre de Christie's France.

o Le lot fait l'objet d'une garantie accordée par Christie's au vendeur.

ff Des frais additionnels de 19,6%HT (soit 20,67% TTC pour les livres, 23,44% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

TOUTES LES DIMENSIONS DONNÉES SONT APPROXIMATIVES

RAPPORTS SUR L'ÉTAT DES OBJETS

Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vacation. Du fait de leur âge et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine, et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défectuosités. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner, avant la vente, les lots pouvant les intéresser. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente pour les objets d'une valeur supérieure à 3.000 €.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES PROTÉGÉES

Un permis CITES délivré par le Ministère de l'Environnement est requis pour la sortie du territoire français de tout objet composé entièrement ou en partie de matériaux provenant d'espèces protégées, comme par exemple l'ivoire, l'écaille de tortue, la corne de rhinocéros, etc… Les acheteurs sont invités à vérifier les règlements en vigueur dans le pays d'importation, dans la mesure où certains pays peuvent restreindre, voire interdire, l'importation de tels objets. Par exemple, les Etats-Unis refusent généralement l'importation de ces objets s'ils ont moins de 100 ans d'âge.

GARANTIE DES MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots en métal précieux (or, argent, platine) et dont la liste sera communiquée avant la vente, devront obligatoirement être présentés au contrôle de la Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux pour être poinçonnés. Christie's est responsable de ce poinçonnage qui devra être effectué, aux frais de l'adjudicataire, avant la remise de l'objet à l'acheteur.

SYMBOLS USED IN THIS CATALOGUE

• Lot offered without reserve.

f In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e. 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% inclusive of VAT for the other lots) will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).

+ VAT at a rate of 19.6% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).

π The lot is the Property of a member of Christie's France.

o Christie's has offered a guarantee to the Vendor for the lot.

ff In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 19,6% (i.e. 20.67% inclusive of VAT for books, 23.44% inclusive of VAT for the other lots) will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon the proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit (Please refer to section VAT refunds).

ALL DIMENSIONS ARE APPROXIMATE

CONDITION REPORTS

Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot (available for lots above 3.000 euros). Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold "as is".

PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED SPECIES

A CITES export licence issued by the Ministry of the Environment will be required for the export of any item made of or incorporating (irrespective of percentage) animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, rhinoceros horn, etc... Clients are advised to check with the regulating body in the country of importation regarding any possible restrictions on the importation of items within this category – some countries have an absolute ban on the importation of certain materials. For example, the U.S. generally prohibits the importation of articles containing species that it has designated as endangered or threatened if those articles are less than 100 years of age.

PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, silver or platinum, must by law be presented to the Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux in order to be submitted to alloy tests, and, in some cases, to be marked. Christie's is not authorised to deliver such lots to Buyers before the lots are marked. Any such making will be carried out by Christie's at the Buyer's expense, as soon as possible after the sale. A list of all lots requiring marking will be available to prospective Buyers before the sale.

LEXIQUE

Ce lexique recense les principaux termes techniques employés dans ce catalogue.

CÉRAMIQUES ET VERRE

Une pièce figurant dans le catalogue avec le nom d'une fabrique, d'un lieu ou d'une région, sans autre réserve, provient à notre avis de cette fabrique, de ce lieu, ou de cette région (par ex, "assiette en porcelaine de Sèvres").

*"assiette en porcelaine de Sèvres, surdécorée"
à notre avis, pièce fabriquée dans la fabrique, le lieu ou la région nommée avec un décor apposé à une date ultérieure dans un lieu autre que la manufacture nommée

*"assiette en porcelaine dans le style de Sèvres"
à notre avis, la copie ou l'imitation d'une piece fabriquée dans la fabrique, le lieu ou la région nommée.

*"assiette à motifs de Sèvres"
ne provenant pas, à notre avis, de la fabrique, du lieu ou de la région nommées, mais comportant une décoration inspirée par des pièces y étant fabriquées.

*"assiette du type de Pratt"
ne provenant pas, à notre avis, de la fabrique, du lieu ou de la région nommés mais proche quant au style ou quant à la période des pièces qui en proviennent.

*"une tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Meissen"
à notre avis, les deux pieces proviennent de la fabrique nommée et sont assorties.

*"une tasse et une sous-tasse en porcelaine de Meissen"
à notre avis, les deux pièces proviennent de la fabrique nommée mais ne sont pas nécessairement assorties.

*"fabriqué d'après le modèle de …"
fabriqué, à notre avis, à l'aide du moule original réalisé par le modeleur et sous sa surveillance.

*"d'après le modèle de …"
à notre avis, n'a pas été fabriqué à partir du moule original réalisé par le modeleur en question mais à partir d'un moule plus récent, basé sur l'original.

*"peint par …"
à notre avis, le style permet d'attribuer correctement cette pièce à ce décorateur pour des motifs d'ordre stylistique.

SCULPTURES, MOBILIER ET OBJETS D'ART

*"par …" à notre avis, oeuvre de l'artiste.

*"fondu à partir d'un modèle de ..." à notre avis, oeuvre réalisée à partir du modèle de l'artiste, provenant de son cercle et coulée de son vivant ou peu de temps après.

*"attribué à …" à notre avis, oeuvre probablement réalisée par l'artiste.

*"dans le style de …" à notre avis, oeuvre de la période de l'artiste, et dont le style en est très proche.

*"de style..." à notre avis, oeuvre exécutée à une époque postérieure à celle indiquée au catalogue, en s'inspirant du style de l'époque.

*"d'époque..." à notre avis, oeuvre exécutée intégralement à l'époque indiquée sous réserve des restrictions indiquées au catalogue (ex: transformations, restaurations...).

*"imputé à …" oeuvre considérée traditionnellement comme étant réalisée par l'artiste.

*"à la manière de …"à notre avis, imitation plus récente de la période, du style ou du travail de l'artiste.

*"d'après …" à notre avis, copie ou moulage ultérieur d'une oeuvre de l'artiste.

*"signé …"/"daté…"/"inscrit …"/"portant le cachet de …" à notre avis, la signature / la date / l'inscription/ le cachet sont de l'artiste ou du fabriquant.

*"portant une estampille …"/"portant une marque …" /"portant une inscription…"/ "portant une étiquette …" à notre avis, l'authenticité de l'estampille / la marque /l'inscription / l'étiquette est mise en doute.

*"avec la signature …"/"avec la date …"/"avec le cachet …" /"avec la marque …"/"avec l'étiquette …"/"avec l'inscription …"la signature / la date / le cachet / la marque/ l'inscription / l'étiquette n'est pas mise en doute.

*"de …"/"estampille de …"/"de la manufacture de…" à notre avis, oeuvre de l'artiste.

*"dans le goût de …" à notre avis, ne confirme aucune garantie d'identité d'artiste ou d'époque.

*"travail de …" à notre avis, indique une région (ex: travail de l'est de la France).

(02.07)

INFORMATIONS IMPORTANTES POUR LES ACHETEURS

CONDITIONS DE VENTE
Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

ESTIMATIONS
Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. La conversion des estimations en Livres Sterling ou en Dollars se trouve au catalogue, après la description de chaque lot. Ces montants ont pu être arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

PRIX DE RÉSERVE
Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue. Si certains lots sont proposés sans prix de réserve, ils seront signalés par le symbole « • » précédant leur numéro ou par la mention "sans réserve". Les lots portant la mention "sans réserve" seront adjugés à la discrétion du commissaire-priseur. En l'absence d'autres enchères, tout ordre d'achat donné sur un lot offert sans prix de réserve sera exécuté à un montant correspondant approximativement à 50% de l'estimation basse du lot ; si le montant de l'ordre d'achat est inférieur à 50% de l'estimation basse du lot, l'ordre sera exécuté à la discrétion du commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 29.9% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 5.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.1% T.T.C. pour les livres et 23.92% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 5.000 Euros et jusqu'à 400.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.352% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 400.000 Euros. Pour les ventes de vin (à l'exception des bouteilles incluses dans les ventes "Intérieurs"), les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 15% H.T. (soit 17,94% T.T.C.).

Exceptions :
- les lots dont le numéro est précédé du signe *f* sont soumis à des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802% TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- les lots dont le numéro est précédé du signe + sont soumis à une TVA de 19,6% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- les lots dont le numéro est précédé du signe *ff* sont soumis à des frais additionnels de 19,6% HT (soit 20,67% TTC pour les livres, 23,44% TTC pour les autres lots) du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

EXPOSITION AVANT LA VENTE
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

ENCHÈRES
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets.

PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE
Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vacation, au bureau du service clientèle afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Il sera demandé aux acheteurs potentiels participant pour la première fois à une vacation chez Christie's ou n'ayant pas récemment enchéri de fournir des références bancaires. Dans certains cas, il conviendra de présenter également une pièce d'identité. Le numéro d'enchérisseur devra être présenté au commissaire-priseur habilité par l'acquéreur après chaque adjudication en sa faveur.

PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT
Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's s'engage à obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder®, sur www.christies.com. Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à €750.
Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant.

CLOTÛRE DES ENCHÈRES
Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjugé" par le commissaire priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS
Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers.
La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.
Le paiement peut être effectué:
- par chèque en Euros;
- en espèces en Euros dans les limites suivantes :
- 750 € pour les commerçants
- 3.000 € pour les particuliers français
- 7.500 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile;
- par cartes de crédit:
-Visa/Mastercard (Frais de 1.5% sur le montant de la facture)
- American Express (Frais de 1% à 1.25% sur la facture)
- par virement en Euros sur le compte:
3805 3990 101 - Christie's SNC
Barclays Bank Plc. - Agence ICT
183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France
Code banque: 30588 - Code guichet: 60001 - Code SWIFT: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31
Les lots ne seront delivrés qu'après encaissement effectif des paiements.

TVA
En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Ce régime évite que la TVA soit facturée sur le prix d'adjudication des lots mais se traduit par la facturation d'une TVA de 19,6% (5,5% pour les livres) sur les frais à la charge de l'acheteur. Cette TVA n'est pas récupérable. Elle est elle-même incluse dans les frais à la charge de l'acheteur.
Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.
- Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne
Toute TVA facturée ainsi que les frais additionnels des lots indiqués avec les symboles *f* et *ff* seront remboursés aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement € 50 de frais de gestion.
- Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne
Toute TVA facturée ainsi que les frais additionnels des lots indiqués avec les symboles *f* et *ff* seront remboursés aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles douanières et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0) 1 40 76 85 78.
Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION
Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Les acheteurs souhaitant emporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

CERTIFICATS D'EXPORTATION
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnées de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de cent ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €
(UE : quelle que soit la valeur)

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

(02.07)

Buying at Christie's

CONDITIONS OF SALE
Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

ESTIMATES
Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

RESERVE
The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate. Lots that are not subject to a reserve are identified by the symbol • next to the lot number or by the mention "sans réserve". Lots offered without reserve will be sold at the auctioneer's discretion. Absentee bids submitted on lots offered without reserve will, in the absence of a higher bid, be executed at approximately 50% of the low estimate ; if the amount of such bid is less than 50% of the low estimate, it will be executed at the auctioneer's discretion.

BUYER'S PREMIUM
I understand that if my bid is successful, the purchase price will be the sum of my final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 29.9% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 5.000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.1% for books and 23.92% for other lots) of the excess of the hammer price above 5.000 and up to and including Euros 400.000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT, 12.66% for books and 14.352% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 400.000. Exceptions: Wine: 12,5% of the final bid price of each lot. VAT is payable on the premium at the applicable rate.

Exceptions :
- lots marked with the *f* symbol will be subject to an additional charge of 5.5% excl. VAT (i.e. 5.802% including VAT for books, 6.578% including VAT for the other lots). This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 19.6% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the *ff* symbol will be subject to an additional charge of 19,6% excl. VAT (i.e. 20,67% including VAT for books, 23,44% including VAT for the other lots). This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

SALE PREVIEW
Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or by appointment.

BIDDING
The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction.
The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

BIDDER REGISTRATION
Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the auction. New clients, or those who have not made a recent purchase at Christie's, will be asked to supply a bank reference to register. To avoid any delay in the release of purchases, please pre-arrange cheque or credit approval through Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 85 62.

ABSENTEE BIDS
Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the salesite currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as "absentee bids", "book bids", "order bids" or "commission bids". Absentee Bids Forms are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christie's.com.

TELEPHONE BIDS
We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €750. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 85 61. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation.

SUCCESSFUL BIDS
The fall of the auctioneer's hammer indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

PAYMENT
Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale.
Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction. Payment can be made in cash, by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.
It is our policy not to accept single or multiple payments in cash or cash equivalents of more than:
- 750 Euros for trade clients
- 3,000 Euros for French private clients
- 7,500 Euros for foreign tax nationals (non trade).

Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.
Credit cards:
- Visa/Mastercard (Fee of 1.5% based on the amount of the invoice)
- American Express (Fee from 1% to 1.5% based on the amount of the invoice)

Bank transfers should be made to:
Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC
Barclays Bank Plc. - Agence ICT
183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France
Bank code: 30588 - Branch code: 60001 - SWIFT code: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31
Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds.

VAT
In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. No VAT will be charged on the hammer price, but VAT payable at 19.6% (5.5% for books) will be added to the buyer's premium which is invoiced on a VAT inclusive basis. Where lots are sold using the Auctioneer's Margin Scheme to VAT-registered businesses, the VAT included within the premium is not recoverable as input tax.

On request immediately after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separately on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax, subject to the usual regulations.
However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme.

- VAT Refunds for Exporting to Non-European Union Countries

Where the symbols +, *f* and *ff* appear next to the lot number, Non European buyers may have all VAT invoiced as well as any additional premium refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation « DAU » stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.
Christie's will charge €50 for each refund processed.

-VAT Refunds for Trade Buyers (EU)

Where the symbols *f*, + and *ff* appear next to the lot number, VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced as well as any additional premium refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of customs' rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge €50 for each refund processed. Please refer any question to Benoit Pasquier at +33 (0) 1 40 76 85 78

SHIPPING
A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

EXPORT/IMPORT PERMITS
Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French "Certificat pour un bien culturel" (also known as "passport") may be required so that the lot can leave the French territory ; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of morethan 50 years of age Euros 150.000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age Euros 50.000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age Euros 30.000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age Euros 50.000
- Books of more than 100 years of age Euros 50.000
- Vehicles of more than 75 years of age Euros 50.000
- Drawings of more than 50 years of age Euros 15.000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age Euros 15.000
- Photographs, Films and negatives of more than 50 years of age Euros 15.000
- Printed maps of more than 100 years of age Euros 15.000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) Euros 1.500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations Euros 1.500 (1)
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) Euros 300

(1) Application for a licence for these categories is subject to the nature of the item, not its value.

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

PRE-EMPTION
In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

(02.07)

Entreposage et Enlèvement des Lots
Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS
Tous les lots vendus et invendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX
Tous les lots vendus et invendus seront transférés le mercredi 19 décembre à 18h00.

TARIFS
Le stockage est couvert par Christie's pendant 7 jours. A partir du 8ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-joint.
Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

GARANTIE EN CAS DE DOMMAGE OU DE PERTE TOTALE OU PARTIELLE
Nous rappelons aux acheteurs que leur responsabilité pour les lots achetés est définie aux articles 3j et 4c des conditions générales, imprimées en fin de catalogue.
Après cette date, et sauf avis contraire écrit de l'acheteur, tous les objets seront garantis aux frais de l'acheteur par Transports Monin, à leur valeur d'adjudication.

PAIEMENT
-A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 44 65 86 10 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.
Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de transfert fixe par lot	Frais de manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
32,50€ HT + TVA + Garantie*	26,35€ + TVA + Garantie*	5,25€ + TVA + Garantie*

OBJETS ET TABLEAUX

Frais de transfert fixe par lot	Frais de manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
32,50€ HT + TVA + Garantie*	18,18€ + TVA + Garantie*	2,10€ + TVA + Garantie*

*En cas de dommage ou de perte totale ou partielle

FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Transfer per lot	Handling charge per lot	Storage charge per lot and per working day
€32,50	€26,35	€5,25

All charges exclusive of Guarantee and VAT

PICTURES AND SMALL OBJECTS

Transfer per lot	Handling charge per lot	Storage charge per lot and per working day
€32,50	€18,18	€2,10

All charges exclusive of Guarantee and VAT

PICTURES AND SMALL OBJECTS
Sold lots not collected from Christie's within 7 days after the auction will be removed to Transports Monin, 191-193 boulevard Mac Donald, 75019 Paris, the 8th day after the sale, at buyer's charge and responsibility.

FURNITURE AND LARGE OBJECTS
All furniture and large objects (sold and unsold) not collected from Christie's will be removed on Wednesday 14 November at 6 pm.

STORAGE CHARGES
Christie's provides storage during 7 days. From the 8th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the attached chart.
Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am-5pm.
Transports Monin
191-193 boulevard Mac Donald
75019 Paris
France
Tel: +33 (0)1 44 65 86 10
Fax: +33 (0)1 44 65 83 40
Mobile: +33 (0)6 19 12 24 94
Victor Jaques
Email: victor.jaques@transports-monin.fr

GUARANTEE IN CASE OF DAMAGE OR LOSS
Buyers are responsible for their purchased lots, as mentioned in the Conditions of Sale, paragraphs 3j and 4c.
After that date, unless otherwise stated by the buyer, all lots will be guaranteed at the buyers expense by Transports Monin, at the level of their selling price (Hammer price + buyer's premium)

PAYMENT
- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers.

Conditions Générales

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's France SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication:
- « L'acheteur » ou « adjudicataire » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;
- « le lot » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;
- « le prix d'adjudication » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau;
- « le prix de réserve » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu;
- "le commissaire-priseur habilité" désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. CHRISTIE'S SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien tel qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

2. AVANT LA VENTE

a) Etat des lots
Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande.

b) Catalogue et autres descriptions
Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, présentent notre méthode de rédaction du catalogue. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

3. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère
Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

b) Enchères faites en nom propre
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Christie's SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

c) Enchères simultanées
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat
Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

e) Enchères par téléphone
Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Conversion de devises
Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

g) Images vidéo ou digitales
Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

h) Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débuter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur habilité pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une telle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's SNC d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

Si certains lots sont proposés sans prix de réserve, ils seront identifiés par le symbole • figurant à côté du numéro du lot ou par la mention "sans réserve". les lots offerts sans prix de réserve seront adjugés à la discrétion du commissaire-priseur. En l'absence d'autres enchères, tout ordre d'achat donné sur un lot offert sans prix de réserve sera exécuté à un montant correspondant approximativement à 50% de l'estimation basse du lot ; si le montant de l'ordre d'achat est inférieur à 50% de l'estimation basse du lot, l'ordre sera exécuté à la discrétion du commissaire-priseur.

i) Conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire 7 jours après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

k) Préemption
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société

habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. APRÈS LA VENTE

a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire
Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 29.9% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 5.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.1% T.T.C. pour les livres et 23.92% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 5.000 Euros et jusqu'à 400.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.352% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 400.000 Euros. Pour les ventes de vins, les frais à la charge de l'acheteur s'élèvent à 15% hors taxes sur le prix d'adjucation. Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dûs sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

b) Paiement
Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise.

c) Assurance
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats
Sauf accord spécifique contraire, Christie's SNC retiendra les articles vendus jusqu'à ce que tout montant dû ait été intégralement réglé ou encore jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toute autre condition supplétive exigée.

e) Emballages, manipulations et transport
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's pourra recommander des manutentionnaires, emballeurs ou transporteurs. Christie's, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

f) Recours pour défaut de paiement
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.
En outre, Christie's SNC se réserve, à sa discrétion, de :
(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dûes et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :
- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;
(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

g) Défaut de retrait des achats
Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

h) Licence d'exportation
Sauf convention écrite avec Christie's, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

5. DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

6. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

7. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris.
©Christie's France SNC (02.07).

A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

(02.07)

Salles de Vente Internationales et Bureaux de Représentation Européens

ALLEMAGNE

BERLIN
+49 (0)30 8856 95 30
Viktoria von Specht
DÜSSELDORF
+49 (0)211 4915 930
Andreas Rumbler
FRANCFORT
+49 (0)6174 20 94 85
Anja Becker
HAMBURG
+49 (0)40 279 4073
Christiane Gräfin zu Rantzau
MUNICH
+49 (0)89 2420 9680
Marie Christine Gräfin Huyn
STUTTGART
+49 (0)711 226 9699
Eva Susanne Schweizer

AFRIQUE DU SUD

CAPE TOWN
+27 (0)21 761 2676
Juliet Lomberg (Consultante)
DURBAN
+27 (0)31 207 8247
Gillian Scott-Berning (Consultant)
JOHANNESBURG
+27 (0)11 486 0967
Harriet Hedley (Consultante)

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

DANEMARK

COPENHAGUE
+45 (0) 39 62 23 77
Birgitta Hillingso (Consultante)

ÉCOSSE

EDINBURGH AND PERTH
+44 (0)131 225 4756/7
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)
WEST COAST
+44 (0)131 225 4756/7
Grant MacDougall

EMIRATS ARABES

• **DUBAI**
+971 (0)4 361 5323
Michael Jeha

ESPAGNE

BARCELONE
+34 (0) 934 878259
Piru Cantarell
• **MADRID**
+34 (0) 91 532 6626
Juan Varez

ÉTATS-UNIS

• **LOS ANGELES**
+1 310 385 2600
• **NEW YORK**
+1 212 636 2000

FINLANDE ET ETATS BALTIQUES

HELSINKI
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

BORDEAUX
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix
LILLE
+33 (0)6 60 97 82 36
Laurence Lalart (Consultante régionale)
LYON
+33 (0)6 72 72 96 37
Robert Sacre (Consultant régional)
MARSEILLE / AIX EN PROVENCE
+33 (0)4 91 72 29 40
Fabienne Albertini-Cohen (Consultante régionale)
NANTES
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory (Consultante régionale)
• **PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85
TOULOUSE
+33 (0)6 87 40 99 91
Florence Grassignoux (Consultante régionale)

GRÈCE

ATHÈNES
+30 210 672 92 48
Lia Melas (Consultante)

IRLANDE

CO. KILDARE
+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ISRAËL

• **TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vettori Venenti (Consultante)
FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolinidi Camugliano (Consultante)
GÈNES
+39 010 246 3747
Rachele Guicciardi (Consultante)
• **MILAN**
+39 06 686 3333
ROME
+39 348 31 31 021
ITALIE DU NORD
+39 348 31 31 021
Paola Gradi (Consultante)
VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultante)
ITALIE CENTRALE ET ITALIE DU SUD
+39 348 520 29 74
Alessandra Allaria (Consultante)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 3571 0668
Kanae Ishibashi

MONACO

+377 97 97 11 00

NORVÈGE

OSLO
+47 22 06 56 96
Aase Bach (Consultant)

PAYS BAS

• **AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
ROTTERDAM
+31 (0)10 212 0553
Hyldeke Vrolijk (Consultante)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 (0) 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho (Consultante)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

• **HONG KONG**
+852 2521 5396

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

PRAGUE
+420 (0)724 008 980
Nicole Stava (Consultante)

ROYAUME-UNI

• **LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060
• **LONDRES, SOUTH KENSINGTON**
+44 (0)20 7930 6074
SOUTHERN ENGLAND
+44 (0)1798 344 440
Mark Wrey
Thomas Jenner-Fust (Non-Executive)
Richard Wills (Consultant)
The Hon. George Lopes, A.R.I.C.S. (Consultant)
EAST ANGLIA
+44 (0)12 84 72 4026
Charles Bingham-Newland
Simon Reynolds
Thomas Fellowes (Consultant)
NORTH-WEST ENGLAND AND NORTH WALES
+44 (0)1270 627 024
Jane Blood
Richard Roundell F.R.I.C.S.
YORKSHIRE AND NORTH EAST ENGLAND
+44 (0)1423 509 699
Thomas Scott, F.S.A (Scot.)
Richard Compton (Consultant)
ISLE OF MAN
+44 (0)1624 814 502
Marchioness Conyngham
JERSEY, CHANNEL ISLANDS
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

RUSSIE

+46 (0)8 662 0131
Anna Belorusova (Consultante)

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)8 662 0131
Birgitta Rydbeck

SUISSE

• **GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart
LUGANO
+41 (0)91 922 2031
Lidia Zaza-Sciolli
• **ZURICH**
+41 (0)44 268 1010
Dirk Boll

• **INDIQUE UNE SALLE DE VENTE**

RENSEIGNEMENTS— Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation **EMAIL**— info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

(02.07)

Départements Spécialisés et autres Services de Christie's

DÉPARTEMENTS

AFFICHES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3018

APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET MILITARIA
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2020

ART AFRICAIN, OCÉANIEN ET PRÉ-COLOMBIEN
PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLO-INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2271

ART BRITANNIQUE DU XXÈ SIÈCLE
KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 64
KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRÈS-GUERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE
NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE
KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 84
KS: +44 (0)20 7389 2370

ART JAPONAIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 64
KS: +44 (0)20 7389 2595

ART LATINO-AMÉRICAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 84 17
NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3155

ARTS ASIATIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 64

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
KS: +44 (0)20 7389 2140

AUTOMOBILES DE COLLECTION
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2396

BIJOUX
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2383

BOÎTES À MUSIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3278

CADRES
SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 02
SK: +44 (0)20 7752 3231

COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS ET DU 19ÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 59
KS: +44 (0)20 7389 2046

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 71
KS: +44 (0)20 7389 2266

FUSILS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2025

HORLOGERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2224

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7389 2782

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3284

JOUETS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3274

LIVRES ET MANUSCRITS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2158

MARINES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART
PAR: +33 (0)1 40 76 85 72
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 2080

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
SK: +44 (0)20 7752 3268

ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES
KS: +44 (0)20 7389 2278

ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2666

OURS EN PELUCHE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3335

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

POUPÉES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3276

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN
SK: +44 (0)20 7752 3275

SOUVENIRS SPORTIFS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3007

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 2140

TABLEAUX ANCIENS ET DU 19ÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850)
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 04
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 84
KS: +44 (0)20 7389 2370

TIRE-BOUCHONS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIES AUX VENTES

CHRISTIE'S FINE ART SECURITY SERVICES
Tel: +44 (0)20 7662 0609
Fax: +44 (0)20 7978 2073
Email:
cfass@christies.com

COLLECTIONS D'ENTREPRISES
Tel: +33 (0)1 40 76 86 27
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
Email:
fadam@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
Email:
pmothes@christies.com

SERVICES FINANCIERS
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
Email:
bpasquier@christies.com

SUCCESSIONS ET FISCALITÉ
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 86 127
Email:
bpasquier@christies.com

VENTES SUR PLACE
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
Email:
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email:
education@christies.com
New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: christieseducation
@christies.edu
Paris
Tel: +33 (0)1 42 25 10 90
Fax: +33 (0)1 42 25 10 91
Email:ChristiesEducation
Paris@christies.com

CHRISTIE'S GREAT ESTATES (IMMOBILIER)
Tel: +33 (0)1 40 76 83 63
Fax: +33 (0)1 40 76 84 01
Email:
evidal@christies.com

CHRISTIE'S IMAGES
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
Email:
imageslondon@christies.
com

ABBREVIATIONS UTILISÉES
KS:
Londres, King Street
NY:
New York, Rockefeller Plaza
PAR:
Paris, avenue Matignon
SK:
Londres, South Kensington

MARTIAL RAYSSE
(NE EN 1936)
Café Mediterranée
(tableau horrible)
Signé et daté
'MARTIAL RAYSSE 64' (au dos)
Collage de bois, toile de jute peinte,
papier peint et flocage
sur panneau
130.5 x 93 x 7 cm.
(51 3/8 x 36 5/8 x 2 ? in.)
Peint en 1964.

€200 000–300 000
$ 290 000–430 000

Vente
11 et 12
décembre 2007

Exposition
8, 9, 10, et 11
décembre 2007

Enquiries
Laetitia Bauduin
lbauduin@christies.com
+33 1 40 76 85 95

Alexandre Carel
acarel@christies.com
+ 33 1 40 76 85 92

Catalogues
London
+44 (0)20 7389 2820
Paris
+33 (0) 1 40 76 83 58
New York
+ 1 (212) 395 6300

Paris
9, avenue Matignon
75008

View catalogues and leave bids online at christies.com

Art d'Après-guerre et Contemporain

Paris, 11 et 12 décembre 2007

CHRISTIE'S

SINCE 1766

RARE PAIRE DE DIFFUSEURS DE PARFUM IMPERIAUX EN BRONZE DORE ET EMAUX CLOISONNES
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)
Hauteur: 108 cm

€120 000–180 000

Vente
7 décembre 2007

Exposition
4, 5 et 6 Décembre 2007

Renseignements
Philippe Delalande
pdelalande@christies.com
+33(0)1 40 76 85 64

Catalogues
London
+44 (0)20 7389 2820
Paris
+33 (0) 1 40 76 83 58
New York
+ 1 (212) 395 6300

Paris
9, avenue Matignon
75008

View catalogues and leave bids online at christies.com

Cloisonnés d'Exception
Collection Juan Jose Amezaga et Dolores Feijoo
Partie II

Paris, 7 décembre 2007

CHRISTIE'S
SINCE 1766

ETIENNE DINET (1861-1929)
Fillettes essorant leur linge
signé 'E. Dinet' (en bas à droite)
Huile sur toile
80 x 65 cm. (31 1/4 x 25 5/8 in.)

€300 000–500 000

Vente
18 décembre 2007

Exposition
15-17 décembre 2007

Renseignements
Etienne Hellman
ehellman@christies.com
+33 (0) 1 40 76 83 56

Catalogues
Paris
+33 (0) 1 40 76 83 58

Paris
9, avenue Matignon
75008

christies.com

ORIENTALISME, AFRICANISME ET TABLEAUX AFRICAINS CONTEMPORAINS

INCLUANT UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

Paris, 18 décembre 2007

CHRISTIE'S

Départements Spécialisés et autres Services de Christie's

DÉPARTEMENTS

AFFICHES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3018

APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET MILITARIA
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2020

ART AFRICAIN, OCÉANIEN ET PRÉ-COLOMBIEN
PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLO-INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2271

ART BRITANNIQUE DU XXÈ SIÈCLE
KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 64
KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRÈS-GUERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE
NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE
KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 84
KS: +44 (0)20 7389 2370

ART JAPONAIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 64
KS: +44 (0)20 7389 2595

ART LATINO-AMÉRICAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 84 17
NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3155

ARTS ASIATIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 64

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
KS: +44 (0)20 7389 2140

AUTOMOBILES DE COLLECTION
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2396

BIJOUX
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2383

BOÎTES À MUSIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3278

CADRES
SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 02
SK: +44 (0)20 7752 3231

COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS ET DU 19ÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 59
KS: +44 (0)20 7389 2046

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 71
KS: +44 (0)20 7389 2266

FUSILS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2025

HORLOGERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2224

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7389 2782

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3284

JOUETS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3274

LIVRES ET MANUSCRITS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2158

MARINES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART
PAR: +33 (0)1 40 76 85 72
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 2080

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
SK: +44 (0)20 7752 3268

ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES
KS: +44 (0)20 7389 2278

ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
KS: +44 (0)20 7389 2666

OURS EN PELUCHE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3335

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

POUPÉES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3276

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN
SK: +44 (0)20 7752 3275

SOUVENIRS SPORTIFS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3007

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 2140

TABLEAUX ANCIENS ET DU 19ÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850)
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 04
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 84
KS: +44 (0)20 7389 2370

TIRE-BOUCHONS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIES AUX VENTES

CHRISTIE'S FINE ART SECURITY SERVICES
Tel: +44 (0)20 7662 0609
Fax: +44 (0)20 7978 2073
Email:
cfass@christies.com

COLLECTIONS D'ENTREPRISES
Tel: +33 (0)1 40 76 86 27
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
Email:
fadam@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
Email:
pmothes@christies.com

SERVICES FINANCIERS
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
Email:
bpasquier@christies.com

SUCCESSIONS ET FISCALITÉ
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 86 127
Email:
bpasquier@christies.com

VENTES SUR PLACE
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
Email:
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email:
education@christies.com
New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: christieseducation
@christies.edu
Paris
Tel: +33 (0)1 42 25 10 90
Fax: +33 (0)1 42 25 10 91
Email:ChristiesEducation
Paris@christies.com

CHRISTIE'S GREAT ESTATES (IMMOBILIER)
Tel: +33 (0)1 40 76 83 63
Fax: +33 (0)1 40 76 84 01
Email:
evidal@christies.com

CHRISTIE'S IMAGES
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
Email:
imageslondon@christies.
com

ABBREVIATIONS UTILISÉES
KS:
Londres, King Street
NY:
New York, Rockefeller Plaza
PAR:
Paris, avenue Matignon
SK:
Londres, South Kensington

MARTIAL RAYSSE
(NE EN 1936)
Café Mediterranée
(tableau horrible)
Signé et daté
'MARTIAL RAYSSE 64' (au dos)
Collage de bois, toile de jute peinte,
papier peint et flocage
sur panneau
130.5 x 93 x 7 cm.
(51 3/8 x 36 5/8 x 2 ? in.)
Peint en 1964.

€200 000–300 000
$ 290 000–430 000

Vente
11 et 12
décembre 2007

Exposition
8, 9, 10, et 11
décembre 2007

Enquiries
Laetitia Bauduin
lbauduin@christies.com
+33 1 40 76 85 95

Alexandre Carel
acarel@christies.com
+ 33 1 40 76 85 92

Catalogues
London
+44 (0)20 7389 2820
Paris
+33 (0) 1 40 76 83 58
New York
+ 1 (212) 395 6300

Paris
9, avenue Matignon
75008

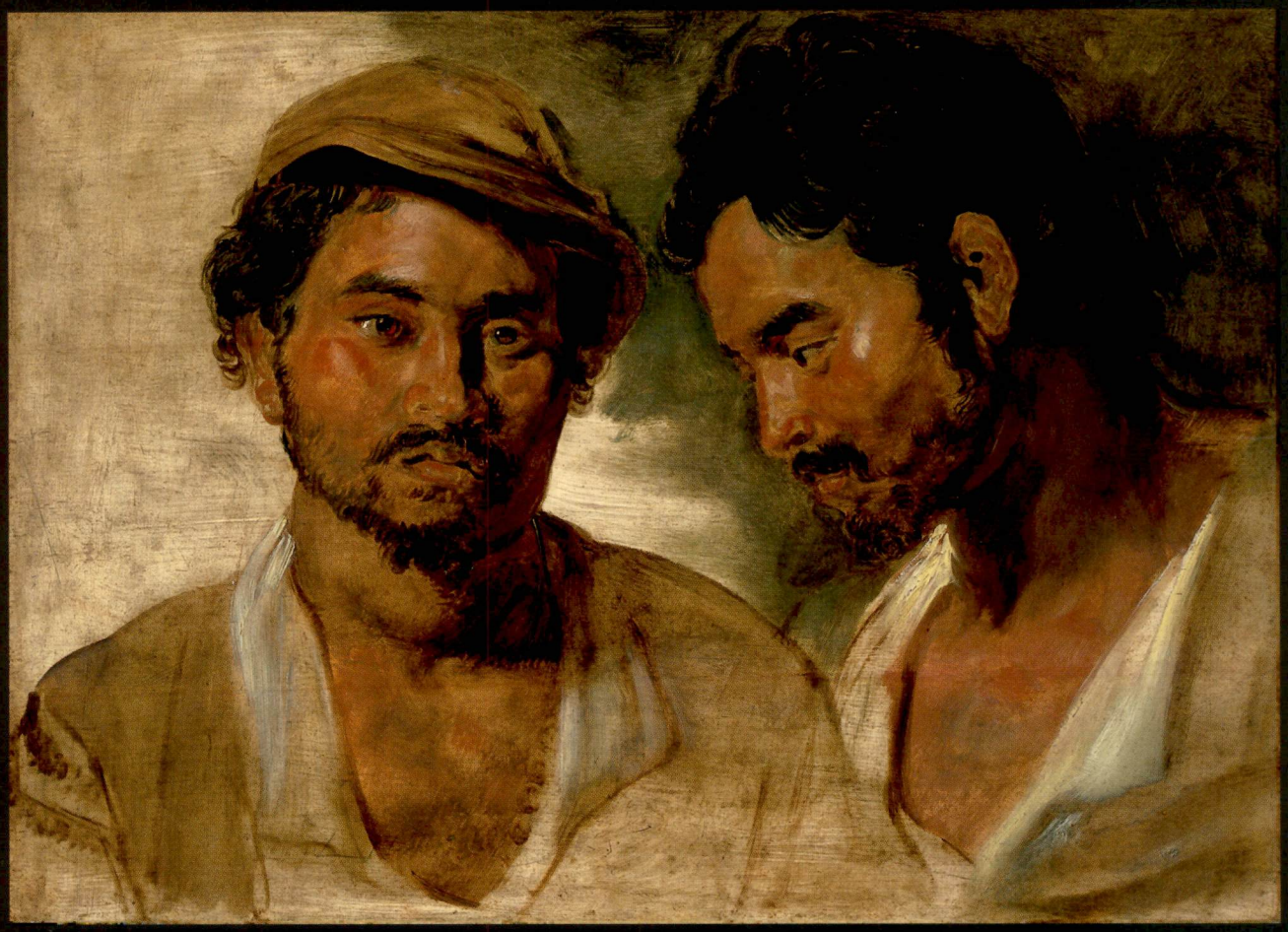
View catalogues and leave bids online at christies.com

Art d'Après-guerre et Contemporain

Paris, 11 et 12 décembre 2007

CHRISTIE'S

SINCE 1766



IMPORTANT OLD MASTER PICTURES

FROM THE COLLECTION OF ANTON PHILIPS (1874-1951)

London, 6 December 2007

SIR PETER PAUL RUBENS (SIEGEN, WESTPHALIA 1577-1640 ANTWERP)

Two studies of a young man

oil on panel
18 ½ x 25 in. (47 x 65.9 cm.)
£4,000,000-6,000,000
€5,700,000-8,600,000

CHRISTIE'S LIVE™
Bid live in Christie's salerooms worldwide

Auctions
6 December 2007

Viewing
1-6 December 2007

Enquiries
Henry Pettifer
hpettifer@christies.com
+44 (0)20 7389 2084

Catalogues
+44 (0)20 7389 2820

London
8 King Street
St. James's
SW1Y 6QT

CHRISTIE'S
SINCE 1766

ANTON PHILIPS
Entrepreneur & Connoisseur

Important Mobilier et Objets d'Art

Abonnement aux catalogues

Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US$Price	EURPrice
	19th Century Interior					
☐ L85	19th Century Furniture, Sculpture and Works of Art & Ceramics	King Street	2	57	93	87
☐ N85	19th Century Furniture, Sculpture and Works of Art & Ceramics	New York	2	51	86	78
	American Furniture and Decorative Arts					
☐ N24	American Furniture, Folk Art and Decorative Arts	New York	3	88	143	134
	Clocks, Marine Chronometers and Barometers					
☐ K55	Clocks and Barometers	South Kensington	4	38	61	57
☐ L55	Clocks, Marine Chronometers and Barometers	King Street	4	76	122	114
	English Furniture and Decorations					
☐ L23	English Furniture and Decorations	King Street	5	143	233	219
☐ N23	English Furniture and Decorations	New York	2	51	76	76
	Ceramics and Glass					
☐ K164	19th Century Ceramics (Included in K26)	South Kensington	2	19	30	29
☐ L26	British and Continental Ceramics	King Street	2	29	46	44
☐ K26	British and Continental Ceramics & Glass (includes K35 and K164)	South Kensington	8	76	122	114
☐ K35	British and Continental Glass (included in K26)	South Kensington	2	19	30	29
☐ N93	Chinese Export Ceramics	New York	1	26	43	39
☐ N26	European Ceramics and Glass	New York	3	77	128	117
☐ A26	European Ceramics, Dutch Delftware and Glass	Amsterdam	2	27	44	40
	European Furniture, Tapestries, Sculpture and Works of Art					
☐ K132	European Furniture, Works of Art, Tapestries & Carpets	South Kensington	5	71	114	109
☐ A22	European Furniture, Clocks, Sculpture, Carpets and Works of Art	Amsterdam	4	53	87	80
☐ P22	European Furniture, Silver and Ceramics	Paris	5	95	152	143
☐ L22	European Furniture, Tapestries and Sculpture	King Street	6	171	279	262
☐ N22	European Furniture, Works of Art and Tapestries	New York	3	77	128	117
☐ L58	Tapestries	King Street	1	24	38	36
	Furniture and Decorative Objects					
☐ K25	Furniture, Carpets & Decorative Objects	South Kensington	25	238	380	356
☐ K57	European Costume and Textiles	South Kensington	2	19	30	29
	House Sales					
☐ K127	Oak, Country Furniture, Folk Art, Works of Art and Sculpture	South Kensington	3	29	46	43
☐ N96	House Sales (includes N961)	New York	10	114	190	171
☐ P96	Intérieurs	Paris	4	38	61	57
☐ L96	Private Collections and House Sales	London	9	231	385	351
	Rugs and Carpets					
☐ K132	European Furniture, Works of Art, Tapestries & Carpets	South Kensington	5	71	114	109
☐ L49	Oriental Rugs and Carpets	King Street	2	48	76	72
☐ N49	Rugs and Carpets - Islamic, Asian and European	New York	2	38	61	57

Adresse de facturation/Envoyer les catalogues à:

Nom

Adresse

Téléphone Fax E-mail

◯ Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Numéro de client

Méthode de paiement: ◯ Visa ◯ MasterCard ◯ American Express

No. de carte Date d'expiration

Signature

Chèque ci-joint US$ UK£ EUR Veuillez libeller votre chèque au nom de Christie's

Residents of the US states of CA, CT, DC, FL, IL, MA, NJ, NY, PA, RI, and TX please add local sales tax.
Les résidents de Belgique, France, Allemagne, Italie, Pays Bas et Espagne devront rajouter la TVA en vigueur dans leur pays.
Les commandes expédiées en Amérique du Nord et en Amérique Latine seront facturées en US Dollars. Les commandes envoyées dans l'Union Européenne (sauf GB) seront facturées en Euros. Toute autre commande sera facturée en Livres Sterling.

Recevez les catalogues abondamment illustrés et documentés de nos ventes internationales, dès qu'ils seront disponibles.

Pour vous abonner: veuillez cocher vos choix ci-dessus et indiquer vos coordonnées à gauche, puis faxer ou poster ce formulaire. Vous pouvez aussi accéder à nos catalogues gratuitement sur christies.com.

Adresser à:

Christie's Catalogues, 8 King Street, St James's
London SW1Y 6QT, United Kingdom
Tel: +44 (0)20 7389 2820 Fax: +44 (0)20 7389 2869
subscribe-uk@christies.com

Christie's Catalogues, 20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020, USA
Tel: +1 800 395 6300 Fax: +1 800 395 5600
From outside US
Tel: +1 212 636 2500 Fax: +1 212 636 4940
subscribe-us@christies.com

ou téléphoner à Paris:
Tel: +33 (0)1 40 76 84 05

CHRISTIE'S

Ordre d'Achat

Christie's Paris

Important Mobilier et Objets d'Art , Orfèvrerie, Céramiques Européennes dont Cinq Chefs d'œuvre de la Collection Qizilbash

MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2007 À 19H00

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE: SPARK

NUMÉRO: 5489

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 0 à 100 Euros	par 5 ou 10 Euros
de 100 à 200 Euros	par 10 Euros
de 200 à 300 Euros	par 20 Euros
de 300 à 500 Euros	par 20 ou 20, 50, 80 Euros
de 500 à 1.000 Euros	par 50 Euros
de 1.000 à 2.000 Euros	par 100 Euros
de 2.000 à 3.000 Euros	par 200 Euros
de 3.000 à 5.000 Euros	par 200 ou 200, 500, 800 Euros
de 5.000 à 10.000 Euros	par 500 Euros
de 10.000 à 20.000 Euros	par 1.000 Euros
de 20.000 à 30.000 Euros	par 2.000 Euros
de 30.000 à 50.000 Euros	par 2.000 ou 2.000, 5.000, 8.000 Euros
de 50.000 à 100.000 Euros	par 5.000 Euros
de 100.000 à 200.000 Euros	par 10.000 Euros
Au-dessus de 200,000 Euros	à la discrétion du commissaire-priseur habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 85 61

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs").
Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.
Les lots portant la mention "sans réserve" seront adjugés à la discrétion du commissaire-priseur. En l'absence d'autres enchères, tout ordre d'achat donné sur un lot offert sans prix de réserve sera exécuté à un montant correspondant approximativement à 50% de l'estimation basse du lot ; si le montant de l'ordre d'achat est inférieur à 50% de l'estimation basse du lot, l'ordre sera exécuté à la discrétion du commissaire-priseur.

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.
Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - En ligne www.christies.com

5489

Numéro de Client _____ Numéro de vente

Nom

Adresse

Téléphone _____ Portable

Fax (Important) _____ Email

◯ Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Signature

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai designés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Banque

Adresse

Téléphone

Numéro du compte

Code banque / Code guichet

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS Please quote number below:

Important Mobilier et Objets d'Art , Orfèvrerie, Céramiques Européennes dont Cinq Chefs d'œuvre de la Collection Qizilbash

WEDNESDAY 19 DECEMBER 2007 AT 7.00 PM

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE NAME: SPARK

SALE NUMBER: 5489

(Dealers billing name and address must agree with taxe exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 100 Euros	by 5 or 10 Euros
100 to 200 Euros	by 10 Euros
200 to 300 Euros	by 20 Euros
300 to 500 Euros	by 20 or 20, 50, 80 Euros
500 to 1.000 Euros	by 50 Euros
1.000 to 2.000 Euros	by 100 Euros
2.000 to 3.000 Euros	by 200 Euros
3.000 to 5.000 Euros	by 200 or 200, 500, 800 Euros
5.000 to 10.000 Euros	by 500 Euros
10.000 to 20.000 Euros	by 1.000 Euros
20.000 to 30.000 Euros	by 2.000 Euros
30.000 to 50.000 Euros	by 2.000 or 2.000, 5.000, 8.000 Euros
50.000 to 100.000 Euros	by 5.000 Euros
100.000 to 200.000 Euros	by 10.000 Euros
above 200,000 Euros	at auctioneer's discretion

Auction Results: +33 (0)1 40 76 85 61

Please also refer to the information contained in the section "Buying at Christie's".
I understand that if my bid is successful, the purchase price will be the sum of my final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 29.9% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 5.000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.1% for books and 23.92% for other lots) of the excess of the hammer price above 5.000 and up to and including Euros 400.000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT, 12.66% for books and 14.352% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 400.000. For Wine, the buyer's premium is 15% (i.e. 17.94% inclusive of VAT) of the final bid price of each lot.
Exceptions :
- lots marked with the *f* symbol will be subject to an additional charge of 5.5% excl. VAT (i.e. 5.802% including VAT for books, 6.578% including VAT for the other lots). This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 19.6% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the *ff* symbol will be subject to an additional charge of 19,6% excl. VAT (i.e. 20.67% including VAT for books, 23.44% including VAT for the other lots). This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
Absentee bids submitted on lots offered without reserve will, in the absence of a higher bid, be executed at approximately 50% of the low estimate ; if the amount of such bid is less than 50% of the low estimate, it will be executed at the auctioneer's discretion.
All bids are subject to the terms of the "Conditions Générales" printed in each Christie's catalogue. A full translation in English of our Conditions of sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

Absentee Bids Form

Christie's Paris

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department. Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - Online: christies.com

5489

Client Number (if applicable) — Sale Number

Billing Name (please print)

Address

Post Code

Daytime Telephone — Evening Telephone

Fax (Important) — Email

○ Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by e-mail

Signature

New clients, or those who have not made a purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:

Name of Bank(s)

Address of Banks(s)

Bank Telephone Number

Account Number(s)

Name of Account Officer(s)

PLEASE PRINT CLEARLY

Lot number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS Please quote number below:

Christie's France

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François Curiel, *Gérant;*
François de Ricqlès, *Gérant;*
Emmanuel de Chaunac,
Thomas Seydoux,
Florence de Botton

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Isabelle Bresset,
François Curiel,
Lionel Gosset,
Pierre Mothes,
François de Ricqlès,
Cécile Verdier,
Emmanuelle Vidal-Delagneau

CHRISTIE'S FRANCE SAS

DIRECTOIRE

François Curiel, *Président;*
François de Ricqlès, *Vice-Président;*
Emmanuel de Chaunac, *Directeur Général;*
Thomas Seydoux, *Directeur International Art Impressionniste et Moderne;*
Florence de Botton, *Directeur International, Art Contemporain*

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Christoph Auvermann, Cécile Bernard, Florence de Botton, Emma Checkley, Philippe Delalande, Christophe Durand-Ruel, Sonja Ganne, Lionel Gosset, Ketty Gottardo, Etienne Hellman, Adrien Meyer, Pierre Mothes, Thomas Seydoux, Tim Teuten, Hervé de la Verrie, *Directeurs*

Laëtitia Bauduin, Isabelle Bresset, Alexandre Carel, Julie Carpentier, Mathilde Courteault, Frédérique Darricarrère-Delmas, Pauline De Smedt, Patricia de Fougerolle, Michael Ganne, Anika Guntrum, Rim Mezghani, Elvire de Maintenant, Simon de Monicault, Cécile Verdier, Oliver Wiseman, *Spécialistes*

Marine Bancilhon, Marine de Cenival, Robin Coussement, Louis-Xavier Joseph, Nicolas Kaenzig, Fleur de Nicolay, Hélène Rihal, Claire de Truchis-Lauriston, *Spécialistes adjoints*

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

François Curiel, *Président;*
Patricia Barbizet, Isabelle de Courcel,
Hugues de Guitaut,
Christiane de Nicolay Mazery,
Eric de Rothschild, Sylvie Winckler

DIRECTEURS EUROPE

Jussi Pylkkänen, Président
François Curiel, Président, Europe
Angela Baillou, Dr. Dirk Boll,
Roni Gilat-Baharaff, Clarice Pecori Giraldi,
Roland de Lathuy, Francois de Ricqles,
Andreas Rumbler, Birgitta Rydbeck,
Jop Ubbens, Juan Varez

CONSEIL DE CHRISTIE'S EUROPE

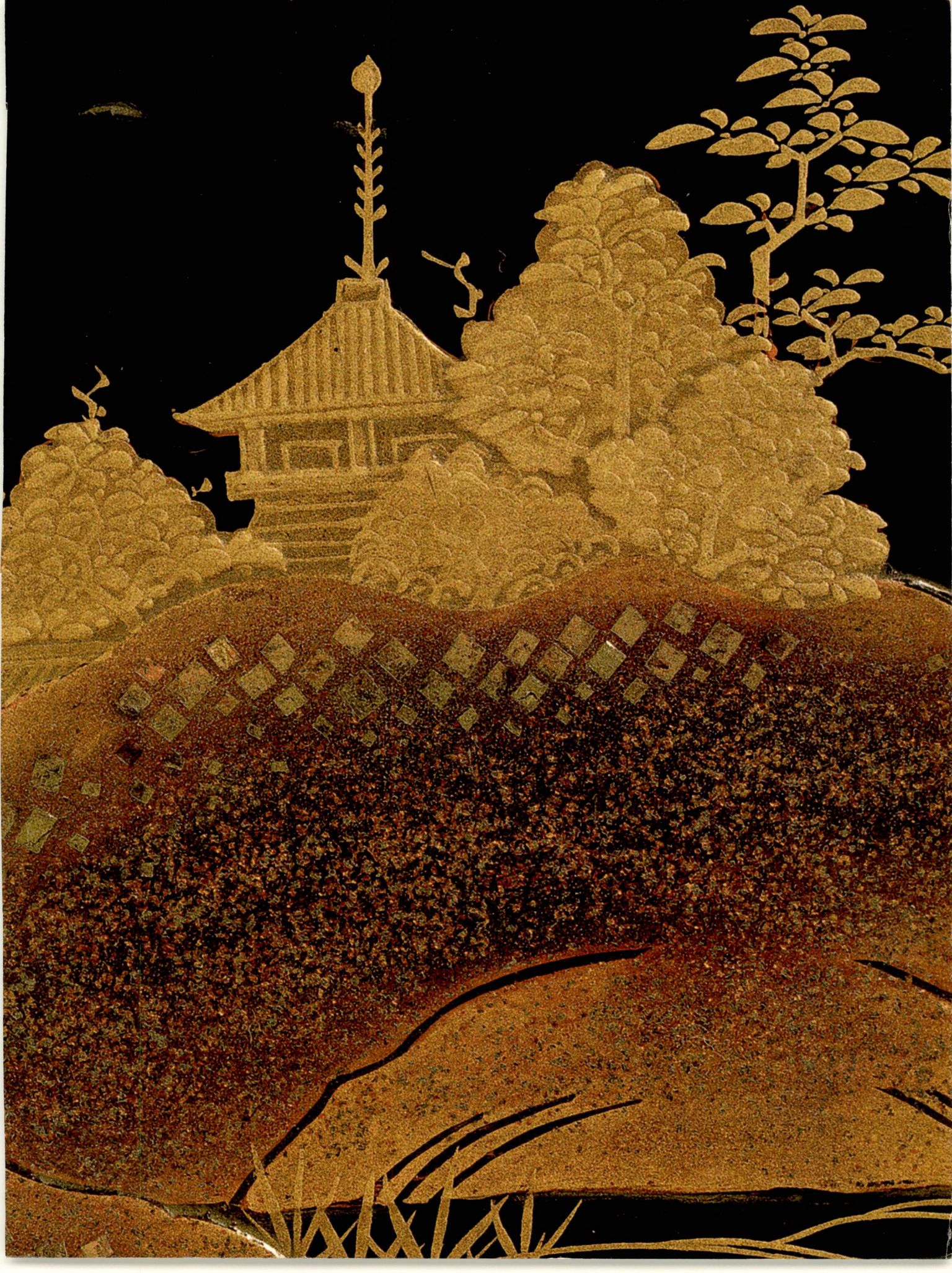
Pedro Girao, *Président,*
Christopher Balfour, Patricia Barbizet,
Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
S.D. Dr Johann Georg Prinz von Hohenzollern,
HRH Prince Pavlos of Greece,
Alicia Koplowitz, Felix de Marez Oyens,
Robert Manoukian,
Her Grace The Duchess of Marlborough,
Tom Quick, Christiane Gräfin zu Rantzau,
Leopoldo Ródes, ,Willem van Roijen

CONSEIL DU GROUPE CHRISTIE'S

Patricia Barbizet, *Président;*
Edward Dolman, *Directeur Général,*
Charles Cator, *Vice-Président;*
François Curiel, *Vice-Président;*
Richard Aydon, Jane Chesworth, Brett Gorvy,
Lisa King, Richard Knight, Stephen Lash,
Viscount Linley, Marc Porter,
Jussi Pylkkänen, Theow-Huang Tow

Produit et imprimé en Angleterre
© Christie's France SNC (2005)

0954 8909



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS +33 (0)1 40 76 85 85 TELEPHONE +33 (0)1 40 76 85 86 FACSIMILE